







الأزمنة والأمكنة

تصدر هذه السلسلة بمعاونة
المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية

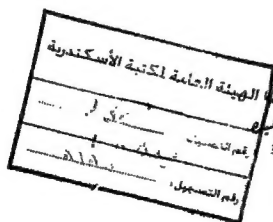
الأزمنة والأمكنة

الحجر العاشر من دهر اليزالمن

تأليف
هارولد بيك ، هيربرت جون فليمر

ترجم
دايمه
الدكتور ابراهيم اعذرزقاني

الديكور محمد السيد غلاب



الناشر
موسس محمد العربي
بشارف الأستاذ الدكتور إبراهيم عيسى
٩٦ شارع مرسى بنات - القاهرة
٢٩٩٩٩

١٩٧٢

هذه ترجمة كتاب

Times and Places

(The Corridors of Time "X")

تأليف

H. PEAKE and H. J. FLEURÉ

فهرس

سنة

٩	مقدمة
١٥	مقدمة الترجمة العربية
٢٥	<u>القسم الأول : تطور الإنسان</u>
٣٧	الفصل الأول : عن العصر الجليدى والإنسان
٥٧	، الثاني : صيادو أواخر العصر الحجري القديم
١٠٥	، الثالث : أعقاب العصر الحجري القديم
١٢٣	<u>القسم الثاني : تطور الحضارة الإقليمى</u>
١٢٥	الفصل الرابع : جنوب غرب آسيا
١٦١	، الخامس : شمال إفريقية
١٩١	، السادس : بلاد البحر المتوسط الأوربية
٢٣٨	، السابع : أوروبا وشمال البحر المتوسط
٢٩١	، الثامن : الهند
٣٢٧	، التاسع : الصين
٣٥٩	، العاشر : جنوب شرق آسيا والمحيط الهادى
	، الحادى عشر : إفريقية جنوب الصحراء وجنوب
٣٩٥	الحبشة
٤١٣	فهرس الأعلام

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

وضع هذا الكتاب ليكون غاتمة لسلسلة كتب « دهايز الزمن » ، ومن ثم كان لابد من أن يصدر بتقدير لحياة « هارولد بيك » ، أكبر المؤلفين الذي توفي عام ١٩٤٦ .

وينقسم هذا الكتاب إلى قسمين : القسم الأول ويضم الفصول الثلاثة الأولى ، ويحاول أن يعطي فكرة عامة عن الأبحاث الحديثة عن الإنسان في العصر الحجري القديم .

وكان من رأى المؤلفين في « دهايز الزمن » أن جنوب غرب آسيا هي المنطقة التي خطا فيها الإنسان خطواته العظيمة من مرحلة الاعتماد على الصيد وجمع الطعام والتقاطه إلى مرحلة إنتاج الطعام بزراعة الحبوب ، ثم أضاف إلى هذا تربية الحيوان المستأنس . وستظل جهود مصر وجنوب غرب آسيا في نشر طرق إنتاج القوت من المعالم الكبرى في تاريخ البشرية رغم ما عساه أن يكون قد حدث من محاولات صغيرة بقيام الزراعة واستئناس الحيوان في جهات أخرى من العالم . . من ثم خصص القسم الثاني من هذا الكتاب لتتبع انتشار إنتاج القوت في أقاليم عديدة ولتتبع نشأة الحضارة وتطورها في تلك الأقاليم تبعاً علماً .

وقد استبعدت الأمريكتان بمشاكلهما الخاصة من هذا البحث .

وقد تأخر صدور هذا الجزء عدة سنوات بسبب ظروف خارجة عن إرادة أحد المؤلفين الذي ما زال على قيد الحياة ، وقد وجد من الصعب بذل الجهد المستمر بجمل معلومات هذا الكتاب جديدة ، ومع ذلك فالمرجو ألا تكون المعلومات المدونة به قديمة إلى درجة خطيرة .

الرجوم جارولدريك

بقلم زميله : الاستاذ فلير

هارولد جون إدوارد بيك ابن جون بيك فس الزمير ، ولد عام ١٨٦٧ ، وتوفي عام ١٩٤٦ ، تلقى تدريباً مبكراً في إدارة الأرض الزراعية ، مما أعطاه بصيرة في مسائل استغلال الأرض واستثمارها على أساس تاريخي ، وبعد أن تزوج من شارلوت بايليس وجد أنه يستطيع أن يسافر حول العالم وأن يقضى وقتاً في إحدى مزارع كولومبيا البريطانية ، ومن ثم اكتسب بصيرة خاصة في حياة الرعي قبل التاريخ ، تحدث عنها في كثير من مقالاته وفي بعض فصول هذه السلسلة . وعندما استقر الزوجان ، في بوكسفورد عام ١٨٩٩ أعطيا مثلاً يحتذى لأصحاب الفراغ البريطانيين الذين لا يقدم مركز أو وظيفة ، فاستخدماه في خدمة الثقافة والمجتمع ، وأصبح بينهما مركزاً للعلم والقيادة الفكرية ، ليس فقط لإقليميهما بمساهمتهما في نشاطه القصصى والمسرحى واشتركا في كثير من الواجبات وأعمال البر . بل أيضاً للباحثين الشباب الذين اغترفوا من فيض الحكمة والمعرفة في حديقة دارهما البعيدة ، وحول النار المشتعلة فيها . وقد أصبح بيك أميناً غريباً لمتحف نيوبرى . فأكسبه سمات خاصة ، فأدخل عليه تنظيمات رئيسية أهمها ذلك التابع التاريخي الذي خص فيه كل قرن من الزمان منذ ٣٠٠٠ ق.م بمكان خاص يمرض فيه آثاره وخرائط له . كما أصبح رئيساً لمجلس إدارة مدرسة نيوبرى الثانوية ، وعضواً في مجلس التعليم بمقاطعة برکشير ، ورئيساً لمجلس إدارة مستشفى نيوبرى العامة ثم مديراً له ، وعضواً في مجلس جمعية الآثار بلندن ورئيساً للمعهد الملكي للأنثروبولوجيا وحاملاً لميدالية هكسلي التي يمنحها هذا المعهد ، ورئيساً لل قسم الأنثروبولوجي في الاتحاد البريطاني لتقديم العلوم .

وقد صممت المجموعات الزمنية بمتحف نيورى بحيث تبرز مقدار التصور الذى تمنى منه كتبنا المدرسية ، وهى تتقل من بضعة أسطر قليلة تقتبسها عن الحروب العالية لقيصر إلى الغزو الأنجلو سكسونى مباشرة وبذلك تضرب صفحاً عن السكان السابقين لهذا الغزو ، ومن نتائج متحفه فى نيورى أن مفتشاً للتعليم تحدث يوماً عما حدث منذ « عهد بعيد » فصحة أحد تلاميذ نيورى الصغار قاتلاً « إن هذا حدث فى وقت متأخر ، فى فترة لاتين

• La Tène

وقد ابتعد بك من تلقاء نفسه عن الطائفية والحزبية لأنه صاحب بصيرة نفاذة وميل لفعل الخير، لم يرض لنفسه أن يقيد ضميره ، واكتفى بأن يلاحظ ما حوله فى عناية ، وأن ينصب نفسه محامياً عن القضايا العادلة . وكانت نزاهته العقلية تبرز أحياناً بروح المرح والمداخلة . فعندما سأله أحد ضيوفه الأجانب يوماً عن أصل ميدان السباق أجاب قاتلاً « ربما كان هذا معبداً لديانتنا القومية » . وكان ينقل بنا - فى محاضراته عما قبل التاريخ - إلى فجر التاريخ ، ثم يقول وهنا تصبح القصة مشوهة ، إذ أن الإنسان قد بدأ يزور الحقائب عندما ترك « ثائق مكتوبة . وكان « بك » ، أحد الرواد الأوائل فى دراسة جغرافية الإنسان الأول وما وصل إليه ، كما شجع المحاولات العديدة التى بذلت لرسم خرائط توزيع آلاته وآثاره ونقاره وغيرها ، لأنه كان مقتنعاً بأهمية انتشار الحضارات وتداخلها وامتزاج بعضها ببعض . وسيظل « كتالوج الأدوات البرونزية البريطانية » عملاً علياً ممتازاً وعلامة طريق هامة عن الدراسات قبل التاريخية . وقد منعه علمه الواسع من أن يكون تبعاً للمدرسة الانتشارية الحديثة ، التى أسسها « سيرجرفنتون إليوت » ، ودكتور بيرى Perry ، والتى دافعت عن انتشار الحضارة من مصر القديمة على يد « أبناء الشمس » . وكان « بك » يقول إن من الصعب عليه أن ينتظر إلى العالم

من خلال « بيرسكوب »^(١)، ولكنه قد رما قدمه كل من إلبوت سميت وإزورث هنتجتون للبحث بالدراسة ، من نظريات وفروض وآراء . وقد حاول ألا يخضع تماماً لفروضه المعقولة ، ولم يمنع هذا من نضوج آرائه . فنضوجاً كبيراً بعد عمل دام خمسين عاماً . وقد حاول باستمرار أن يربط دراسة توزيع الآثار القديمة توزيعاً دقيقاً ، بدراسة تلك الآثار من الوجهة الفنية ، وأن يحصل بذلك على صورة حية لنشاط السكان وفنونهم وبذلك أعاد الحياة إلى التاريخ القديم وإلى القدماء . وقدم ذلك إلى الطالب ، وكان حريصاً أن يخضع نفسه كما يخضع غيره للتطور الحضارى . وقد عرض في أحد المناظرات نماذج للرئيسيات العليا التى تنتهى بظهور الإنسان مرآة - وليس هيكلًا عظمياً - ليرى فيها الزائر نفسه كنموذج للإنسان العاقل *Homo sapiens* . وقد استحوذ بانتباهه موضوعان هما : نشأة زراعة الحبوب (وقد اشترك معه في هذا صديقه ٨٠٨ كوغلان) ، والمراحل الأولى لعصر المعدن .

وقد نشر « بيك » - إلى جانب اشتراكه في إصدار « دهايز الزمن ، ومقالاته الكثيرة في صحيفة المعهد الملكى للأثنوبولوجيا ، ومجلة الإنسان *Man* ، ومجلة نادى نيوبرى ، وتاريخ ركشر . القرية الإنجليزية (١٩٣٢) . وعصر البرونز والعالم الكنتى (١٩٣٣) . ونشأة الزراعة (١٩٣٦) . والطوفان (١٩٣٠) وخطوات التقدم الإنسانى الأولى (١٩٣٣) .

ومن يعرف « مستر ومسز بيك » سيذكر باستمرار جهود مس ولسون ومس بلومب اللتين عملتا في منزل « بيك » أكثر من خمس وأربعين عاماً ، وساعدتا في جهود بيت وستبروك بما في ذلك الأبحاث قبل التاريخية .

(١) أى من وجهة نظر « بى » Perry (المرب) .

وهربرت جون فليمر

بقلم المعرب

ولد الأستاذ فليمر في إحدى جزر بحر المانش التابعة لبريطانيا . وكان أستاذاً للجغرافيا في جامعة ويلز بأبرستوت فترة طويلة ، ثم أستاذاً للجغرافيا والأنثروبولوجيا بجامعة مانشستر . وبعد أن أحيل إلى المعاش عام ١٩٤٤ عبر المحيط الأطلسي إلى الولايات المتحدة حيث حاضر كأستاذ زائر مدة عام ، عاد بعدها إلى إنجلترا وعكف على تنظيم الاتحاد الجغرافي والإشراف على إصدار مجلة « الجغرافية » . وقد دعت جامعة القاهرة وجامعة الإسكندرية من عام ١٩٤٨ إلى ١٩٥٠ حيث حاضر بهما كأستاذ زائر في هذه الفترة ، ونشرت له مجلة الجمعية الجغرافية المصرية في هذه الفترة أبحاثاً قيّمة .

نال الأستاذ فليمر درجة الدكتوراه في علم الحيوان ومن ثم كان رسوخ قدمه في العلوم الطبيعية والأحياء القديمة والجيولوجيا ، ولكنه أوقف حياته على دراسة علمي الجغرافية والأنثروبولوجيا ، وكان رئيساً لقسميهما في الاتحاد البريطاني لتقدم العلوم ، وينا انتخب زميلاً للجمعية الملكية F. R. S. في بريطانيا ، وهو أرفع منصب علمي يرئوإله أي بريطاني ، إذا به يكرم أيضاً في الجمعيات الجغرافية البريطانية والأمريكية على حد سواء .

وقد انقضى الآن أكثر من أربعين عاماً منذ أن نشر كتابه عن الجغرافية البشرية لغرب أوروبا ، الذي يعتبر من أوائل الدراسات الجغرافية البشرية في هذا القرن ، كما انقضى أكثر من ثلاثين عاماً منذ أن شرع في إصدار سلسلة دراسات «دهاليز الزمن» مع زميله المرحوم هارولد بيك ، وقد استمر إصدار هذه الدراسات من عام ١٩٢٧ إلى عام ١٩٥٦ وقد استقل الأستاذ فليمر

بتحرير المجلد الأخير من هذه السلسلة ، وهو الذى تقدمه الآن إلى قراء
العربية ، ورغم ذلك فقد احتفظ باسم زميله الراحل وقدم لكتابته بشاء.
طاهر عليه ، مما يدل على خلقى الوفاء والإخلاص لدى هذا الأستاذ الكريم.

ونحن لانستطيع أن نحصى كل مؤلفات الأستاذ فليرفهى عديدة ومتنوعة
ويكفى أن نشير إلى مقالاته فى المجلات الجغرافية المروفة فى انجلترا وأمريكا
ومصر ، ومجلة المعهد الأنثروبولوجى البريطانى ومجلة الآثار Antiquity
البريطانية ، كما نود أن نشير إلى أحد مؤلفاته الجامعة التى كتبها عام ١٩٥١
وفيه ملخص لأبحاثه عن الجزر البريطانية . ويعتبر الأستاذ فلير مؤسس علم
الجغرافية الحديث فى بريطانيا ، وقد تبلذ عليه كثير من المصريين ولعل
فى ترجمة هذا الكتاب خير تحية للأستاذ فلير فى شيخوخته .

المعرب

مقدمة الترجمة العربية

الحضارة الإنسانية هي ما خلفه ذلك الحيوان الفريد « الإنسان » ، من أثر على سطح الأرض ، يثبت به وجوده ويدل على ذاته . قطعة الحجارة المشكلة ، والآلات الإلكترونية الدقيقة ، وحجارة الأثافي الصغيرة ، وأفران الصهر العالية ، والكهوف والمغارات التي كان يأوي إليها ، وآيات العبارة المختلفة ، ونقوش الصخر المتناثرة في صحراء كلاًهاري أو داخل الكهوف والمغارات في شمال أسبانيا والصور الفنية الرائعة في متاحف العالم الكبرى وشواهد القبور وأهرامات الجيزة ، وقوارب شعوب المحيط الهادى وقطع الأسطول التي تبحر العباب في ثقة وجبروت ، كلها آيات حضارية صنعها يد الإنسان نتيجة خسيرة طويلة انتقلت إليه من الخلف إلى السلف ، وهو يعيش في جماعات على درجات متفاوتة من التنظيم . وهي في تسلسلها ، واتصالها تؤلف قصة الحضارات الإنسانية .

فالحضارة إذن من صنع الإنسان . ولم يكن الإنسان بقادر على أن يخطو أولى خطواته الحضارية الرائعة لولا ما اتصف به منميزات جعلته يقف فريداً في عالم الحيوان . فهو - كحيوان - يختلف اختلافاً كبيراً عن أقرب الأنواع إليه ، كما تختلف البشرية اختلافاً كبيراً عن أقرب عائلات الثدييات الأخرى . فهو يسير منتصب القامة ، يحمل رأساً متزناً فوق عموده الفقري ، مخزلة الخيشوم منحدرة الفك مرتفعة الجهة يستطيع أن يرى بكنتا عينيه معاً فيدرك أبعاد المنظور الثلاثة ، ويرى الأشياء عمقاً كما يرى لها طولاً وعرضاً ، وأصبح بذلك يدرك المسافات ، وهو في وقته المنتصبه يستطيع أن يشرف على مساحة أكبر من الأرض ، قد ارفع

عن سطح الأرض فاستبدل بقوة حاسة الشم ، قوة في حاسة الإبصار ودقة ، وقد هيأت قائمه المنتصبه الفرصة أن يححر يديه من السخى بهما على الأرض ، فتطورت أصابعه وتنوعت أشكالها واستطاع بها أن يمسك بالأشياء ويقبض عليها ويحذ بها ويدفمها ، واكتسبت تلك اليد مهارة ودقة ومرونة في الحركة فكان الإنسان صانعاً Homo Faber ، كما أن وضع الرأس فوق العمود الفقارى وتخفف حجم الفك منح الفرصة للبخ بأن ينمو في كل اتجاه ، فامتلاً فراخ البججة العلوى ثم الخلقى ثم استدارت الجبهة وارتفعت فامتلات أيضاً بالمنح . وهذا هو العامل الفاصل في نمر الإنسان العاقل Homo Sapiens الذى نقله من نطاق الحيوانات الأخرى وجعله من الرئيسيات ، بل والذى نقله من مستوى الرئيسيات الأخرى — كالقردة العليا والنسانيس — وجعله فريداً وحيداً في عالم الحيوان ، ورفعته إلى مستوى الإنسانية .

وإذا كانت اليد وأصابعها التى تختلف كل أصبع فيها عن الأخرى في الشكل والترتيب وإن اتحدت في ترتيب معين يعين على القبض على الأشياء ورفعها ودفمها ، قد جعلت الإنسان أكبر وأدق وأمر صانع في الطبيعة لا يدنو منه أى حيوان آخر فيها ، فإن المنح هو مستودع الخبرات وتخزن التجارب ، وموضع التفكير ومهبط الوحي . وهو الذى قاد الحيوانات العليا في تطورها وقاد الإنسان في تطوره وميزه عن أقرب الأنواع الحيوانية إليه ، هو المحرك والموجه والمدير في معركة الحياة ، للفرد في حياته القصيرة وللنوع في حياته الطويلة، انحدرت إليه عن طريق الوراثة الخبرات السابقة واختزنت، وأضيفت إليها الخبرات اللاحقة . ولولاه لكان على كل فرد منا أن يبدأ حياة البشرية من جديد ، أى منذ عهدهما الأول بالحجارة والصوان ، فالمنح هو مستودع التقاليد بأوسع وأشمل معنى للكلمة .

وما كان لهذه التقاليد أن تنتقل لولا الكلمة ، تنطق بها الأم فتحذر طفلها .

من الاعتماد عن الكهف حتى لا يفترسه الدب ، هذه خبرة ستين سنة كاملة تنقلها
الأم في أحد أيام العصر الحجري الأولى لطفلها فيعينها ولا يحتاج لنكرارها ،
ففي تكرارها تحفه . فاللغة إذن أداة تفكير وأداة عمل في نفس الوقت . لولاها
ما أمكن نقل التقاليد من جيل إلى جيل ، والاحتفاظ بتراث إنسانى ينمو
ويتعاضد في كل اتجاه على مر آلاف السنين ، ورمز لحبرات لاحصر لها وبجمال
لتصور خبرات قادمة تصوراً كاملاً دقيقاً ، بما جعل الإنسان مخلوقاً فريداً
لا يحده زمان ولا مكان . بالكلمة يستحضر الماضى ويعيش في أجواء غير التي
يعيش فيها ويتصور المستقبل ويرسم لنفسه مجالات غير التي يحيا فيها . تصور
مثلاً وأنت تقرأ هذا الكتاب أنك تعيش في فترات التاريخ الماضية في مصر
حيناً ، وفي جزر المحيط الهادى حيناً آخر ، في عصر بناء الأهرام أو في عصر
النهضة ، وتصور وأنت تقرأ الكلمة أو تنطق بها وتحدث عن المستقبل .

هذه أدوات الإنسان العكبرى في تقدمه وتطوره والتي نقلته من عالم
الحيوان إلى عالم فريد خاص به لا يشاركه فيه مخلوق آخر : قامة منتصبة ،
يد صانعة ، مخ تام ، لغة .

هذا التطور الذى انتهى بتلك الأدوات قديم خلال المليون سنة الأخيرة ،
في عصر البلايستوسين ، الذى بلغ من أهميته أن أفرد له العلماء فصلاً خاصاً في
سجل التاريخ الجيولوجى وأسموه بالزمن الرابع . في هذا الزمن لم ينتقل الإنسان
نهائياً من الحيوانية إلى الإنسانية فحسب ، بل خطا خطوته الأولى نحو
الحضارة . وبدأ يصنع آلاته من الحجارة ويشكلها لكي تقابل حاجاته المختلفة .
ورغم بساطة تلك الآلات الحجرية ، التي كانت عدته الوحيدة في الحياة ،
فقد استطاع بحيلة وذكائه أن يواجه تغيرات مناخية عنيفة ، اجتاحت فيها
الثلاجات وغطاءات الجليد الجزء الأكبر من شمال أوروبا وشمال أمريكا الشمالية ،
وجثمت أغطية الثلج فوق مساحات هائلة من أوراسيا وانخفض فيها مستوى

البحار والمحيطات ، واضطر فيها الإنسان إلى أن يلجأ إلى الكهوف والمغارات ، حيث كان يراحم الحيوانات القطبية في أماكن التجائها ، هذا بينما استطاعت الأعاصير الغربية أن تصل إلى شمال إفريقيا وما يسمى الآن بالصحراء الكبرى و صحراء بلاد العرب ، فكانت الأشجار والمروج تنطليها ، والأنهار والجداول تجري فيها ، وكان مسرحاً لأنواع شتى من الحيوان العاشب ومجالاً واسعاً للصيد .

ولقد صاحب تطور معالم البيئة الجغرافية ، تطور الإنسان الطبيعي ، كما صاحب تطوره الحضارى القديم . ففي خلال نصف مليون سنة الأخيرة ظهر أول إنسان وهو إنسان جاوة ، أو الإنسان القرد منتصب القامة . كما ظهر إنسان المين وما يشبهه في الصين وفي أنحاء أخرى من جنوب شرق آسيا . وكذلك في هيدلبرج بأوربا . ثم ظهر إنسان نياندرتال في أوربا وشمال إفريقيا وجنوب غرب آسيا وروديسيا وإيران وأخيراً ظهر الإنسان العاقل وهو الجنس البشرى الذى تنتمى إليه .

ولو صور تاريخ تطور الفقاريات في شريط سينمائي يستغرق عرضه ساعتين ، فإن الحضارة الحجرية القديمة لا تظهر إلا في الدقائق العشر الأخيرة من العرض ، ولو صور تاريخ تطور الحضارة البشرية كلها في شريط آخر يستغرق عرضه ساعتين أيضاً ، فإن الزراعة لا تظهر فيه إلا في آخر دقيقتين ، ولا يستغرق الوقت الذى انقضى بين ظهور الآلة البخارية وتفجير القنبلة الذرية أكثر من ثلاث ثوان .. فصر ما قبل التاريخ قد استغرق من البشرية الجزء . الاظم من تاريخها حتى الآن ، من حوالى ٥٠٠,٠٠٠ ق . م . إلى ٣.٠٠٠ ق . م . فأغرق جهات العالم عهداً بالمدنية ، مصر والعراق . بينما لم يبدأ ظهور التاريخ ، أى لم يعرف الإنسان الكتابة ، وكيف يسجل خواطره أو تاريخه في جهات أخرى من العالم إلا بعد ذلك بفترات تتراوح بين نصف .

ألف أو ألف من السنين ، بل لا تزال بعض القبائل البدائية ، مثل الأستراليين الأصليين والبوشمن والهوتنتوت في جنوب أفريقية تعيش في مرحلة ما قبل التاريخ ولم تبدأ تاريخها بعد .

وتعتمد دراسة تطور الحضارة ، في مراحلها الأولى ، على أدلة أثرية لا تجمع الآثار المادية للإنسان في منطقة ما — لحسب بل تحاول أن تستقرى منها تاريخها ، متى صنعت أول مرة ، وأين وكيف وأى سبل تسلكه وكيف انتقلت من مكان إلى آخر ، أو من مجتمع إلى آخر ، ولذلك يحتاج من يتصدى لهذا البحث أن يكون على إلمام تام بعلوم مختلفة مثل علوم الأحياء القديمة ، لدراسة الأحياء القديمة وهى الأثر أو الطابع أو البقايا التى تركها الكائن الحى فى الصخر ، وما يتصل بها من علوم طبقات الأرض وتتابعا Stratigraphy وأن يفهم فهماً تاماً نظرية التطور ، كما عليه أن يكون ملماً بنظريات تغيير المناخ ، والمناخ القديم ، وما يتصل به وأثر ذلك فى الغطاء النباتى والتربة وتغيير مظاهر السطح .

ولا يحتاج فهم الآثار المادية والإلمام بآثارها ونماذجها أو تصنيفها إلى آلات مختلفة ذات أغراض مختلفة ، أو أسماء حضارية مختلفة لحسب ، ولا لدراسة توزيعها جغرافياً فقط ، بل لابد من فهم شئ عن الطبيعة البشرية ، والذوايق الإنسانية التى تكن وراء نقش على الحائط ، أو رسم معين ، أو على تمثال أو إقامة نصب ، أى لابد من الإلمام بالأنثروبولوجيا بشرطها الطبيعى والحضارى .

نحن إذا قصة التطور ، فصل إليها إما باستقراء الأحداث التاريخية فى الزمان ، وإما باستقراء الأدلة الأنثروبولوجية فى المكان ، وخير من هذا أو ذاك الاستقراء المكاني والزمانى معاً أو الجغرافى التاريخى .

وتعيش فى الوقت الحاضر جماعات بشرية تهف على درجات متفاوتة من

للسلم الحضارى فى أدغال الهند وأحراج الملايو وغابات أندونيسيا وصحراء
أستراليا وصحراء كلاًهاى وأصقاع بتاجونيا لا تزال هناك أقوام تعيش
فى مرحلة من العصر الحجري القديم ، تجمع النار وتضطاد الحيوان . وفى جزر
المحيط الهادى وأجزاء مختلفة من الأمريكتين وجزر كاناريا لا تزال شعوب
تعيش فى أوائل مراحل العصر الحجري الحديث ، وهكذا يمكن العثور على
بقايا جماعات بشرية تمثل مراحل مختلفة من تطور الإنسانية الحضارى . وكانت
هذه الجماعات ولا تزال موضوع اهتمام علماء الآثار وبولوجيا الاجتماعية
أو الحضارية . وتلقى نتائج هذه الدراسات أضواء هامة على الآثار التى خلفها
الإنسان فى العصور الحجرية القديمة وتفسر كثيراً من المسائل الأثرية .

ويبدو فى كثير من صفحات هذا الكتاب تساؤل معين : هل الاختراعات
والاكتشافات الحضارية الكبرى نشأت فى أوطان معينة ، ومنها انتشرت
بعد ذلك إلى غيرها من الأوطان الثانوية والأقطار ، أم كانت هذه
الاختراعات والاكتشافات متعددة النشأة ، فى أوطان عديدة مختلف بعضها
عن بعض ؟

بمعنى آخر هل الحضارة ذات وطن واحد انتشرت منه إلى غيرها من الأوطان ،
أم أنها متعددة الأوطان ، وليس من شك فى أن الإنسان وجماعته لم يستقر قط
فى مكان واحد ، بل كانت جماعته تنتشر وتهاجر من مكان إلى آخر ، كما كانت
هذه الجماعات منذ أقدم العصور تتبادل المعرفة والخبرة . والإنسان نفسه حيوان
اجتماعى ، كان يتبادل مع غيره ما وصل إليه من فنون الصناعة والمعرفة والأوان
الخبرة والتجربة ووسائل ذلك عديدة ، التقليد والإقناع والإكراه والقسر .
وكانت التجارة والارتحال من أولى عوامل نقل الخبرة واكتسابها ، ثم أصبح
الفنح والغزو أيضاً من أهم وسائلها . وقدما قال ابن خلدون إن الشعوب المغلوبة
مولعة بتقليد غالياتها ، كما أن كثيراً من الشعوب المغلوبة كانت تهزم غالياتها

وتصبغهم بصبغتها ، فالمصريون القدماء مصرُوا البطالسة والإغريق وحلبُوا
الرومان بطلايهم الحضارى . والشعوب الدرافيدية أثرت في الشعوب الآرية
الفاتحة للهند والديانات الهندوكية أثرت في البوذية الجديدة وهكذا .

فالانتشار Diffusion عامل هام جداً في نشر معالم المدينة والحضارة .
ومن ثم اتجه كثير من المفكرين إلى تقسيم العالم إلى أقاليم حضارية
Kultur Kreise . فجنوب غرب آسيا إقليم حضارى له سماته الخاصة ، والشرق
الأقصى إقليم حضارى له سماته الخاصة وهكذا . وكانت تظهر بوادر الاختراع
والاكتشاف في مكان من أى إقليم حضارى لكي تنتشر في بقية أقاليمه بالتجارة
أو الهجرة أو الفتوح أو الغزو أو بأكثر من عامل من هذه العوامل .

إلا أن مدرسة أخرى من المفكرين رأت أن قوانين التطور تعمل على
أن يسير الذهن البشرى في خطوات متتابعة متلاحقة ، ولما كان العقل
البشرى - أساساً واحداً ، لوحدة النوع البشرى المنحدر من أصل واحد
في كل مكان ، فليس ثمة ما يمنع - من الناحية المنطقية - أن يصل العقل البشرى
في إقليم ما إلى نفس النتائج التي وصل إليها نفس العقل في إقليم آخر إذا تساوت
ظروف البيئة ، ثم نادوا بالانشاء المستقلة للاختراعات الكبرى . بمعنى أن العقل
البشرى الذى توصل إلى معرفة استخدام النار في الصين ، هو نفسه الذى توصل
إليها في أوروبا ، دون حاجة إلى نقل ذلك الاكتشاف من الصين إلى أوروبا .
كما أن العقل البشرى الذى توصل إلى اكتشاف الزراعة في مكان ما بجنوب
غرب آسيا ، هو نفسه الذى توصل إلى هذا الاكتشاف في مكان ما بجنوب
شرق آسيا ، دون حاجة إلى نقل هذا الاكتشاف من أقصى الأرض
إلى أقصاها .

ويبدو أن الحضارة كان لها أكثر من نشأة ، فنشأ نوع من الزراعة
في جنوب غرب آسيا وهى الزراعة الجافة . التى تعتمد على الري ، بينما ظهر نوع

آخر منها في حوض الدانوب ، ونوع ثالث وهي الزراعة المتقلة في إفريقية المدارية وهكذا . أي أننا لانسطيع أن نفعل عامل النشأة المستقلة والتطور المحلي للمدينة والحضارة .

إلا أن ذلك لم يمنع من قيام الاتصالات المتعددة بين اقليم وآخر ، فمن طريق هذا الاتصالات ازدادت سرعة تقدم المدينة والحضارة ، لأن معنى هذا استماعة الجماعات البشرية المختلفة بعضها ببعض الآخر ، ولولاها لأصابها الركود وانتهى بها الأمر إلى التدهور . والحضارة في هذا تشبه النهر الكبير ، الذي تغنيه الروافد العديدة التي تصب إليه من كل مكان ، بينما العزلة والانطواء يؤدي مجدولاً الحضارة إلى أن تركد وتأسن ، وقد ثبت من دراسة تاريخ المدينة والحضارة أن الشعوب ذات الاتصالات الثقافية المتعددة المتنوعة ، هي أكثر الشعوب تقدماً وراء في مدينتها ، بينما تلك التي أصابتها العزلة ، انتهت بها الحال إلى التدهور والانحطاط .

وقد استطاع مؤلفا هذا الكتاب ، وقد ملكا ناصية علوم الجغرافية والتاريخ والأنثروبولوجيا أن ينتجاً قصة التطور الحضارى للبشرية من إرهاباتها الأولى خلال الأزمنة المتتابعة ، في الأمكنة المختلفة ، ومن ثم كانت هذه الدراسة كاملة شاملة إلى حد كبير . ولا يستطيع القارئ أن يستغنى بجزء من هذا الكتاب عن الآخر ، وربما استطاع أن يقرأ القسم الأول منه على أنه موضوع قائم بذاته وهو خاص بتطور الإنسان . ولكن القسم الثانى الخاص بالتطور الحضارى كل مناسك . بدىً بجنوب غرب آسيا مهد الحضارات الأولى الراقية ، ومهبط الوحي ، ولكنه لم يستطع في هذا الفصل أن يفعل الإشارة إلى مصر من ناحية أو شرق البحر المتوسط من ناحية أخرى ، بينما هو عاجل هذين الإقليمين في فصلين آخرين متباينين . ولا يستطيع من يدرس تطور حضارات أوروبا أن يفعل الأحداث الهامة

التي كانت تضطرم في داخلية آسيا ، والتي دفعت إلى أوروبا بالمهجرات والغزوات يتلو بعضها بعضاً . ونفس هذه الأحداث هي التي شكلت تاريخ الهند ، والصين ، وهي التي غيرت مجرى التاريخ عدة مرات في جنوب غرب آسيا بل ووصلت آثارها إلى مصر .

هذا الكتاب — نتيجة دراسة ثلاثين عاماً متوالية ، وملخص أبحاث ظهرت في تسعة مجلدات سابقة — يقدم لنا درساً في دقة البحث ، والبصر والأناة في جمع الأدلة المختلفة والتكامل الذهني لعدة فروع مختلفة ومتشابهة أحياناً ؛ فروع متباعدة من العلم ، ثم التواضع العلمي الجمل إذ أن صاحبه لم يحاول أن يستخدم لفظاً واحداً فيه شيء من الضخامة أو الفخامة وهما يزرغان لتطور الحضارة الإنسانية في جميع بقاع العالم خلال جميع العصور .

ولعلهما كانا يعتقدان أن غموض العبارة لا يخفى سوى الجمل ، وأن الاخفاء وراء الألفاظ البراقة ليس إلا حيلة العاجز . وأن الفهم الكامل للموضوع تعبر عنه عبارة سهلة واضحة .

وإن من أعظم الدروس التي يخرج منها القارىء لهذا الكتاب هو أن الحضارة الإنسانية من صنع جميع البشر ، ليست غربية ولا شرقية وليست بيضاء ولا سوداء ولا صفراء ، وأن مدينتنا هذه تجرعة وارفة الظلال ، تضرب بجذورها في أعماق التاريخ . وتمتد جذورها إلى كل مكان ، ارتوت من روافد وأنهار عديدة من مصر والعراق والهند والصين وأوروبا ، وأن لكل قارة ولكل شعب من الشعوب العريقة نصيباً في ريفها وتهذيبها والعناية بها ، فن تلال جنوب غرب آسيا ظهرت زراعة القمح والشعير ولكن في سهول الإلفين ودلتنا النيل عرفت فنون الري . وأن ملايين

البشر في أفريقية وجنوب غرب آسيا تتناول طعاماً منقولاً من الأمريكتين بعد كشفهما ألا وهو الذرة . كما أن ملايين أخرى لم تعرف الأرض إلا بعد أن نقل من جنوب شرق آسيا ، وإذا كان غرب أوروبا يتزعم العالم في الوقت الحاضر في المدنية الصناعية ، فعلينا أن نذكر أن صناعة التعدين لم تظهر بأدى الأمر إلا في مصر وجنوب غرب آسيا ، التي سبقت بقية العالم بأكثر من ألف عام في هذه الفنون ، ولم تكن مدنية أوروبا الحديثة لتظهر لولا قيام مدنية الإسلام وحضارته في قرطبة وأشبيلية ، وحضارة العرب في صقلية . ومن هذه المشاعل الحضارية تعلم الغرب فلسفة أرسطو وأفلاطون وهندسة إقليدس وطب جالينوس مترجمة إلى اللغة العربية ، ومضافاً إليها من العلم العربي .

ولقد أخذنا من الشرق الأقصى صناعة الخزف الدقيق والحجر الطبيعي وفن الطباعة ، وأخذنا عادة شرب الشاي . وقد استعنا بالطباعة الصينية ، لطبع ما نكتب ، أى لطبع وسيلة نقل الأفكار والآراء التي تعلناها من سبناه أو رأس شجرة أو الفنيين . ومعرفة الكتابة ظهرت لأول مرة في مصر واستخدمت في ذلك عدة خطوط هي الهيروغليفية والهيراطيقية والديموطيقية ثم أدخل الفيلينيون تحسينات على وسائل الكتابة باستعمال الحروف الأبجدية التي عمت فيما بعد .

ويعد ..

لعلنى أكون قد وفقت إلى نقل هذا الكتاب الهام إلى اللغة العربية ولعل القراء أن يفيدوا من قراءته ويخرجوا منه بأعظم دروس التاريخ : الإنسانية واحدة ، وتراثنا الحضارى واحد ، ساهمت فيه جميع شعوب الإنسانية .

محمد السيد غنوي

الاسكندرية في ١٢ يولية ١٩٦٠

القسم الأول

تطور الإنسان

الفصل الأول

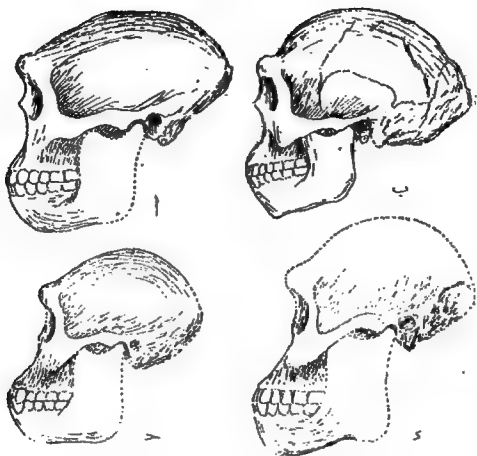
عن البصر الجليدي والإنسان

أصبحت قصة تطور الإنسان أكثر تعقداً وأكثر تفصيلاً الآن نتيجة للكشوف التي تمت لسنوات خلال الثلاثين الأخيرة أو أكثر (١٩٢٤ - ١٩٥٤) وخاصة في جادة الصين وجنوب أفريقيا وشرقها. هذا بالإضافة إلى اكتشاف وسائل جديدة لاختبار عمر الحفريات العظمية النسيجية ، بطرق تطبيقي تحت ظروف خاصة فقط مما أغنى معلوماتنا . إلا أنه لم يكشف بعد عما يرجع بأصل الإنسان إلى ما قبل الفترة الانتقالية التي تقع بين عصري البلايوسين ، والبلايستوسين ، أي ما قبل المليون سنة الأخيرة. ثم إن العظام البشرية الشبيهة بالبشرية لا تحتفظ إلا تحت ظروف خاصة . ومن المتفق عليه أن الشامبازي والفوربلا تشتركان مع الإنسان في صفات عديدة وأن هذه الصفات المشتركة من التعدد والكثرة بحيث لا يمكن أن ترجع إلى ما يسمى بالتلاق أو التجمع ، أي ظهور عدة صفات بدأت من أصول متفرقة وتلاحقت بعد تطورها - وبنت في شكل واحد . ومن العسير أن نجد حيواناً أقدم من الليمور أو التارسوس (العلس القهقري) يستطیع أن ينظر بكتنا عينيه إلى الأمام وأن يرفع هامته فوق منكبيه ولديه أيد لها أصابع تشبه أيدى الإنسان . وربما تطور فرع خاص من شبيهات التارسوس إلى الإنسان كما يرى وود جونز Wood-Jones ، وقد أيد « مورتون » هذا الرأي بما لاحظته من وجود العظمة النارية الطويلة لدى الإنسان محتفظاً بها من أصله الناري الشبهيولوجي القديم ، وهذه العظمة تختلف عن نظيراتها القصيرة القوية لدى القرود العليا . علينا أن نذكر أن الرمحيات أي الليمور والنسائس والقرود

العليا من حيوانات الغابة الرطبة الدفينة أى التى لا تحتفظ تربتها بنظام
الحيوانات التى تدفن أو تطفى فيها إذ سرعان ما تتحلل وتذوب . ولقد أصبح
الإنسان إنساناً لأنه — بالإضافة إلى أشياء أخرى — قد خاطر وخرج من
الغابة إلى السهول المكشوفة وهذه السهوب أيضاً لا تحتفظ بنظام الموق
إن لم تدفن . ومن ثم كانت حفريات الإنسان القديم نادرة جداً كما كانت
السلالات البشرية القديمة المعروفة قليلة جداً .

وتستخدم القردة العليا والنسانيس قطع الحجارة لتحطيم البندق ، ولابد
أن أسلافنا قد سلكوا نفس السلوك ، إلا أنه لا يمكن أن نقبل الحجارة غير
المشكلة كقرينة على ظهور الإنسان . ومن الممكن أن نقول إن الإنسان
والشامبازى والغوريلا تشترك فى صفات عامة تجعل قرابة بعضها البعض
الأخر كقرابة أولاد العم ، وإن افتراق بعضها عن البعض الآخر قد جاء
نتيجة لانتقال الإنسان من الغابة إلى السهول المكشوفة بينما ظلت القردة
العليا فى بيئة الغابات حتى بعد أن تهاوت السير على الأرض كما فعلت بعد ذلك
بعض النسانيس أيضاً .

وتعيش أجنة الإنسان والقردة العليا حوالى تسعة أشهر فى أرحام أمهاتها
قبل أن تولد ، وتستطيع تلك الرئيسيات أن تتراوح فى كل فصول السنة .
ومن ثم فإنها أكثر التصاقاً بعضها ببعض الآخر فى حياتها (أى أنها تعرف
شيئاً عن الحياة العائلية) ، وقد ساعد طول فترة الحمل على نمو الرأس والمخ ،
ولتصور ذلك نستطيع أن نذكر أن الشمبازى يستطيع أن يخرج أصواتاً عديدة
ذات معان مختلفة تفوق ما يستطيعه أى حيوان آخر ، كما أن بعضها يستطيع أن
يقوم بأعمال يمكن أن تعتبر وسائل لأهداف معينة مما يكاد يقرب من التعقل .
ددارو وشتو وبروم وروبسون وزملائهم فى جنوب أفريقيا عدداً من الهياكل



شكل (١)

- مناظر جانبية للجماجم القديمة (عن بروم) مقياس مصغر ٢٢ مرة تقريباً .
- ١ — الإنسان القرد (إنسان جولة) ، ديبو ، جولة .
 - ٢ — إنسان ، بلاك ، شمال الصين .
 - ٣ — شبيه البشر الترنسفال *Plesianthropus* ، بروم ، متركفوتين ، ترانسفال .
 - ٤ — شبيه البشر الضخم *Paranthropus robustus* ، بروم ، كرومدواي ، ترانسفال .

المطمية مطمورة في طبقات الحجر الجيري في ترانسفال وأطلق عليها أسماء عديدة مثل القرد الجنوبي وأشياء الإنسان .

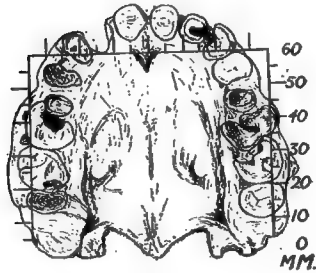
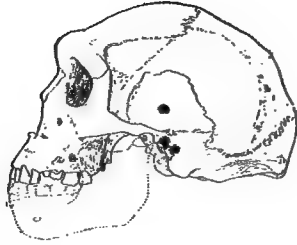
Australopithecus, Telanthropus, Plesianthropus
وترجع هذه الكائنات إلى مرحلة الانتقال بين البلايوسين والبلايستوسين .
إلا أن «بروي» عيّل إلى إرجاعها إلى عصر البلايوسين . مستنداً في ذلك إلى ما ذكر عليه
مما من حفريات حيوانية ، ويدور جدل كثير حول صلة هذه الحفريات بكل من
من القرد والإنسان وهذا يترك للإختصاصيين يحثونه عندما يتوافر لديهم عدد
أكبر من الحفريات . إلا أن فك هذا المخلوق السفلي أقرب في صفاته إلى البشر ،
كما أن أنيابه ليست ضخمة . وتمتاز القردة العليا بوجود دجوة بين اللسان والأسنان
الأخرى كي تستقر فيها أنياب الفكين العلوي والسفلي حينما ينطبقان على بعضهما
البعض ، وهذه الدجوة صغيرة جداً لدى القردة البشرية الجنوبية ، بحيث لم تعد
تؤدي وظيفتها . وهذا تحول نحو الظروف البشرية ، وكما أن عظام حوض الرحم
أقرب في شكلها إلى الحالة البشرية منها إلى الحالة القردية ؛ بل إنه يقال إن
القردة الجنوبية عرفت استخدام النار ومن ثم أطلق عليها اسم القردة الجنوبية
مستخدمة النار *Australopithecus prometheus* . وقد استند هذا الفرض
على ما وجد مع حفرياتها من عظام محترقة ، ومن ثم أضيف إلى اسم هذا القرد
لقب بروميثيوس . ويتميز استخدام النار لإحدى الخطوات الهامة التي تميز
الإنسان ، فهو يتضمن العناية بجذوة النار وتغذيتها باستمرار حتى لا تنطفئ .
إذ لم يكن ذلك المخلوق بقادر على استنباطها .

وقد وجد «كارل لارش» عام ١٩٣٨ بالقرب من بحيرة نيابا بقايا فك
علوي لمخلوق قريب من القردة والإنسان ، وقد أطلق عليه اسم
الإنسان الضخم *Meganthropus* . كما أطلق اسم الإنسان القرد الضخم
Pithecanthropus robustus على بقايا فك أسفل عشر عليه في جاوة .

كما اشترى «فون كونيج فالند» ثلاث أسنان شبه بشرية ضخمة من أحد
الحيوانات في هونج كونج ، ويقال إنها جلبت من شانسي وقد سميت بالقرد

الضخم Gigantopithecus ، ومن المحتمل أن هذه البقايا تميز فرعاً جانبياً مندرجاً لشجرة تطور الإنسان وأنها لا تليق سوى ضوء ضئيل على قصة التطور ، ولا ريب أن مجموعة القرد الجنوبي أكثر أهمية ، ويبدو أنها كانت تستطيع أن تسير منتصبه القامة أو قريبة من ذلك ، وربما عرفت استخدام النار والحجارة والعظام ، وربما لم تنم كثيراً عن الحالة البشرية كما يقول لوجرو كلارك . ورغم أن الإنسان القرد اسم أطلق على قطع من أفكاك ضخمة كما ذكرنا ، إلا أنه في الحقيقة يطلق أيضاً على الجاجم والهاكل العظمية التي تنحى إلى عصر البلايستوسين الأسفل في جاوة . وقد عثر على ثلاث أخرى بعد ذلك بسنوات طويلة . إحداها ماسبق أن أشرنا إليه . وقد تم الكشف عن هذه البقايا في ظروف لا تمكن من جمع أى دليل مستمد من الأدوات التي كان يصنعها الإنسان القديم إلا أن دافيد سن بلاك أخذ منذ سنة ١٩٢٧ يفحص مكاناً سكنه الإنسان لفترة طويلة في شو كوتين بالقرب من بكين . يحتل هذا الموضع فترة زمنية طويلة إذ عثر فيه على هياكل عظمية وجاجم تنتمي لأربعة عشر شخصاً ، وقد درست تلك البقايا البشرية ووجد أنها قريبة من الإنسان القرد الذي عثر عليه في جاوة رغم أنه أطلق عليه اسم إنسان الصين . وربما امتاز بعضها عن الإنسان الجنوبي بارتفاع العجبة وقد وجد مع هذه البقايا أدوات من الشظايا ومواقد . وينتمي هذا الإنسان مع إنسان جاوة إلى عصر البلايستوسين ، ولكننا لا نستطيع أن نقول إن كان البلايستوسين الأسفل أو الأوسط ، ومن المعروف أن بقايا شو كوتين ترجع إلى ما قبل البلايستوسين الأعلى .

وقد عثر ليكي Lenkey في كاتم وكانجيز بكينا على فك وجمجمة ، قيل إنها كانت تقترن بالآلات حجرية أشولية ولها أقرب إلى الإنسان العاقل Homo Sapiens . وهذه البقايا قديمة جداً ، إلا أن بوزويل يشك كثيراً في تفصيل خاصة بتاريخها .



شكل (٢)

- ١ - إنسان روديسيا ، بروكن هل ، روديسيا (عن براش) .
- ٢ - جمجمة أضيف إليها تخطيط فك هيدلبرج الأسفل (٠.٣ الحجم الطبيعي) .
- ٣ - سقف حلق إنسان روديسيا ٠.٧٥ من الحجم الطبيعي . ويمثل المستطيل مدى سقف حلق الإنسان الحديث على نفس القياس .

وفي أوروبا قبل العلماء أن يرجعوا فك ماور الذي عثر عليه في محجر بالقرب من هيدلبرج إلى البلايستوسين الأسفل . وهذا الفك ضخم جداً إذا قورن بفك الإنسان الحديث ألا أنه يكاد ينطبق على جمجمة بروكن هل ، في روديسيا ، وستحدث عنها فيما بعد .

وترجع جمجمة فتاة (بالغة) وجدت في شتاينهايم بوادى مور في ألمانيا إلى عصر البلايستوسين الأوسط أو الأسفل ، أى إلى فترة جليد رس Riss ، أو فترة أدفا خلال هذا العصر الكبير . وتشير هذه الجمجمة إلى اتجاه الجمجمة اتجاهها واضحا نحو اكتتال صفات الإنسانية أى الإنسان العاقل . وربما قيل إن جماجم الصغار ولا سيما من الإناث أقرب إلى الاعتدال وأميل إلى أن تكون في مركز متوسط في صفاتها ، وإن صفات هذه الأنواع لا تنضج إلا بعد النمو ، ولا سيما نمو الذكور ، من ثم كانت جماجم الذكور أكثر تمثيلا لهذه الأنواع من جماجم الإناث .

وقد أكد أوكلى أخيراً أن عمر جزء من جمجمة عثر عليها في سوانسكوب بكنت « ووصفها ا . ت . مارستون » يرجع إلى أوائل عصر البلايستوسين ، وقد استخدم أوكلى طريقة معينة لتقدير عمر الحفريات ، وهذه الطريقة لا تصلح إلا تحت ظروف معينة ، وتعتمد على تحليل كمية الفلورين التى تمتصها العظام من الأرض منذ دفنها . ولا تمتص العظام التى دفنت بعد عصر البلايستوسين أكثر من ٠,٣٠ ٪ من الفلورين ، بينما وجد أن جمجمة سوانسكوب قد امتصت ٠,٣٠ ٪ من الفلورين في بعض أجزائها ، و ١,٩ ٪ في بعضها الآخر . كما وجد أن هيكل « جالى هل » العظمى ، الذى كثر عنه النقاش ، قد امتص مقدراً من الفلورين وصل إلى ٤,٠ ٪ ومن ثم فالأرجح أن يرجع عمره إلى أواخر البلايستوسين أو ما بعد ذلك . إلا أن اختبار الفلورين يخضع لظروف كل موضع وجدت فيه العظام على حدة . ومن ثم لم تكن نتائجه مطلقة . ولم يبق للأسف من جمجمة سوانسكوب عندما وضعت تحت

الفحص العالى سوى جزئها الخلفى ، وهى على أية حال تشير إلى طراز الإنسان العاقل ، بل إن بعض العلماء يرجعها إلى هذا النوع البشرى .



شكل (٣)

جمجمة (أنثى صفيرة) ، شتاينهايم ، ألمانيا

وقد وجدت هذه الجمجمة فى حفرة تحتوى على قنوس يدوية أشولية (انظر ص ٢٧) ويرى بعض العلماء أن هذه الجمجمة تقترن بتلك الآلات الحجرية وهذا يعنى أنهم يعطونها تاريخاً قديماً .

وعثر فى وقت أحدث على أجزاء جمجمتين فى فوتيشفاد Fontéchevade فى غرب فرنسا مقترنتين بصوان يرجع إلى العصر الأشولى المتأخر (تيسامى Tayacian) ؛ وهذا يعنى أنهما ترجعان إلى تاريخ قديم ويقال لهما ينلان مرحلة تطور نحو الإنسان العاقل .



شكل (٤)

منظران لقطعتين من جمجمة سوانسكومب مقياس ٤: ١ - خطي .
 (عن تقرير لجنة سوانسكومب ١٩٤٨) .
 ١ - منظر جانبي . ب - السطح الداخلي .

وعثر على بعض الجماجم التي يطلق عليها اسم طراز نياندرتال وترجع إلى عصر البلايستوسين الأوسط في أوروبا . وقد اكتسبت هذه الجماجم هذا الاسم لأنه عثر على أول نماذجها في وادي نياندر بالقرب من بون في وادي الراين عام ١٨٥٦ ولم يعترف بهذه الجماجم كطراز خاص إلا بعد نقاش حاد افترض فيه أن شكلها الذي وجدت عليه إنما هو نتيجة مرض معين . وما إن اعترف بهذا الطراز حتى أُرجمت إليه جمجمة أنثى عثر عليها في جبل طارق عام ١٨٤٨ . ثم عثر في عام ١٩١٨ على عينة هامة له أيضاً في لاشايل أوسانت La Chapelle - aux - Saints اعتبرت الشكل النموذجي لهذا الطراز وكان الفضل في ذلك يرجع إلى شكلها الكامل الذي ظل محتفظاً بكل سماته .

يمتاز هذا الطراز بجمجمة أكثر ارتفاعاً من جمجمة إنسان جاوة ولكنها أوفى بكثير من جمجمة الإنسان العاقل ، كما أنها تمتاز بنظام المجاجية الضخمة التي تشرف على العينين ، أما الفك والأسنان فهي ضخمة ، ويبحث التواء عظام الفخذ على الفك فيها إذا كان هذا الإنسان يستطيع أن يسير منتصب القامة تماماً أم لا . وتمتاز جمجمة لاشايل أوسانت بالفك البارز بروزاً شديداً ، إلا أن هذه الصفة ليست شائعة بين جماجم إنسان نياندرتال الأخرى . أما جماجم تل السخول (في فلسطين) فهي تشبه إلى حد ما صفات إنسان نياندرتال وربما كانت مرحلة وسطى بين الصفات النياندرتالية والصفات الإنسانية الحديثة ، وإذا اعتبرنا إنسان نياندرتال فرعاً خاصاً من الإنسان الحديث ظهر في عصر البلايستوسين ليلام ظروف المناطق الباردة البرودة ، فإن الجماجم الفلسطينية ولاسيما جمجمة السخول رقم ٤ يمكن أن تعتبر جماجم لإنسان حديث ذات أثر نياندرتالي ضعيف . كما عثر في بروكن هل بروديسيا على جمجمة ذات عظام مجاجية ضخمة جداً وجمجمة منخفضة تقتنى بشكل عام إلى مجموعة إنسان نياندرتال .

مجموعة مجامع ترجع إلى عصر البلايستوسين الأوسط أو الأعلى . ويسمى غالباً بإنسان سولو Homo-soloensis وهي أقرب شياً للإنسان العاقل من أى مجموعة نياندرتالية عثر عليها . ويربط بعض الباحثين بين هذه المجموعة وبين الأستراليين الأصليين ، ولو أن الإنسان العاقل أو أى إنسان يشبهه كان يعيش في البلايستوسين الأوسط أو حتى في فترة من فترات البلايستوسين الأسفل جاز لنا أن نضع الإنسان العاقل الصرغ (كوم كابل أو كرومانيون) في طرف (انظر الفصل الثاني) ونضع إنسان لاشابل أوسانت في الطرف الآخر من هذا العصر . ولا يمكن ترتيب الأنواع البشرية الأخرى بين هذين الطرفين طبقاً لدرجة اقترابها من صفات الإنسان العاقل الكامل التي بدأت في الظهور بوضوح في نهاية البلايستوسين الأوسط .

كان الرأي السائد بين العلماء منذ ثلاثين عاماً أن الإنسان العاقل لم يظهر قبل البلايستوسين الأعلى وأنه لم يمتز في بقايا الإنسان نياندرتال في طبقات أحدث من البلايستوسين الأوسط ، أى أن إنسان العاقل ربما كان قد بدأ في الظهور قبل نهاية عصر البلايستوسين الأوسط ، وربما قبل بدايته وعلى الأقل في شكله البدائي ، وهذه النظرية تتحاشى افتراضاً قديماً صعباً يقول بأن الإنسان العاقل انحدر من إنسان نياندرتال^(١) .

وترتبط مجموعة نياندرتال بنظام الغليظة القوية بأوائل فترة «فرم» الباردة

(١) نفضل أن نستخدم تعبير إنسان أنواع بدلامن الإنسان القرد وهي الترجمة الحرفية للاسم اللاتيني الذي أطلق عليه .

إنسان Anthropus قرد Pithec



جمجمة وفك لرجل لاشابل أو سانس .



شكل (٦)

أوربي حديث

رجل لاشابل أو سانس

شامبانزي

رسم قطاعات طولية لعدة جماجم .

من العصر الجليدى ، وهى تمثل حالة من التطور تعتبر كما هو الحال فى حيوانات أخرى عديدة استجابة محتملة الحدوث لبيئة جليدية ، ويجب أن نخترس ونستخدم تعبير استجابة محتملة الحدوث ، وتجنب إعتبارها تطوراً حتمياً أو علماً .

ولم يبق على ظهر الأرض مع بدء عصر البلايستوسين الأعلى إذا قبلنا التاريخ السائد سوى سلالات مختلفة من نوع الإنسان العاقل ، وهى بلا شك تشبه كثيراً الإنسان الحديث . وكان لبعضها عظام حجاجية كبيرة . ولكنها أقل بكثير من مثيلاتها لدى النماذج البشرية القديمة ، وكانت هذه السلالات جميعاً تسير متمسكة بالقامة ولم يكن بروز الفم والفكين - إن وجد - كبيراً ، بينما كانت الذقن لديها أكثر اكتمالاً . وسنزيد هذا الموضوع تفصيلاً فى الفصل الثانى .

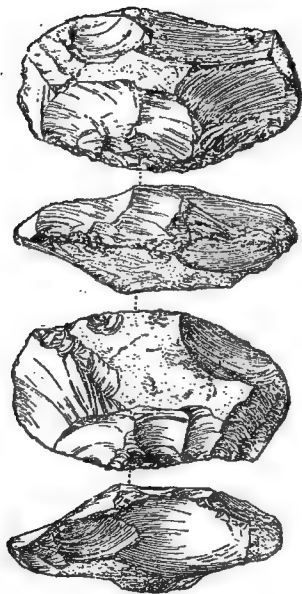
ومن أهم الحقائق التى تتعلق بالجنس البشرى قابليته للتكيف وللتلاؤم لكل مناخ على ظهر الأرض فيما عدا مناخ القارة القطبية الجنوبية ، سواء كان ذلك بارتدائه الملابس أو إشعاله النار فى الأصقاع الباردة ، وكذلك كثرة تحركاته لا سيما فى عهود الصيد الأولى ثم ما يصحب ذلك من نواحي الاختلاط بين جماعاته المختلفة فى مساحات واسعة من الأرض ، وهذا يحد من تخصصه الإقليمى على نطاق واسع . وفى نفس الوقت لا بد أن الزواج الداخلى كان النظام الشائع بين المجموعات الصغيرة فى ذلك الوقت .

وأثار الإنسان الأول الحجرية أكثر وفرة من آثاره العظمية ، ولكن لم يبق لنا شئ مما استعمله الإنسان من آلاته الحشوية ، وقد استعمل الإنسان العظام وقرون الحيوان والعاج ، ولا تزال آثار الإنسان الحجرى القديم

المصنوعة منها باقية ، إلا أنه يقال إن أداة خشبية مدببة عثر عليها في كلا كتون
ياسكس . ترجع إلى فترة « مندلسرس » غير الجليدية .

ومن المحتمل أن أغلب الآلات الحجرية كانت قطعاً من الحصى المشطوفة
أيضاً ثم صنع الإنسان آلاته من الصوان أو الصوان الأبيض أو الحجر
الزجاجي (الأوبسيديان) . كما أنه عالج بشيء من الجهد الكوارتز وغيره من
الصخور ، وقد عمد الإنسان إلى شطف شظايا من النواة الحجرية ثم عالج
كلا من الشظايا والنواة على حدة لصنع آلات حجرية وقد سميت آلات النواة
الأولى المشطوفة من كلا الجانبين بآلات شيلية نسبة إلى شل Chelles بالقرب
من باريس ، ولكنها الآن تسمى أيقيلية نسبة إلى أيفيل Abbeville على نهر
السوم بشمال فرنسا ، حيث وجدت بكثرة . أما الآلات الأحدث منها
وهي الفتوس اليدوية المصنوعة من الصوان أو غيره من الحجارة فهي تسمى
أشولية نسبة إلى سانت أشول St. Acheul بالقرب من إميان بشمال فرنسا .
وهذه الآلات الدقيقة الصنع كانت تحتاج لمهارة في قطعها من كتل الحجارة
أو العظام . وقد قام « مسيو » كرتيل ، بتجارب لإثبات هذا كما أبده في ذلك
الدكتور ليسكي .

وتدل الدقة التي تمت بها صناعة الآلات الأشولية الجيدة على أن إنساناً
عاقلاً هو الذي قام بصناعتها ، وربما أيد هذا ما وجد من آلات أشولية مع
ججاجم سواسكومب وكامجيرا . ويشير توزيع الشظايا غير المتقنة في كثير من
أنحاء أوراسيا حيث توجد غنظلة بأدوات النواة — على أن بعض أنواع
إنسانية أخرى غير الإنسان العاقل قد قامت بصنعها ومن الممكن أن تصور
هجرات الجماعات البشرية التي كانت تستخدم أدوات النواة المشطوفة من
الوجهين (الإيقيلية والأشولية) من الأرض المكشوفة في أفريقية شمال
خط عرض ١٠° شمالاً في اتجاهات عديدة على النحر الآتي :



شكل (٧)

أداة لإزالة العسر الأبيضي الأثولي ، مصنوعة من فراء الصوان ، ومشطاة من الوجهين .

(١) جنوباً إلى الأطراف الجنوبية لأفريقية ولا سيما في الفترات الجافة وكانت تحمل عناصر حضارية من الشمال ، ومن الجائر أن تكون قد عاشت فترة طويلة من الزمن في أقصى الأطراف الجنوبية للقارة وكانت هذه الهجرات تنحاشي في سببها الغابات الاستوائية الرطبة التي كانت أوسع انتشاراً في خلال بعض فترات البلايستوسين .

(ب) شمالاً إلى أوربا ، ولا سيما في فترات الدفء ، ونحن الآن نعتقد تبعاً «لفوفري» Vautrey أنه لم يكن ثمة معبر أرضي يربط أفريقية بإيطاليا في عصر البلايستوسين . أما عن مضيق جبل طارق فإن «فوفري» يرى أنه كان مفتوحاً طوال عصر البلايستوسين ، أما و - ب . رايت W. B. Wright فكان يرى أن المعابر الأرضية كانت موجودة ثم غمرت بالماء نهائياً خلال البلايستوسين ، ومن ثم ربما استطاع صناع آلات النواة الحجرية أن يعبروا من البر الأفريقي إلى البر الأوروبي فوق أرض صلبة . وعلى أية حال ربما كانت المضائق المائية أضيق مما هي عليه الآن ، وربما لم يكن من العسير على الإنسان القديم أن يعبر تلك المضائق بوساطة أى نوع من العوامات .

(ج) شرقاً إلى الهند وربما إلى جزر الهند الشرقية القريبة التي ربما كانت أجزاء من القارة الآسيوية خلال الفترات التي انخفض فيها مستوى ماء المحيط .

ولما كان من المحتمل أن الحافات الحالية لغرب الهند وجنوب بلاد العرب هي نتيجة حركة عينية لم تحدث إلا في البلايستوسين وربما بعده ، فإن معنى هذا أن الاتصال من شبه جزيرة العرب شرقاً إلى الهند ربما كان أيسر منه في الوقت الحاضر ، ولا سيما حينما كان مستوى البحر أقل مما هو عليه الآن .

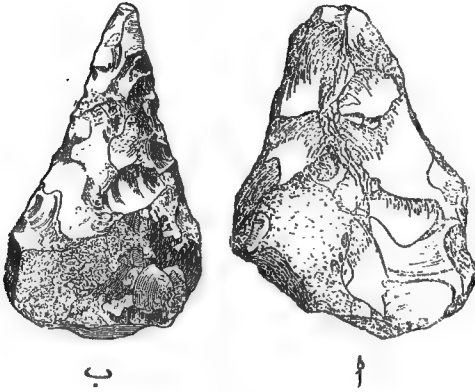
ومن المميزات الواضحة للآلات ذات الوجهين هو شيوعها وتجانسها

في المساحة الواسعة التي وجدت فيها ، وقد وجدت الآلات التي تشبه الأزميل والكشط بكثرة حيث يتوفر صخر الربوليت والكوارتز ولا سيما في أفريقية ، حيث إن هذا الصخر يشغلي بسهولة حسب الشكل المطلوب إلا أنه وجدت أزامل ومكاشط حجرية من أوروبا وبريطانيا . رغم صعوبة تشظية الصوان في الشكل المطلوب وعدم انتشار تلك النماذج الحجرية .

وتمتاز تلك الصناعات الحجرية أيضاً ببطء التغير في طراز الآلات الحجرية ، مما يدل على مدى سلطان العادة ، ورسوخها في نفوس الصانع القدماء . وقد ذكرنا « هربركلي » في بحث جديد أن صناع النواة كانوا أيضاً يستخدمون الشظايا الحادة التي كانوا يفصلونها من النواة ، ويوافق على ذلك كثيرون ، ونستطيع أن نقول إن هذا الإنسان القديم وما تركه من آلات حجرية وما دل عليه من نشاط عقلي وعمل كان قد وصل إلى مستوى قبيح حقيق .

وفي السنوات الأخيرة تقدم تاريخ هذه الصناعات بحسب العصور الجليدية ، وصحب ذلك دراسات أكثر تفصيلاً عن تتابع التكوينات في الجهات التي غطاها الجليد أو تأثرت بالصر الجليدي وشبه الجليدي .

فقد وجد « ريدموار » Reidmoir « وسينتي » Sainty آلات صوانية في الرواسب العليا لكراج في نورفولك أرجعها إلى صناعة الإنسان . وهذه تعتبر رواسب بليوسينية ولكن من المحتمل أن تكون معاصرة لدور جزر الجليدي . وأحدث من هذه الآلات بقليل ما تسمى بشظايا منقار الطير Rostro - cariantes وهذه يضمها « زوينر » Zeuner في فترة مندل غير الجليدية ولكن بارز لا يتبرها آلات (أي من صنع الإنسان) على الإطلاق . ويرى « زوينر » أن الحضارة الأشولية ظهرت في أوروبا في فترة مندلس غير الجليدية وأنها استمرت بعد دور الرس الجليدية إلى فترة رس فرم غير الجليدية في بريطانيا وغرب أوروبا .



شكل (أ)

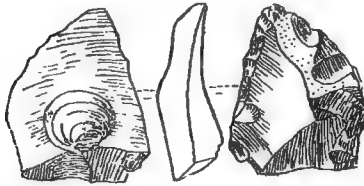
قاسان يدويان من الصوان

١ — طراز أيفيل قديم . ب — طراز أشول متأخر .

وقد بينت دراسة آلات الشظايا في السنوات الأخيرة ، ولا سيما تلك المشطوبة من جانب واحد ، ولذلك نسميت بالآلات ذات الجانب الواحد ، أنها معاصرة للشظايا ذات الوجهين وأنها وجدت معها في نفس الإقليم كما أنها وجدت في بقاع مختلفة من وسط أوراسيا التي لم يصل إليها صناع الآلات ذات الوجهين . وقد عثر على بعض الآلات غير الدقيقة في كلا كتون (شكل رقم ٩) يأسكس ، وقد أطلق على هذه الصناعة اسم الكلاكتونية ، وهي عبارة عن شظية فصلت عن كتلة الصخر بعد أن نالت شيئاً قليلاً من التهذيب في بعض

الاحيان ، ويبدو أن هذه الصناعة كانت مستقلة عن الصناعة الاشولية ، وأنها وصلت إلى بريطانيا في فترة مندل رس غير الجليدية ، ثم عدلت فيها بعد إلى ما يقرب من الصناعة القياسية الأقرب إلى عدم الدقة كذلك .

أما الشظايا الأحسن صناعة فسمى ليفالوازية Levalloisian وموسترية Mousterian وهي أسماء استخدمت لتدل على معان كثيرة مختلفة متنوعة . ويعود استعمالها أخيراً إلى أبحاث «برويل» بصفة خاصة وكان يتطلب تهية تلك الشظايا ، شطف سطح النواة على عدة مراحل ، حتى يصبح سطح الشظية محدباً كظهر السلحفاة ومن ثم كان اسمها نواة السلحفاة ، ثم فصل عدة شظفات أخرى لتكوين قاعدة للأداة الحجرية تفصل بعد ذلك بضربة أزمل من الكتلة الحجرية . وبذلك تفصل شظية كاملة ذات حواف حادة إذا أحسن تشظيتها . وكانت هذه التشظية تتم في الصناعة التي يسميها «برويل» Brevil بالموسترية بحيث تصبح للشظية سن مدية وقاعدة مثثة . بل إن جوانب الشظية المثثة كانت أيضاً تعالج بحيث تصبح بدورها حادة وتمتاز الحضارات الحجرية الأفريقية أيضاً بصناعة تعتمد على فصل الشظية من كتلة حجرية كبيرة .



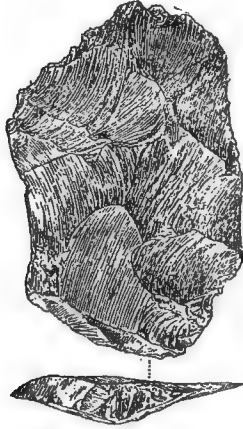
شكل (٩)

شظية كلاكتونية ، كلاكتون أون سي . إسكس (مقياس ٤ : ٩)

وتلاحظ أن هذه الصناعات تعتمد على فصل الشظية بعد تهيتها من كتلتها الحجرية بطريقة واحدة إلا أن الصوان يمتاز بوجود نواة مستديرة بداخله ، وتوجد هذه النواة بالقرب من قاعدة الشظية في الصناعات الليفالوازية . ويبدو أن هذه الصناعة قد تمت في أثناء فترة الرس الجليدية أو في الفترات الأقل برذاً خلالها . وأنها استمرت إلى فترة رس فرم غير الجليدية ، بل إلى الفترة غير الجليدية التي تفصل بين قتي الفرص الجليديتين . ونواة السلحفاة التي ذكرناها آنفاً ليست إلا رجباً خاصاً لهذه الصناعة ومن الممكن أن صاحب هذه الصناعة الليفالوازية والموسيرية قد استعان بالخشب والعظام في تهية الشظايا .

وقد وجدت الآلات ذات الوجه الواحد وذات الوجهين معاً في أماكن عديدة إلا أنه ليس لدينا تسجيل سليم لوجود هذين النوعين معاً أو لوجود مرحلة وسطى بينهما إلا بعد قطع مرحلة كبيرة في الصناعة الليفالوازية والموسيرية . فن المعروف تماماً أن الذين كانوا يجمعون الآلات الحجرية ، حتى وقت قريب يقدر بثلاثين عاماً كانوا يرمون آلات الشظايا ويحتفظون بآلات النواة . ويلاحظ أن الآلات الأشولية المتأخرة (الحديثة) ذات الوجهين ولا سيما في شمال أفريقية ، قد شظيت في شظايا كبيرة ، وهناك حالات ظهرت فيها آلات الشظايا الأشولية من جانب واحد بينما الجانب الآخر ترك غفلاً . وقد سميت الآلات الأشولية المتأخرة (الحديثة) الصغيرة المدببة والتي ترجع إلى الفترة غير الجليدية بين الرس والفرم أولى أوائل فترة الفرص الجليدية بالآلات القياسية Tayacian والميكوكية ، وهو اسم استخدمه كثير من الكتاب بعبان مختلفة . ومن المحتمل أن الشظايا الصغيرة كانت تركب أو تربط في أطراف القنا ، كما وجدت آلات حجرية أخرى تعتبر إرهابات لما يميز حضارات العصر الحجري القديم الأعلى التي ستحدث عنها في الفصل الثاني . وقد وجدت نماذج مختلفة لصناعة العصر الحجري القديم الأسفل

في العالم المسمى ، جنوب وشرق آسيا منها الحصى المشطى الذى
يشبه المكشط .



شكل (١٠٠)

شطية ليفالوازية ، مونتبيير ، فرنسا . (مقياس ٤ : ٩)

وتحفظ أسبانيا بقدر كبير متنوع من الآلات ذات الوجه الواحد وذات
الوجهين .

أما في شمال أفريقيا — عدا مصر — فقد تنوعت وتطورت صناعة
الآلات الليفالوازية والموسبرية متأثرة إلى حد ما بالصناعة الأشولية . وتماز

صناعات شمال أفريقيا التي ترجع إلى هذا العصر وجود طرف بارز في منتصف القاعدة المثلثة ، وهذه الصناعة تسمى بالعاطرية . وقد اختلف العلماء في تقدير عمرها حتى لقد اقترح أن تكون حجرية حديثة إلا أن بعض القرائن الأخرى تشير إلى عمرها القديم ، وهي أنها لم توجد في كهوف . وربما استمر استخدام هذه الآلات العاطرية زمناً طويلاً ، من بدء عهد صناعة اللشظية الخشنة حتى تطورت صناعتها واكتملت أشكالها وقد أثبتت كل من مس كيتون تومسون ومس جاردنر أن الصناعة العاطرية التي وجدت نماذجها في الواحة الخارجية ترجع إلى العصر الحجري القديم المتأخر وأنها أثرت في الصناعات الحجرية الأحدث في مصر . ونلاحظ هنا أن الآلات ذات الطرف البارز في قاعدتها قد ظهرت في أواخر العصر الحجري القديم وفي العصر الحجري المتوسط في أوروبا فهي معروفة تماماً في فونت روبرت بفرنسا .

وجدت في بعض الحفائر آلات عظيمة مقترنة بآلات الشظايا كما وجدت مع آلات النواة في الألاس . وقد تم الكشف عن حفائر قديمة جداً في الألب وبافاريا حيث وجدت آلات مصنوعة من العظام في كهوف ، مثل كهف دراخنلوخ Drachenloch على ارتفاع ٢٤٤٥ متر فوق سطح البحر وكهف فلدكيرشلي Wildkriechi على ارتفاع ١٥٠٠ متر فوق سطح البحر بالقرب من سانت جال بسويسرا ، وكهف دراخنهولهيه Drachenhole على ارتفاع ١٠٠ متر فوق سطح البحر في ستارهارك ، وفي كهف آخر على ارتفاع ٥٠٠ متر فوق سطح البحر بالقرب من نورنبرج . وقد وجد في هذه الكهوف أيضاً قليل من الآلات الحجرية سبقة الصناعة من السكواتز وغيره من الصخور البلورية ، إلا أن الناس الذين صنعوا تلك الآلات كانوا يصطادون دب الكهوف ويعتمدون على عظامها في صناعة آلاتهم . ومهما قيل عن مجتمع العصر الحجري القديم ، فما لا شك فيه أن صيادی دب

الكهوف كانوا يتعاونون في جماعات لصيد هذا الحيوان . ويتكون كهف دراخنوخ من ثلاث حجرات شيدت حوائط حجرتين منها من قطع الحجر الجيري بعيدة عن جدران الكهف وقد امتلأت المسافة بين جدار الكهف والحائط بمحاجم الدية .

وتدل بعصر هذه المحاجم على أنها أصيبت بمحراج معينة كما عثر فيها أيضاً على بعض أطراف الدية وتشير الأدلة المختلفة على أن هذه البقايا لم تكن أجزاء من هياكل عظمية كاملة جمعت كيفما اتفق . فبالقرب من مدخل إحدى حجرات الكهف جمعت عظام الدية خلف الحائط وغطيت بقطعة حجرية كبيرة تشبه الصندوق أو التابوت ولم تكن هذه العظام كاملة فقد اختيرت عظام بعض الأطراف دون الأخرى وصنفت بعناية . ومن الممكن تتبع أجزاء أخرى من الهياكل العظمية في كهوف أخرى في جنوب ألمانيا وربما كانت بقايا قرايين أو أضاحي ، وهذا يذكرنا بأجزاء من لحم الدب يقدمها الأينو، شمال اليابان - كقرايين ، كما عثر على أفكالك حيوانات أخرى في الهند لا بد وأنها كانت تقدم كقرايين دون بقية أجزاء الحيوان الأخرى .

ومن الملاحظ أنه فيما عدا تلك الأمثلة التي ذكرناها لم توجد آثار لإنسان العصر الحجري القديم كلها إلا في العراق إذ أن الحياة في الكهف مما يميز العصر الحجري التالى .

ولما كانت الآلات الصوانية قد استمر استخدامها حتى العصور الوسطى بل استمر استخدامها أيضاً في أزمنة حديثة بشكل بدائي فإنه ينبغي لنا أن نتحرس ونحن نحاول تأريخها .

وتدل القرائن الأولى للآلات الحجرية على أن الآلات الصوانية المصنوعة

من الشظايا (ذات الوجه الواحد) انتشرت في منطقة أوراسية وأن الآلات الصوانية المصنوعة من النواة (ذات الوجهين) انتشرت في منطقة إفريقية غربية . وأن الصناعة الأولى كانت تمتد من غرب أوروبا وبريطانيا شمالا بغرب إلى جنوب آسيا حتى الهند جنوباً بشرق . ويبدو أن كلا من الحضارتين التقتا واختلطتا في بريطانيا وفرنسا وشمال أفريقيا ، وأن في هذه المنطقة التي تقابلت فيها الحضارتان حدث تبادل في فن الصناعة وأخذ وعطاء في الحضارة فاقتربت كل من الحضارة الأشولية والحضارة المستيرية بالآخرى ، فسادت صناعة الشظايا وبدأ تخصص الآلات الحجرية في الشكل تبعاً لوظيفةها الخاصة إما للقطع وإما للكشط أو للتقّب . وهذا كله مهد الطريق لظهور حضارات العصر الحجري القديم الأعلى عندما بدأت التلاجات في التقهّر نهائياً ، وعندما بدأ المناخ يتحول إلى تغير آخر .

ويبدو أنه لا يزال من المحتمل أن صناعة النواة التي تحدثنا عنها في ذلك الفصل لم تكن قد وصلت إلى العالم الجديد بعد ، إلا أن صناعة الشظايا امتدت إلى أمريكا وأفريقية وعمرت هناك حتى أوقات متأخرة كما أنها ساهمت في تكوين حضارات أستراليا ولا تزال آثارها بادية حتى الوقت الحاضر .

وفد أوحى بقاء بعض عناصر الحضارة الحجرية القديمة في أستراليا حتى الوقت الحاضر لبعض الكتاب بأن يروا أن الحضارة الأسترالية ليست إلا امتداداً لمراحل العصر الحجري القديم الوسطى . إلا أن مثل هذه المناقشة مضللة . فقد تسلسلت إلى أستراليا عناصر حضارية أخرى أحدث عهداً وأكثر تقدماً مثل القادوم الحجري الذي تم صنعه بالصقل ، وأحدثت فجوة صغيرة لربط يد خشبية به . ولا بد أن أستراليا قبلت من الخارج إلى جانب العناصر الحضارية المادية مثل القادوم والقارب المستطيل ، آراء ومعتقدات أثرت

في كيان المجتمع . وهناك خطر آخر في هذا الخط من التفكير فالأستراليون الأصليون والسيمانج (في الملايو) وغيرهم شعوب منحلة تعيش في مستوى اجتماعي متخلف أو راكد بينما كانت شعوب العصر الحجري القديم في أوراسيا وأفريقية على عتبة عصور حضارية أرقى . ولنا أن نشير إلى أن منطقة التقاء حضارات الفأس اليدوية وحضارات الشظايا ، أى التقاء الشعوب التى تستخدم آلات الشظايا ، كانت مسرحاً لتطور الحضارة وتقدمها . وقد قدمت الأستاذة دوروثى ، براهن من فلسطين تدل على وجود شظايا ليقالوازية موسيرية ، وعلى أسلحة ترجع إلى أواخر العصر الحجري ولكنها لم تجد آلات حجرية ترجع إلى مرحلة انتقالية بينهما . وهى تميل إلى أن تفترض أن الشعب الذى كان يستعمل الآلات الليفياالوازية في فلسطين هو الذى صنع آلات أواخر العصر الحجري القديم بعد أن كان مقتصرأ على الصناعة الليفالوازية ، وهى تقترح ان تسمى تلك الحضارة الفلسطينية الحديثة باسم العميرة Emireh . ونستطيع أن نضيف إلى هذا أنه حيث وجدت آلات حجرية لا تصلح إلا للكشط فمعنى هذا اشتغال الناس بعنيد الحيوانات الضخمة ، وهذا يتطلب تعاوناً بين أفراد المجتمع . وأن تطور صناعة المكشط والمخارز مكن الناس من استخدام جلود الحيوان في الغطاء والكساء . وأن الشظايا المدببة دقيقة الصنع مكنته من استخدام العظام والعاج .

ولا بد أن نضيف إلى هذا أن البحث الدقيق في كثير من أنحاء العالم قد أثبت استخدام النار ، وقد أظهر بقايا حيوانات بعضها انقرض في الوقت الحاضر . ومن الخطأ أن نظن أن هذه الحضارات القديمة التى كان أصحابها يستخدمون آلات من الخشب قابلة للتلف تقارن بالمستوى الحضارى الذى تعيش فيه بعض الشعوب البدائية داخل الغابات في الوقت الحاضر وأنها لذلك كانت منحلة أو متأخرة .

وسنناقش حضارات أواخر العصر الحجري القديم في الفصل الثاني .

وستحدث الآن عن أهم المميزات الأساسية للإنسان ، فالإنسان حيوان اجتماعي ، وأهم ما يميز حياته أنه يعيش في جماعات وهذه قرائن واضحة وضوحاً كبيراً في أشباه البشر الذين كانوا يعيشون في جنوب أفريقيا وشوكوتين رغم أننا أخذنا في الاعتبار قانون الاحتمالات الذي قد يسمح ببعض الحالات الفردية التي كان الإنسان يعيش فيها منفرداً ، وأكثر من ذلك فمن المحتمل جداً أن الجماعة الإنسانية الأولى كانت أكبر من الوحدة الإنسانية الاجتماعية البسيطة المكونة من رجل وزوجه وأولادهما . ونحن لا نعرف شيئاً عن أسلافنا عندما كانوا يعيشون في مرحلة جمع الثمار والتقاطها لحسب ، ولكن هناك ما يبرر افتراضنا أن الإنسان منذ أن هبط من فوق الأشجار ليعيش على الأرض قد أصبح أكثر اعتماداً على اللحم في غذائه ، يوماً بعد يوم ، ومن ثم أخذ في حياة الصيد والقتل وقد جمع « ليكي » ، بالقرب من أولورجينزيلي Olorogessaitie أحلة على أن الإنسان كان يحفر الحفر كوسيلة لاقتناص الحيوانات الكبيرة ، وهو في مرحلة أيفيلية أشولية عندما كان لا يزال يستخدم الفأس اليدوية . وقد ساعدت على نمو مقدرة الإنسان على الصيد قامته المنتصبة وقدرته على أن يرى بكلتا عينيه الأشياء المجسمة ، أى على رؤية البعد الثالث (وهو العمق) ، وهذا أوحى إليه بقذف الحجارة أو الرمح على الحيوان ، وهذه كلها عوامل أدت إلى خلق المجتمع الأول .

انتصاب قامته الإنسان جعل مراحل الحمل الأخيرة عند المرأة عائقاً كبيراً للحركة ، وأجبر الطفل على تعلم المشي وإن كان هذا يستغرق من عمره عامين . وقد أصبح لدى الجماعات التي تولى الأمهات فيها أطفالها ، خلال فترة وضعها ، عناية متزايدة فرصاً أكبر للبقاء ، ولا سيما أن العناية بالنار كانت

ترك للأمهات بينما الرجال غائبون في رحلات الصيد الطويلة . وكان الصيد وعلى الأقل صيد الحيوان الكبير عملية تستدعى وتتطلب تعاون عدد كبير من الرجال ، وكانت تستلزم توزيع العمل على الرجال والنساء . ولم يكن في استطاعة النساء ، لا سيما اللاتي يحملن أطفالهن ، أن يتحملن مشقة الصيد سيراً على الأقدام في مساحة كبيرة . وكان من الملبى أن تقوم النساء بجمع المواد اللازمة الضرورية للجماعة إلى جانب العناية بالأطفال وتغذية النيران . ومن ثم ارتادت المرأة ميادين نشاط جديدة ، فربما كانت هي التي اخترعت صنع الملابس من الجلود ، ودبنها وخياطتها ، ولا بد أنها التي اخترعت ، فيما بعد ، الفخار والزراعة وما إلى ذلك . وكان الرجل في معظم الأحيان يحمل عن المرأة ما بدأت هي اختراعه ، لا سيما أنه كان أقدر منها في استنباط وسائل اقتصاد العمل اليدوى .

فمجيئة الفخار من اختراع الرجل والمجاريف الذي كان الرجل يدهمه بقدمه أداة من أدوات الرجل — بينما كانت وسيلة المرأة في الزراعة هي العصا المعقوفة « السلوك » . غير أن الحديث عن الفخار والزراعة يبعدنا كثيراً عن البراعم الأولى لتطور الإنسان ، وهي وسائل سنتحدث عنها في الفصول القادمة .

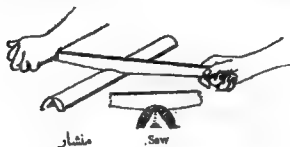
يعتبر نمو اللغة ، وإن كانت في ذلك الحين لا تزال في بدايتها ، من وسائل تقدم الإنسانية الهامة المبكرة التي ارتبطت بقامة الإنسان المنتهية واكتشاف النار والصيد . ويعرف من يلاحظ القرود العليا وخصوصاً الشمبانزى أنها تصدر أصواتاً عديدة مختلفة ذات معان ولا سيما المعانى العاطفية . وقد جمع «رندل» Rundle كشفاً بماتى صوت من أصوات الشمبانزى . ومن العسير أن نعتبر هذه الأصوات لغة ، أى نقل معلومات أو أسماء أشياء من قرد إلى آخر ، بل إن كثيراً من الباحثين يشكون في أن تكون تلك الأصوات ذات معان على الإطلاق .

وفد ساعد على ظهور اللغة لدى الإنسان قصر الخيشوم الذى أصبح فماً ،
والتخفف من عضلات الفك الأسفل القوية مما جعل حركته سهلة ميسرة ،
وجعل اللسان والشفة تتحرك حركات كثيرة التنوع . ومن المحتمل أن طول
فترة عناية الأم بطفلها ، وتعاون الرجال فى الصيد والحياة والإلتفاف حول
النار كل هذا ساهم فى نمو اللغة لدى الإنسانية المبكرة . فلقد استنتج الباحثون
من أخذ جسم مخ إنسان جاوة أنه كان يستطيع أن يتحدث بشكل ما .
ولا ريب أن تبادل العواطف بواسطة أصوات بين الأم وطفلها وبين الرجل
وزوجه كانت من الخطوات الهامة نحو تطور اللغة . علينا أيضاً أن نتذكر
أهمية الألفاظ الصوتية فى الحديث والغناء ، وهذه الأصوات قد بلغت حداً
كبيراً من الكمال بين الشعوب ذات الأشداق المرتفعة فى أوربا وأفريقيا .
ويبدو أنها تظهر بين الشعوب ذات الرأس الطويل والوجه المستطيل وذات
البشرة السمراء .

نمو اللغة من مجرد أصوات على مستوى عاطفى إلى مرحلة إعطاء الأسماء
للأشياء كان عاملاً بالغ الأهمية فى التقدم العقلى والذهنى إذ أنها منحت العقل
عملة يتعامل بها ومشاجب يعلق عليها ما يريد أن يتذكر من أفكار ومعلومات
يمكن أن ينقلها للأفراد الآخرين ؛ ومن ثم أعانت على نمو الحياة الاجتماعية .

وجد فى كهف جيل شيشرون Cicero فى إيطاليا هيكل عظمى أحاطت
به قطع من الحجارة وضعت فى عناية ، ومن المعتقد أنها ترجع إلى أواخر
البلايستوسين الأوسط ، ويدل الثقب الذى وجد فى غطاء الجمجمة وإزالة الفك
الأسفل على أن المنخ قد أزيل منها ، كما أن الفك الأسفل قد فصل وربما كان
ذلك فى حفل دبنى استلزم طقوساً معينة ، وهذه جميعاً تدل على إرهابات
نحو ظهور الدين .

ونستطيع أن نستخلص من هذا كله أن إطالة مدة حضانة الأم لأطفالها
كان أهم العوامل فى نمو ازدهار الإنسانية والقيم الأخلاقية بوجه عام .



الصوان وحجر الباريت

شكل (١١)

طرق استنباط النار بعد انقضاء فترة طويلة من استخدام النيران الطبيعية ،
والمحافظة عليها ، أو استنباطها بطرق اعتباطية .

ملحق للفصل الأول

حول العصور الجليدية والإنسان

كانت « أعمال بنك وبركنر » Penck & Bruckner عن العصر الجليدى فى جبال الألب و« دى جير » de Geer عن العصر الجليدى فى شمال أوروبا هى أساس ما كتبناه فى مجلدات هذه المجموعة الأولى التى ظهرت عام ١٩٢٦ . ومنذ ذلك الحين تقدمت هذه الدراسات على أيدى غيرهم من الباحثين كما تجمعت لدينا نتائج محاولات عديدة لربط نتائج الأبحاث الجيولوجية والأثرية والحيوية والملاحظات الفلكية وحسابها ، وكانت النظرية القديمة عن حدوث عصر جليدى كبير واحد قد ماتت فعلا عام ١٩٢٦ . بل لقد عفت عنها الذاكرة أو كادت وقبلت عوضاً عنها نظرية تقدم الجليد وتقهره عدة مرات وهى نظرية افترضها « جيمس جايكى » Geikie لإسكتلندة وارتبطت بفترات الجليد الرئيسية التى ذكرها بنك وبركنر لجبال الألب ، وأضافت الدراسات التالية تحسينات عديدة على نظام تتابع هذه الفترات فى مراحل متتالية .

يحمل « ميلانكوفتش » Milankovitch (من بلغراد) كمية الإشعاع الشمسى ، وحسب كمية الإشعاع الشمسى التى تستقبلها الأرض نظرياً فى نطاقات خطوط العرض المختلفة فى فترات مختلفة خلال المليون سنة الأخيرة التى شهدت ذبذبات مناخية كبرى سميت قطراتها الباردة بالعصور الجليدية . ويتوقف تغير الإشعاع ، نظرياً ، على تغير ميل المحور على مستوى الكسوف والحسوف وعلى اختلاف موضع مركز الأرض بالنسبة للبدار واختلاف بعد الأرض عن الشمس ، وقد استطاع أن يتعرف من جدائزه على الفترات التى ينخفض فيها الإشعاع الشمسى فى الصيف إلى أقل ما يمكن فى درجات العرض المختلفة ، وقدّر أن الجليد يتكون فى بعض هذه الفترات على الأقل ويتراكم عاماً بعد عام ، وأن هذا التراكم يؤدى إلى عدة آثار ويترب على ذلك :

(١) أنه يلطف من درجة حرارة الرياح التي تهب من البحار ويجعلها تتكاثف وتسقط ثلجاً بدورها ، وهذا يؤدي إلى ازدياد برودة الصيف ، أى هبوب أعاصير عاصفة قادمة من المحيط وتسقط ما تحمله من مطار أو ثلج بشدة على مرتفعات اسكنديناوة ومرتفعات غرب بريطانيا .

(٢) أنها تجمد مياه البحر وبذلك ينخفض مستوى مياه البحر ويتعد اليابس عن تأثير مياه البحر الملطف .

(٣) بعد تراكم الجليد فوق اليابس مدة طويلة من الزمن يصبح من الثقل بحيث تنوء به الأرض فينخفض مستوى اليابس وبذلك يرتفع مستوى البحر نسبياً . وقد عالج « و. ب. رايت »^(١) في كتابه « عصر الجليد الرابعى » ارتباط الآثار المترتبة على نشاط الجليد رقم ٢ ، ٣ بشئ من التفصيل .

إذا تذكرنا هذه العوامل المختلفة ، وإذا تذكرنا الوقت الطويل الذى حدثت فيه هذه التغيرات أدركنا أن العصر الجليدى ظاهرة متعددة المراحل . وقد قدر « ميلانكووتش » أن آخر فترة وصلت فيها أقل كمية من الإشعاع الشمسى حدثت منذ ١٠٠, ٢٢, ٢٢ عام مضت تقريباً . بينما حسب « دى جير » عدد دقائق الرمل المترسب من الثلج الذائب عاماً بعد عام والمتراكم بعضه فوق بعض فى قطاعات متوالية من الجنوب إلى الشمال فى السويد فوجد أنها ترسبت فى ١٨, ٠٠٠ سنة ، وهى الفترة التى استغرقتها تهبقر جليد « تبارك Daniglacial Retreat » الذى حدث بعد فترة فرم الجليدية . ورغم أن هذا التقدير يكاد يتفق مع تقدير « ميلانكووتش » عن زمن حدوث آخر فترة جليدية إلا أننا يجب أن نحترس عند ربط الدورات الفلكية بالإرساب الفصل الطين الجليدى . وبدل التاريخ المعتمد على نسبة الكبريتون ذى الوزن الذرى ١٤ وهى نسبة تتضال بالتدريج فى البقايا العضوية على أن هذه الفترة الجليدية الأخيرة حدثت منذ ٢٠, ٠٠٠ سنة .



الأراضي لم يتطعها الجياد
 الجليد الماسم
 الخط التقسيم بين الجليد المتحرك نحو الشمال
 الخط التقسيم بين الجليد المتحرك نحو الجنوب الشرقي

شكل ١٢ شمال أوروبا في العصور الجليدية

ويرى كثير من الباحثين أن أهم عوامل تكوين الجليد هو حدوث صيف بارد . ويقع جزء من شمال شرق آسيا على نفس خطوط عرض جزيرة جرينلندة ، وهي تمتاز بشتاء بارد وصيف أدفا من صيف جرينلندة ، ومن ثم يتراكم الثلج فوق جرينلندة على نطاق واسع بينما يتراكم أى ثلج فوق شمال شرق آسيا .

ويقرر «ميلانكوافتش» بصراحة أن حساباته وتقديراته لا تقدم أى دليل على عدم حدوث فترات جليدية في ملايين السنين التى تفصل بين البلايستوسين والعصور البرمية الكربونية وربما تأثر مناخ الأرض بطريق مباشر أو غير مباشر بالحرارة المنبعثة من باطنها في فترات تشقق القشرة وتكوين الجبال في أواخر الزمن الثلاثى بعد ارتفاع التواءات الألب والهملايا، وفي العصر البرمي الصكربوني بعد ارتفاع سلاسل الجبل الهرسينية الفارسية ، وفي العصر الديفوني وفي العصر السابق للكاهيرى . والتواء الجبال على نطاق أوسع يرفع أجزاء من قشرة الأرض إلى مستويات عليا تسمح بدرجة حرارتها بتساقط الثلج وتجمده .

وقد تمكن «سورجيل» Soergel من أمحائه في تورنجن ، عن جليد الألب وجليد شمال أوروبا ، أن يصل إلى تعاقب تغيرات في أودية الأنهار كما يلي :

(١) ترسيب الحصى في الفترات الباردة الجافة نسبياً .

(ب) تعميق الوديان وترسيب الطمي في قيماتها أثناء الفترات الأكثر اعتدالا . وقد حاول أن يربط بعض الفترات الباردة هذه بتقدم الجليد في كل مكان من جبال الألب وشمال أوروبا ، وهذه الوسيلة أمكن ربط الانحماط الخاصة بالجليد في كل من جبال الألب وشمال أوروبا ، وأمكن تصور تتابع للأحداث المناخية تصوراً أكد نظرية «بنك» وبركنر عن فترات الجليد الأربع الرئيسية في مراكز تجمع الجليد الأوربي الرئيسية . ولم تظهر أعمال « برويل » في منطقة السوم بشمال فرنسا أدلة عن الركعات الجليدية بطبيعة الحال إنما قدمت أدلة على انزلاق التربة نصف المتجمدة فوق المنحدرات Solifluxion .

وقد حدث هذا في كثير من الحالات كنتيجة لتشقق المواد المتجمدة إلا أن «باترسون» قد بين حديثاً أن هذا يحدث أيضاً تحت ظروف رطبة . وقد تعرف «برويل» إلى إحدى عشرة فترة متتابعة من فترات انزلاق للتربة التي يتوزعها فترات باردة تتوسطها ست فترات من الإرساب النهزي ، وتدل على فترات معتدلة . ومن الممكن مقابلة فترات «برويل» المتتابعة بالنظام العام الذي رسمه كل من «بنك» و«بركنز» و«سورجيل» و«ميلانكوفتش» وغيرهم عن العصور الجليدية .

ولقد حاول كل من : «ولد ستيت»^(١) و«زوينر»^(٢) و«باترسون»^(٣) رسم صورة عامة للعصور الجليدية في القارة الأوروبية وفي العالم ؛ ومع هذا فإننا لم نتفق بعد على العوامل التي تدخلت في تكوين العصور الجليدية رغم أن الأبحاث تميل إلى الاتفاق على تنابع الإرساب وغيره من الأدلة الجيولوجية .

ويرى «زوينر» أن جداول «ميلانكوفتش» عظيمة القيمة إذ أنه يرجع تكوين الجليد إلى تنابع سنوات ذوات صيف لطيف الحرارة أو بارد ، عندئذ يتراكم الجليد والنلج في العروض الوسطى والعليا . بينما يتبع «باترسون» من ناحية أخرى نظرية «سيرجورج سمبسون» مع شيء من التعديل . وهذه النظرية تبدأ من فكرة تغاير الإشعاع الشمسي الساقط من الشمس إلى الأرض ، ولكنها تفترض أن في الفترات التي يتزايد فيها الإشعاع الشمسي المساقط إلى الأرض يحدث اختلاف كبير في الأحوال المناخية بين المناطق الاستوائية والمناطق القطبية ، وينتج عن هذا ازدياد نشاط الأعاصير وازدياد كمية التساقط في

1 — Woldstedt : Das Eiszeitalter, 1939.

2 — Zeuner : Geol. Mag. 1935; Proc. Geol. Assoc. 1937;
| Proc. Prehist. Sec. 1937.

3 — Palerson : Trans. Roy. Soc. Edinburgh, 1940-1.

المروض العليا — وهذا كما يرى سمبسون ، أدى إلى تجمع الثلج وتكوين عصر جليدى .

ويفترض سمبسون^(١) أنه عندما يزداد الإشعاع الشمسى الذى تستقبله الأرض أكثر من هذا فإن الثلج المتراكم يبدأ فى الذوبان وهذا يؤدى إلى ظهور فترة دفيئة . ولكن عندما تنتهى مرحلة النهاية القصوى للإشعاع الشمسى تصبح الظروف المناخية مواتية لتكوين عصر جليدى آخر . وعندما تقل نسبة الإشعاع الشمسى عن حد معين يقل التناقص الكبير بين الظروف المناخية فى كل من المناطق القطبية والمناطق الاستوائية ويقل عنف الأعاصير ، وتنتهى فرص تراكم الجليد أى ينتهى العصر الجليدى . وعلى علماء المناخ أن يبينوا لنا ما إذا كان هناك تعارض بين نظرية «ميلانكوفتش» عن الصيف اللطيف (فى المروض الوسطى والعليا) كسبب لتكوين الجليد كما يقول «نوين» ، أو ازدياد المطر كما قال «باترسون» .

وتؤيد الآراء السائدة بين العلماء كلام «ميلانكوفتش» و«زوينر» ، إلا أننا يجب أن نتحفظ عند محاولة تأريخ الفترات الجليدية الأخيرة .

نظريات «ميلانكوفتش» تتضمن ضرورة دراسة كل نطاق من نطاقات الحرارة (حسب خطوط العرض) على حدة ، كما أنها تجعل الباحث يحجم عن تطبيق ظروف نصف الكرة الشمالى على نصف الكرة الجنوبى لأن ظروف الإشعاع الشمسى الذى يتقبله اليابس فى كل منهما تختلف عن الآخر بينما يرى باترسون أن الأدلة المستقاة من جهات مختلفة من العالم أجمع أى من نصفى الكرة الشمالى والجنوبى تشير إلى تغيرات مناخية عامة شاملة ، وهو

Sir George Simpson : Quart. Journ. Meteorol. Soc. (١)
1934.

يعتق نظرية « سمسون » - ونحن بداهة لازلنا في المراحل الأولى في فهم العصور الجليدية ، ولا نستطيع أن نتصور الآن نظاماً يربط بين وجهات النظر المختلفة ربطاً منسجماً . وإذا تذكرنا أنه منذ جيل مضى كان الاعتقاد السائد في عصر جليدى واحد ، فإننا نستطيع أن نقدر مدى التقدم الذى وصل إليه البحث العلمى الحديث ، وقد اتفق العلماء على الحقائق أسرع مما اتفقوا على العوائل التى أدت إليها ، وهذا ما كان متوقفاً .

ملاحظة :

من الممكن أن نصنف بعض تعديلات فى التفاصيل ، عما ورد فى المجلد الثانى من السلسلة (الصيادون والفنانون Hunters and Artists) على ضوء ما تجمع لدينا من معلومات حديثة . فتقدير عمر البلايستوسين قد تقدم فى السنين الأخيرة ، والاتجاه الأحدث الآن هو تخفيض فكرة العصر الحجري القديم كلها إلى ربع مليون سنة تقريباً .

وقد أصبحت أهمية ركامات « بول » Buhl والتعرف إليها أكثر غموضاً بما كنا نتصور منذ ٢٠ عاماً إلا أن ركام فنو إسكنديناوة Fenno-Scandian قد أصبح بداهة أكثر أهمية ، ويرجع تاريخ توقف الجليدى فى فنلندة وإسكنديناوة إلى ما هو أبعد من عشرة آلاف سنة ، وأن ركام « راجوندا » Ragunda أرسب عندما كانت حافة الجليد المتقهقر قد وصلت إلى حافة جبال إسكنديناوة فى اتجاه شمالى جنوبى . منذ ٨٧٠٠ سنة . وقد قدرت الأعمار على أساس إحصاء رقائق الطفل الجليدى التى أرسبها الجليد الذائب عاماً بعد عام .

الفصل الثاني

منازل أواخر العصر الحجري القديم

الاتصال بين الحضارات يؤدي إلى التقدم عامة . وسيعاود هذا الفصل أن يبين الثورات الكبرى التي أوجدها الاتصال الحضارى بين صناعات الآلات الحجرية المصنوعة من النواة (ذات الوجهين) وصناعات الآلات الحجرية المصنوعة من الشظايا (ذات الوجهين) فى جنوب غرب أوروبا وشمال أفريقيا بوجه عام وفى فلسطين . ولقد توصل أصحاب الحضارة الآشورية الحديثة إلى صنع آلات حجرية ذات وجهين من قطع الشظايا وصنول شأى آلات النواة وتقدمت صناعة الشظايا وتهدبت تشظيتها واستخدمت طريقة تشظيتها فى صناعة أدوات النواة . ومع تدهور غطاء جليد إسكنديناوا حدثت تغيرات مناخية أدت إلى هجرات الإنسان الذى أصبح أكثر استعداداً عقلياً لمواجهة ظروف لم يكن مهيباً لاستقبالها عند نهاية الفترات الجليدية السابقة .

كان الجليد يغطى غرب أوروبا وربما كان سبب ذلك كثرة التساقط الناتج من التيارات الهوائية الأطلسية . ويبدو أن غطاء جليد الفرم كان أقل انتشاراً فى شرق أوروبا وغيرها من الأراضى الداخلية منه فى عصر فترات جليدية سابقة . ومع تدهور جليد الفرم فى أوروبا ازداد جفاف شمال أفريقيا بينما كانت فلسطين من ناحية أخرى قد استغادت من الأمطار الأقل عنفاً التى كانت تهب فوق البحر المتوسط فى الشتاء والقادمة من المحيط الأطلسى عن طريق جنوب فرنسا أو مضيق جبل طارق . ومن هذا يبدو أن الأقاليم التى كانت تحف بالمنطقة المتجمدة فى جنوب غرب أوروبا وفلسطين وشرق وسط أوروبا ذات ظروف مناخية متعسنة ، بينما كانت أجزاء من شمال أفريقية

تعانى من ازدياد الجفاف الذى أدى إلى افتقارها . ورغم أن النيل كان يجرى بالفيضان كل عام إلا أن واديه الأدنى ودلتاه التى كان يفرقها النهر بفيضانه كل عام كانت مليئة بالمستنقعات التى لم تكن قد جفت بعد ، وكانت إمكانيات الصيد فيها محدودة ، ومن ثم لم تكن مصر ذات أهمية تذكر فى ذلك الحين ، ففى لم تكن تب أهمية الحضارية إلا بعد اكتشاف فنون الزراعة والرى ، غير أن « حزين » وغيره قد علقوا أهمية كبيرة على كيات الطلى الأسود التى تسبب خصب ارض مصر التى بدأ النهر يحملها من فتات صخور الحبشة كل عام فى فصل الفيضان الصينى . هذا الفصل الذى بدأ فى الوضوح عندما بدأت ظروف المناخ الحالى فى الاستقرار وبدأت الرياح الموسمية (وهى سبب فيضان النيل السنوى) فى الجوب بانتظام ، ومن المحتمل كثيراً أن يكون هذا قد بدأ فى الحدوث حوالى ٨٠٠٠ قبل الميلاد .

يميل « بوبيك » Bobek إلى الاعتقاد بأن شمال شرق إيران وعمرات تركستان لم يصعبا الجليد . ويرى « ج.ف.رايت » G.F. Wright أن غطاء مائياً متسماً كان يغطى منخفضات البحر الأسود وبحر قزوين وبحر آرال ويربط بينهما وأن هذا الماء كان نتيجة ذوبان الجليد الذى كان يغطى الجبال إلى شرقها .

فاضمحل الجليد من وسط آسيا قد أدى إلى استغلال الأراضى الوطيفة فى غربها ، إلا أن البرد الشديد السائد فوق المرتفعات كان حائلاً دون انتشار الناس من غرب آسيا إلى شرقها الأقصى وشمالها الشرقى . وقد انتشر صيادو أوروبا فى ذلك العصر فوق نطاق الحشائش الباردة التى كانت ترعاها قطعان اليبسون *Bos primigenius* والمماشية المتوحشة *Bos primigenius* التى كانت تعيش على أطراف الغابة وفى نطاق الحشائش الرطبة ، والحيل البرية والأتان المتوحشة فى المناطق الأكثر جفافاً . أما الغزلان والحنازير البرية فقد تكاثرت مع ازدياد نمو الغابات لا سيما بعد نطق الصنوبر والشرين ، كما كانت الأغنام

البرية التي تعيش فوق التلال . وبالقرب من متخلفات الجليد كانت تعيش
القيلة الصوفية (الماموث) والرنة أو الوعل القطبي .

ونستطيع أن نشير إلى مساكن الإنسان في ذلك العصر الحجري القديم
فبينما كان الإنسان في أوائل العصر الحجري القديم يقيم على وجهه ويلجأ إلى
مواضع بالقرب من الأنهار وغيرها من أماكن السقيا ويسكن فيها . يبدو
أن جماعات أواخر العصر الحجري القديم كان لها مراكز تتجمع فيها من
وقت إلى آخر . ومن أمثلة تلك المراكز فنلدورف في النمسا . وهناك احتمال
كبير أن كهوفها المزينة كانت تستخدم كمراكز للعبادة فترة طويلة من الزمن .
وكان الصيادون يستقرون في الغراء في ألمانيا والنمسا وسويسرا بالقرب من
بحار المياه ولكن فوق مستوى الفيضان . ولنا أن تصدور أنهم كانوا
يعيشون في خيام في فصل الصيف . ويرى بعض الباحثين أن النقوش ذات
الأضلاع المتعددة التي تركت في الكهوف لم تكن سوى رسوم لتلك الخيام .
وإن كان بعضها يمثل الحفر التي كانت تستخدم للصيد وحيث توجد الكهوف
تقل آثار مخيمات الغراء ، ويبدو أن الناس كانوا يلجأون إلى الكهوف في
الشتاء على وجه الخصوص . وربما كانت الكهوف مخازن لحفظ الطعام .
ونحن نعلم أنها أيضاً كانت أماكن مقدسة . وقد وجدت في مخيمات الغراء
والكهوف مواقع للنار وهي حفر صغيرة ذات أرضية أوجدان من الصلصال
محاطة بقطع من الحجارة وأكوام من الرمل ، ويبدو أن هذا الموقد كان مهيباً
كمطبخ . وقد عثر على مواقع للسكن ذات أرضية من الصخر في سويسرا والنمسا ،
كما جمعت أدلة عن مساكن تحت الأرض وجدت في جنوب روسيا ، وحفر
لإقامة الأعمدة وجدت في كوستنسكي ، ومواقع للنار ومدخن تيمونوفكا
Timonovka مع قطع من الصوان ونماذج هندسية مصنوعة من عاج الفيل
الصوفي ، وتماثيل أثوية صغيرة في كوستنسكي وجاجارينو . وعثر على مثل هذه
المساكن تحت الأرضية في مالطا وفي سيبيريا .

هذا الملخص العام يوحى بأن جنوب غرب أوروبا ووسطها وفلسطين كانت مراكز لتطور خاص ، ويدل على هذا ما عثر عليه فيها من آلات حجرية ، وغيرها من الأدلة ، ويبقى أن نتبين ما إن كان هذا التشابه في الآثار يرجع إلى أكثر من مجرد تطور متواز (مستقل) في كل من هذه المراكز فتلك نقطة جدلية . وقد ازدادت أهمية منطقة مورافيا وغيرها من مناطق تربة اللويس في وسط أوروبا وجنوب روسيا مع ازدياد تفهقر الجليد وازدياد تأثيرها في فرنسا إزدياداً ملحوظاً ، وليس من الواضح ما إذا كانت هناك علاقة حضارية بين مناطق تربة اللويس هذه وبين جنوب غرب آسيا .

ولم يتضمن صيد الحيوانات الكبيرة وسائل ضربها من بعد فحسب ؛ بل تضمنت المقدرة على العمل التعاوني ، وقطع مسافات طويلة في حركة سريعة كذلك ، وربما كانت النساء والأطفال عتبة في سبيل هذه الحركة السريعة ، والسفر الطويل . ومن ثم خرج الرجال وحدهم دون نسائهم للصيد ، ومن ثم نستطيع أن نلحج بواحد تقسيم العمل بين الجنسين . إلا أن النساء والأطفال كانوا يكونون نواة أو مركزاً يعود إليه الصيادون ، وكانت الكهوف حيث وجدت وحيث كانت جافة : إما أما كن السكنى الطبيعية وإما أما كن مخزن الطعام ولا سيما في الفصل البارد . وربما كانت المرأة ترعى النار التي جلب جذوتها — إذا صدقنا القصص الشعبية — شاب أعزب ، كما كانت النساء والأطفال يهثون الجلود التي كانوا يلتفون بها ويقطعون السيور الجلدية وينظفون الطعام وما إلى ذلك من أعمال مختلفة . ومن ثم امتدت فرص الحديث وتبادل المعرفة اللفظية والفنية ونقلها من جيل إلى جيل بين النساء والأطفال . ولنا أن نساء ما إذا كانت هذه المجتمعات تحتفظ بحيوانات صغيرة مدللة ، وما إذا كان هذا بداية أولى لفن استئناس الحيوانات ، وليس من شك في أن الكلب كان أول هذه الحيوانات استئناساً .

الكهوف والصخور النائية التي كان يأوى إليها الإنسان غنية في الغالب

بالنقوش والصور لا سيما نقوش الحيوانات حيث كانت تمثل كما كانت تبدو للصيادين أو كانت تبدو ميتة . ومن عادات « البرهور » *Birhors* وهي قبائل متأخرة تعيش في شوتانا جبور بالهند أن زوجة الصياد الذي يقع في شباك حيوان تنظف الأرض أمام منزلها وتنضع عليها الحيوان الميت ثم تقوم بطقوس خاصة قبل أن تسلكه . ومن الممكن جداً أن جماعات العصر الحجري القديم كانت تجمع حول مداخل الكهوف وتقوم بطقوس خاصة حول رسوم الحيوانات في أغوار الكهف السحيقة . ولدينا بعض التماثيل مكسورة عن عمد ، وربما كان هذا جزءاً من الطقوس التي كانت متبعة ، وهذا ملاحظ بصفة خاصة في العصر الحجري . وكانت بعض الرسوم منقوشة على الصخر ، وصنعت أحياناً أخرى نماذج من التماثيل للحيوان من العاج والصلصال ، وكانت لبعض النماذج مثل التي وجدت في توك دودوير رأس حقيقة أو حجمية تركب في الفؤاد أو التمثال . ومنميزات هذا العصر أيضاً تماثيل النساء لا سيما الحوامل ، بينما تقل وتندر نقوش أو رسوم الرجال وكذا تماثيل كان هناك تحريم يحيط بهذا الأمر ، غير أن صصور الجنسين تركت في لي كومباريل *Les Combarelles* . ولانعرف ماذا تثيره تلك الصور والتماثيل في مخيلة الناس حينذاك ، ويبدو أن بعضها كانت مجرد تمثيل عن سرور الفنان ، إلا أن قليلاً منها كانت تؤدي أغراضاً أخرى أكثر من السرور الفني ، ففي كهف الإخوة الثلاثة *Les Trois Frères* بفرنسا مثلاً صورة لرجل متكبر في جلد حيوان ورأسه وربما كان هذا قناعاً تنكراً يضعه الإنسان في الطقوس . وكان هذا الرسم يحتل مركزاً هاماً في الحائط ليلفت إليه الأنظار ، وربما كان هذا الشخص هو ساحر الجماعة نفسه ، وبهذا كانت الكهوف ذات الرسوم والنقوش أماكن يحوطها الغموض ويظن بها قوة سحرية .

وتدل طرق الدفن حيث كان يوضع مع الميت بعض أدواته وزينته على فكرة البحث بعد الموت ، ويبدو أن بعض الشخصيات الهامة كانت تمتد في

بعضاً من جديد إذ أنها كانت تدفن في وضع يشبه وضع الجنين في رحم أمه . في كهف كوجول Cogul بأسبانيا صورة بعض نساء يتحقق حول رجل له أعضاء تناسلية كبيرة ويرقصن له وكان التكبير في الرسم دليلاً على الأهمية . ويبدو أن النساء كن يلبسن القميص وكانت القصص الشعبية تظن أنه يساعد أرواح السلف على الحلول في أرحام النساء لكي تولد من جديد ، كما أنها تحمي الزحم من العين الخبيثة (المحسودة) . وربما كان انتشار فكرة بعث أرواح السلف راجعاً إلى الظن بأن الحل لا يحدث في النوع البشرى كنتيجة مباشرة منتظمة للاتصال الجنسي كما هو الحال بين الحيوانات التي يعرفها الإنسان ، وربما كان راجعاً أيضاً إلى ملاحظة التشابه الثوراني بين السلف والخلف . وأما عن أصل ملابس الرجال فربما كانت مرتبطة بعبادات الوقوف والسير مما يتطلب إزاحة أعضاء الذكور قليلاً عن مواضعها لتسهيل الحركة والسير . وربما كان الخوف من الحسد أيضاً دافعاً إلى ستر العورة ولا سيما بعد أن عرف الإنسان العلاقة بين الاتصال الجنسي والإنجاب ، وتستر بعض قبائل أفريقية العارية عورات الذكور خشية الحسد . ولا نحتاج إلى أن نقول إن الملابس كانت وسيلة في حد ذاتها لحماية الجسم من البرد .

وكانت عملية إعداد الملابس تتطلب عدة آلات متخصصة مثل المخارز ، والسكين والمسلّة العظمية أو العاجية وغيرها ، ومهما كان نوع الحياة التي كان يحياها الإنسان (إنسان البصر الحجري) القديم فلا بد أنه كان له عدد كبير من الآلات والعدد ، بل وقطع الغيار خصوصاً بعد اختراع طريقة تركيب قطع الصخر في أيدٍ خشبية .

وقد رأينا أن هناك أدلة متوافرة على وجود أما كن استقرار أكثر دواماً عما كان معروفاً من قبل . وأن نقوش الكهوف وغيرها من التفاصيل توحى بنواحي حياة تعاونية تحياها مجتمعات ذات عدد كبير حتى وإن كانت مبعثرة في مساحة كبيرة .

فكثافة السكان بين جماعات الصيادين في الوقت الحاضر لا تزيد على شخص واحد في الميل المربع . ولم تكن كثافة السكان قليلة فحسب ، بل لا بد وأن كان الناس يهاجرون هجرات فصلية ، ورغم هذا فلا بد وأن كانت لهم أوطان معينة ، ينظر إليها الناس على أنها ملك لهم ، ويدل على ذلك توزيع بعض الآثار التي فسرها « أوبرماير » Obermeier هذا التفسير .

وعلى كل حال فقد نمت لدى صيادي الوقت الحاضر مثل هذه العواطف نموّاً كبيراً . وتدل الحلى التي وجدت في وادي فيزير Vézère والتي تشمل عدداً كبيراً من القواقع على فكرة التجارة أو تبادل الهدايا بدلاً ، وربما أيضاً — وإن كان هذا الإحتمال ضئيلاً — على الهجرة الطويلة المدى . كما تدل نقوش الساحر التي وجدت في مكان بارز في كهف الآخرة الثلاثة على بدء ظهور فكرة الزعامة ، وأن المستوى الرفيع الذي وصلت إليه فنون أصحاب حضارة أواخر العصر الحجري القديم يدل على أن هؤلاء الناس كانوا أكثر تقدماً وأفضل استعداداً فنياً وعقلياً عن جماعات الصيادين وجماعى القوت الذين يعيشون في الوقت الحاضر .

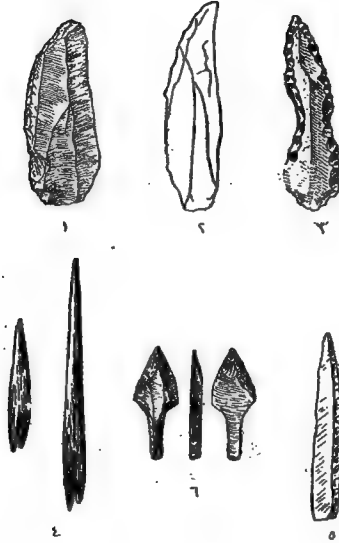
ولا بد أن برد الشتاء الطويل الذي اضطرهم لتخزين الطعام قد ساهم كثيراً في نمو التفكير وتدريب المستقبل والتنظيم وفي تكتل السكان في وادي فيزير ونطاق اللويس .

وجدت في الحجرات الداخلية الصعبة المنال للكهوف رموز ورسوم عديدة كما وجد في « بيجوان » Begouen آثار أقدام شبان داخلة إلى أعماق كهف مونسبان ، والذي لم تطله قدم أخرى منذ آلاف السنين . ومن المحتمل أن تكون هذه الكهوف المظلمة مرتبطة بطقوس تأهيل الشبان Initiation Rites . وهذه الطقوس منتشرة جداً بين الشعوب البدائية في الوقت الحاضر ، ولا بد وأن الصيادين القدماء كانوا يقومون بها . وتدل طرق الدفن على أن فكرة ،

ما عن الحياة بعد الموت كانت معروفة لديهم ، كما أن تماثيل النساء واهتمامهم بالجنس والولادة ربما كانت دليلاً على انتشار فكرة البعث وإرهاصاً بظهور فكرة الروح . ولا ندري إلى أي حد استبدت فكرة تجسد الروح وحلولها في الأشياء . هؤلاء الناس ، وإن كان بعض الكتاب يرى نقوش الكهوف إشارات إلى فكرة التوتمية Totemism التي تربط روح أفراد المجتمع بروح الحيوانات والنباتات والأشياء والظواهر الطبيعية . وربما كان الرقص والجنس كما تدل عليها نقوش كوجول ، عامة قد لعبا دوراً كبيراً في الطقوس ، وأن السحر وما يتبعه من طقوس سواء كان القصد منه اكتساب قوة تفوق الآخرين أو قوة يواجه بها ظروف البيئة ، كان يلعب دوراً كبيراً . ولا نستطيع أن نقول ما إن كانت إحدى صور العبادة ، وهي ربط المخلوق بروح الخالق ، أي أساس الدين كما ظهر فيها بعد ، قد ظهرت في ذلك الحين أولاً .

الآلات

وصف «زويل» آثار العصر الحجري القديم الأعلى التي وجدها في فرنسا ، وسماها الحضارة الأورنياسية Aurignacian . وإن كانت قد اقتصرت فيما بعد على مرحلة حضارية دخلت فرنسا من آسيا عن طريق وسط أوروبا وكانت تعرف بالحضارة الأورنياسية المتوسطة . وقد سميت مراحل هذه الحضارة الأولى والتي ربما كانت تطوراً عليها ، باسم الحضارة البيريجهوردية Perigordien . وربما كان من الأوفق أن نرى تلك الحضارة التي ظهرت في فرنسا نتيجة لتطور حضارى محلى متأثر بعناصر دخيلة من وسط أوروبا اختلط بها . وتسمى أقدم الآلات الحجرية الأورنياسية «بلاودي» Audi نسبة إلى اسم مكان في فرنسا ، وكانت تمتاز بانحناء الحافة انحناء جانبياً ثم تطورت تلك الآلة وأصبحت نهايتها مستقيمة ؛ ولكنها لا تزال عريضة وأطلق عليها اسم المكان التي وجدت فيه أول مرة أي «شاتلبيرون» Chatelperron .



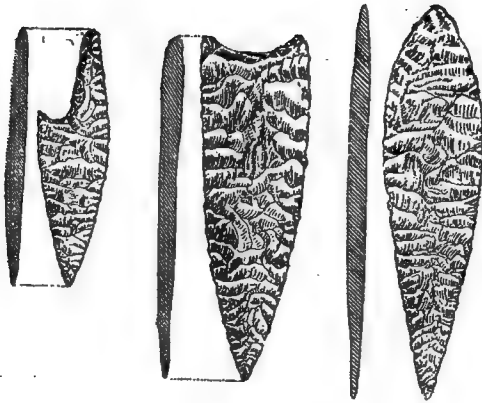
شكل (١٣)

- ١ - نصال أودي ($\frac{1}{4}$) أواخر العصر المoustéri ؛ أودي - فرنسا .
- ٢ - نصل شاتليرون ($\frac{2}{4}$) . أوائل العصر الحجري القديم الأعلى .
- ٣ - نصل مشظي ($\frac{3}{4}$) أورنيامي .
- ٤ - نصال عظمية ذات قواعد مجوفة .
- ٥ - رؤوس سهام جرافيت ($\frac{5}{4}$) ما بعد الأورنيامي .
- ٦ - رؤوس سهام فونت روبرت ما بعد الأورنيامي .

أما في «لافيراس» La Ferrassie فالآلات الحجرية وسط بين النوعين السابقين. وفي «أودي» Audi وجدت طبقات بها هذه الآلات وفوقها طبقات بها آلات «موسيرية» Mauserian ، وربما كانت هناك علاقة تطورية بين هذه الآلات المختلفة . فقد وجدت في هذه الطبقات أيضا مكاشط من الشظايا ذات حواف مستوية ، وعلى ذات حواف قاطعة حادة وحواف غير قاطعة يستطيع أن يضغط بها الصانع يديه، ومخارز ذات أسنان معدنية ، وبعضها لقاعدة مزدوجة، وتماثيل نساء من براسمبوى grassempouy وأشياء تسمى أحيانا بعصى (شكل ٧٢) ذات ثقوب مستديرة وربما لوضع مقلع بها . وكانت المخارز الحادة تستعمل في أشغال العاج وحفر الخشب .

وتمتاز الحضارة الأورنياسية بمعنى الكلمة كما تستعمل في الوقت الحاضر ، بتنوع المكاشط والآلات الحجرية ؛ ولكنها لا تمتاز بالجدّة تماما فيما يتعلق بالسهم والمذبة . وقد تنوعت في ذلك المهد آلات الصوان تنوعا كبيرا ، كما تميزت وسط أوربا بوجود التماثيل النسوية الصغيرة ، وتقدم الفن التشكيلي تقدما كبيرا . أما الحضارة الأورنياسية العليا فقد أمتازت بنمو صناعة السهم المماضية التي أطلق اسم «لاجرافيت» La Gravette وسهم أعرض ذوات عنق خاص تسمى فوت روبرت ، إلا أن أدوات الصوان لم تكن متوفرة كما كانت من قبل في ذلك المهد . وبعض المذبة الصوانية كانت ذات حافة ماضية وأخرى عريضة .

وتحسنت وسائل استخدام العظام كثيرا في هذه الفترة . وكانت أهم مناطق استخدامها في فرنسا منطقة بيرجورد من جنوب غرب فرنسا وساحل الريفيرا . هذا إلى جانب ساحل أسبانيا الشمالي أو «لى كاتالونيا» وما يليها جنوبا . إلا أنه ليس لدينا أى دليل على أن هذه الصناعة دخلت فرنسا من أفريقيا أو أسبانيا بينما كانت لا تزال القاس البدوية الأشولية باقية جنبا إلى جنب مع المذبة والقواقع بالقرب من مدريد .

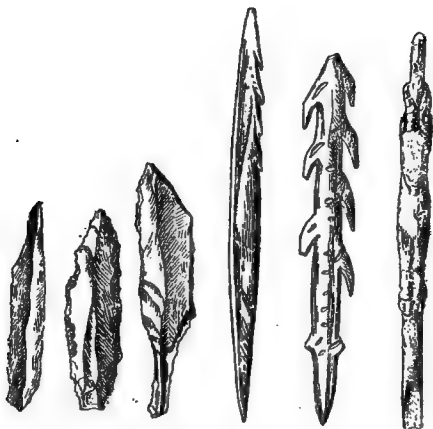


شكل (١٤)

آلات سولوية (٥) ، فرنسا .

ومهما اختلفت الآراء حول انتشار الحضارة الأورنياسية من آسيا أو وسط أوروبا إلى فرنسا أو بالعكس ، فما لا ريب فيه أن الحضارة التالية التي تسمى بالسولترية (نسبة إلى سولترية Salutre في برغانديا) كانت حضارة دخيلية قادمة من شمال المجر إلى غرب أوروبا حتى وصلت جنوب غرب فرنسا وشمال فرنسا . ولم يكن أصحابها على ما يظهر يهتمون بالفنون التشكيلية ولكنهم صنعوا آلات صوانية كبيرة دقيقة الصنع تسمى «ورق الغار» وهناك من الدلائل ما تشير إلى أن صناع هذه الآلات الأوائل يدنيون بشئ من الفضل إلى صناع النهام المسترية ؛ ومن ثم إلى صناع آلات النواة الأشولية ، وأنهم من ناحية أخرى تركوا تراثهم لشعوب العصر الحجري الحديث فيما بعد . إلا أن كلا من هذه الحضارات الأشولية والحجرية الحديثة بعيدة جداً من حيث الزمن عن الحضارة السولترية ، وربما كان الشبه بينهما راجعاً إلى تشابه وسائل الصناعة وكان أصحاب الحضارة السولترية يصيدونه قطعان الخيل الوحشية التي كانت تسكاثر في نطاق الحشائش والتي تقهرت إلى وسط آسيا عندما تمت الغابات وحلت محل الحشائش .

كان حيوان الرنة يعيش في فرنسا كما كان الوعل الأحمر يعيش في أسبانيا . وظلت هذه الحيوانات تعيش في تلك المناطق فترة من الزمن إلا أن الوعل الأحمر حل محل الرنة عندما مالت درجات الحرارة في فرنسا إلى الاعتدال . وقد عادت حضارات فرنسا الحجرية القديمة إلى الازدهار بعد أن تقهرت الحضارة السولترية ، وتركزت مدى حيوانية قديمة رديئة الصناعة إلا أن المخارز والمناقب ازداد عددها بينما لم تزد المكاشط أو السهام . وتسمى هذه المرحلة باسم الحضارة «المجدلية» Magdalenian ، وتقسم إلى ست فترات . منها فترات أولى فقيرة في فنها . إلا أن الفترة الرابعة من هذه الحضارة امتازت بسهام مصنوعة من العاج أو العظام ، وربما كان السبب في هذا انتشار الغابة التي دفعت



شكل (١٥)

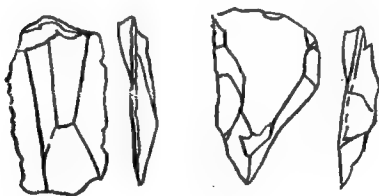
آلات مجدية فرسية

صاقدف — خطافان

الناس أمامها. ويقدم لنا انتشار الحضارة المجدلية داخل خط ركامات الهرم الجليدية في سويسرا دليلاً مباشراً على تدهور الجليد وتغيير المناخ.

آلات أخرى غير فرنسية

وجدت الأستاذة دورثي جارود ، في فلسطين مدى حجرية مع آلات أشولية وليفالوازية أو موسستيرية . بعد ذلك وجدت آلات أورنياسية سفلى وسهام عريضة بعض الشئ ومخارز ومكاشط ومدى ذات ظهور غير حادة ، وكلها أدق صنفاً بقليل من نظيراتها في غرب أوروبا . وتجمعت لدينا في الوقت الحاضر ، فيما بين غرب أوروبا وفلسطين ، أدلة من القرم تتفق مع أدلة فلسطين ؛ إلا أننا لم نجد في القرم أدلة حجرية أقدم . وفي مورافيا لدينا أدلة لصناعة انتقالية موسستيرية تطورت إلى فنون تشكيلية مثل نحت العاج وعمل تماثيل منه وأشغال الحفر الدقيقة عليه .



شكل (١٦)

شظايا حجرية قديمة متأخرة (سيبيلية)

من الفيوم - مصر . (٧٠)

أما من الجانب الأفريق فقد أودى الجفاف التدريجي بالفنون الحجرية القديمة ، إلا أن الحضارة العاطرية استمرت وأسلت تراثها فيما بعد . ويدو أن مصر قد أصبحت منعزلة وأن الشظايا الليغالوآزية قد أصبحت صغيرة جداً ، وأن الإنسان كان يمسد تشظية حاقها مرة بعد أخرى عندما تلم . وتسمى هذه الحضارة بالحضارة السيلية (شكل رقم ١٦) وأنها لم تكن تصنع المخارز حتى قرب نهاية عصرها . وقد وجدت شمال حلوان وشرق النيل الأدنى سهام صغيرة أكثرها رفيع ضيق وليس عريضاً أشبه بصناعة جنوب غرب آسيا . وقد لوحظت علاقة حلوان بجنوب غرب آسيا في كثير من العصور التاريخية التالية . ووجدت في جنوب تونس وشرق الجزائر آلات صوانية أشبه بما وجد في شرق أسبانيا — أى مدى طويلة رفيعة ومخارز ، وآلات مثلبة ومعينة الشكل ، وقد ازدادت أهمية الأشكال المعنية^(١) trapezoids فيما بعد . وتسمى هذه الحضارة « القفصية » Capsian نسبة إلى قفصة في تونس ويرى البعض أنها دخلت أفريقية من أسبانيا . وقد عمرت هذه الحضارة فترة طويلة جداً من الزمن (شكل ١٧) أما إلى الغرب من ذلك فقد ظهرت الحضارة « الوهرانية » الفقيرة التي تتوفر لديها الآلات الصوانية الهندسية وكانت تسمى بالحضارة « الإيبيرية المدروسية » Ibero-Maurusian رغم أنه لا توجد أية علاقة بينها وبين أسبانيا .

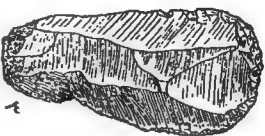
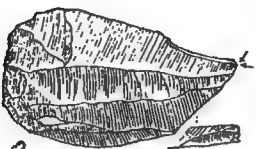
(١) فيما يختص بالصناعة العاطرية ، لابد أن نشير إلى محاضرة جرت ودكاتون تومبسون عام ١٩٤٧ بالمعهد الأثريولوجي الملكي ، مجلد ٧٧ ، بصحيفة المعهد .

Gertrude Caton - Thompson's Huxlé Memorial Lecture, 1947.
Royal Anthropological Institute, Vol 77.

امتازت كل من بريطانيا وإيطاليا على طرفي المنطقة الإيبيرية الفرنسية بنمو مبشر لحضارات أواخر العصر الحجري القديم. ويدرس لزل أرسترنج الحضارات البريطانية الحجرية ، وقد تأخر نمو حضارات ذلك العهد في المناطق الأخرى كل التي ذكرناها ، كما انتشرت صناعة آلات الصوان الصغيرة أو القزمية ذات الأشكال الهندسية في المناطق التي تطورت فيها حضارات العصر الحجري القديم ، وقد سميت تلك الحضارة التي سادت فيها الأشكال الهندسية وحدها بالحضارة الترووازبة نسبة إلى «لافيرترد نواز» La Fère en-Tardenois في فرنسا . ومنعاج هذا في الفصل الثاني الذي نتحدث فيه عن أواخر العصر الحجري القديم .

وعثر دليكي ، في كينيا على آلات من الأوبسديان في رواسب أحد الكهوف ، التي يظهر رواسب تركها مستوى مرتفع قديم لإحدى البحيرات ، تدل في رأيه على فترة مطيرة معاصرة لفترة فرم الجليدية إلا أن الأخنود الأفريقي قد عانى كثير من التغيرات ، لا تجعلنا نطمئن إلى تصور أية علاقة خاصة بتغير المناخ بينه وبين أوروبا . وتشبه هذه الآلات ما خلفته الحضارات الأورنياسية والففصية ، إلا أنها تقتزن في كينيا بالفخار . كما وجد «حزين» حضارة مشابهة تمتاز بشظايا الأوبسديان في جنوب بلاد العرب ، وقد أيدت مس كيتون تومسون وجهة نظره هذه ، إلا أنهما وجدا هذه الشظايا مقترنة بفخار يعود إلى الألف السابقة للميلاد ، ومن هذا يتبين أنه يجب التحفظ الشديد لدى استخدام طراز الصناعة في تاريخ الحضارات .

ويزداد الأمر صعوبة عند محاولة الاهتداء بطراز الصناعة لمعرفة عمر الحضارات في جنوب أفريقيا ، إلا أن البحث يسير بخطوات كبيرة جدرة بأن نعلمنا الكثير عن تلك البلاد .



شكل (١٧)

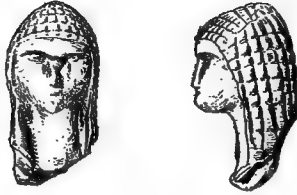
آلات قنصية (أواني العصر الحجري القديم)
قفصة و تونس (٢٠)

التصوير والحفر والنحت

إن ميدان الفنون التشكيلية والحفر والنحت والتصوير ليعين لنا تنوعا كبيرا في الدوافع التي دفعت الإنسان إلى إبداعها ، كما يفت ذلك دراسة الآلات الحجرية . ولدينا نحو عشرة تماثيل نسوية صغيرة من مورافيا وقليل منها من ألمانيا ، وثمانية من جنوب روسيا ، وعشرون من سيبيريا ، وما يقرب من اثني عشر تماثالا في جنوب فرنسا ، وواحد من إيطاليا ، ومعظم هذه التماثيل محفورة في العاج . وقد وجدت ستة أشكال للنساء محفورة في كتل الحجر الجيري في لوسيل Lausell بجنوب فرنسا كما تمثل أقمعة التنكر . وتتماز صور أوتماثيل النساء بأنها قوية البنية ، كبيرة العجز ذات أثداء كبيرة وتبدو كما لو كانت حوامل . وربما كانت إحدى نقوش هذه الفترة التي وجدت في إنجلترا تمثل رجلا . وقد وجد أبسولون Absolon في فستونيش Vestonice بتشيكوسلوفاكيا حضارة تمتاز بآلات عظمية دقيقة ، وخطاطيف ، ورماح عظيمة ذات أعنابيد ليجرى فيها الدم ، ومعالق من العاج ذات حوز ربما كانت علامات لعنما في مجموعات خماسية . وكان يظن أن هذه الآثار ترجع إلى العصر الحجري الحديث وقد استخدم الفنان المورافي القديم عظام الماموث المحروقة المفتة مختلطة بالطفل الجيري العقيق كما فعل فنان توك دودويرت Tuc d'Audoubert .

وكان الفنانون يرسمون أشكالا تخطيطية (كاريكاتورية) لتمثيل الأشخاص إما للقنكة وإما خشية أن تحمل بها الروح لو أنها رسمت بدقة . وهذه صفة نفسية على جانب كبير من الأهمية .

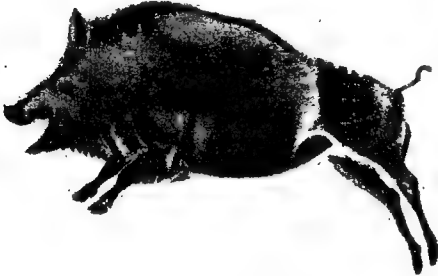
ومن ثم كانت أهمية التماثيل الصغيرة ذات الوجوه المعبرة التي رأى ديكس Ketih وغيره أنها أشوية . وقد درس « برويل » مجموعة دقيقة جداً من نقوش الكهوف ، ربما كانت ترجع إلى العصر الأورنياسي ، تشمل



شكل (١٨)

رأس قناع من العاج ، براسيمبوى ، لاند ، جنوب غرب فرنسا

رؤوساً للباشية وجدها في حفائر لاسكوه Lascaux بالودوني في فرنسا
(شكل ١٥) كما وجد في حفائر ليروك Le Roc في شارنت وهى حفائر
سولترية على تماثيل الحيوانات ربما تركها فنانون أورنياسيون ، إلا أن
السولترين لم يهتموا بمثل هذا النشاط الفني .



شكل (١٩)

صورة لحنزير برى قافر ، كهف التحو التاميرة ، شمال أسبانيا .



شكل (٧٠)

نوروحى Bos Porimigenius ، ليه كامباريل

أما في الفترة المجدلية ، فقد قلت أهمية التماثيل الإنسانية في فرنسا وشمال أسبانيا وأصبحت نادرة بينما تحسنت نقوش الحيوانات وأصبح فن التصوير في حوائط الكهوف أهم معالم الفن في ذلك الحين ، وغالباً ما كانت تلك الصور تبين الحيوان الذي اقتنص غير أنه وجدت في فونت دى جوم صورة تمثل ذكر الزنة وهو يقترب من أنثاه بينما في توك «دودويرت» في البرانس نماذج من الصلصال لذكر اليسون يطارد أنثاه أيضاً . وترك في كهف الأخوة الثلاثة القريب ، نقش لرجل متسكر في جلد حيوان . ونقشت أجمل الصور المجدلية على الإطلاق في كهف التاميرا بشمال أسبانيا حيث وجدت الحوائط المزينة بالرسوم في أغوار الكهف المظلمة ، وجدت بقايا مصاييح حجرية . وتشتمل هذه الرسوم أيضاً على علامات اصطلاحية أو تقليدية ، وربما كان بعضها تسجيلات معينة ، بينما الأخرى على رأى «برويل» تمثل الخيام التي كان يأوى

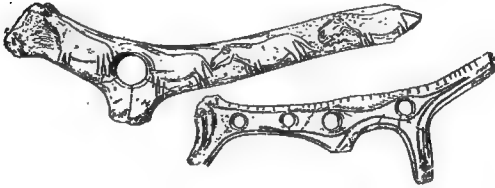


شكل (٢١)

نور وحشي . من كهف لاسكو . لاحظ العصا ذات الشعب الثلاث
التي قد يكون لها معنى رمزي

إليها الناس في الصيف، وبعضها الآخر يمثل الحفر والمسايد، وربما ارتبطت القيم
السحرية لهذه النقوش والصور بالقيم الفنية البحتة، ومن الصعب ألا تتصور
رسم الساحر المنقوش في كهف الأخوة الثلاثة إلا على أنه يراد به تأثير
سحري معين . والألوان التي بقيت حتى الآن إما ألوان المغرة الحمراء المصنوعة
من خام الحديد المعروف بمحجر الدم (المهاتيت)، أو المغرة الصفراء من

اليمنيت . أما اللون الأسود فن ثاق أكسيد المنغنيز أو العظام المحروقة ، وكانت هذه الألوان تخطط بالدهن . ولا نعلم إن كانت التماثيل التشكيلية المحفورة في الأصل ملونة أولاً . ولكن وجد قليل من المغرة الحمراء فوق أحد تلك التماثيل الصغيرة ، وربما كانت للمغرة الحمراء صفة سحرية خاصة لأنها تشبه الدم في لونها . وكان الفنان أحياناً يلجأ إلى رسم اصطلاحى فكان مثلاً يرسم



شكل (٢٢)

آلات مزينة مصنوعة من عظام الرنة (مجدلية) يسميها الأناريون صصى القيادة
(مصفرة تصغيراً شديداً)

عنداً كبيراً متتالية من القرون ليدل بها على قطع ، ويكتفى برسم جسم الرانة بقليل من الحيوانات عند طرفي القطع . وكانت بعض الصور تمثل ساقين فقط للحيوان . وبعد ذلك ظهرت أرجل الحيوان الأربعة مرسومة بمنظور ما . وكان الفنان أحياناً يشكل سطح الحيوان الحائط ليعطى تجسماً خاصاً بشكل الحيوان الذى يرسمه ، كما كان أحياناً يظلل جسم الحيوان كله بخطوط دقيقة ، وأحياناً أخرى يعطيها لوناً له ظل معين لكي ينقل للناظر فكرة عن تقاميع جسم الحيوان .

ومن معالم هذا الفن أيضاً أشكال اليد المنطوية على الحائط ، وكانت الأيدي أحياناً تغمس في مادة ملونة ثم تطبع فوق الحائط ، وفي أحيان كثيرة كانت بعض سلاميات اليد ناقصة في أطرافها ، وهذا يذكرنا بعادة لا تزال باقية بين نساء الاستراليين الأصليين حتى الوقت الحاضر .



شكل (٢٣)

رسوم على الصخر ، لأحد رعاة القوس ، ملونة بلون الأحمر الداكن ، كهف
سالنادورا ، أسبانيا

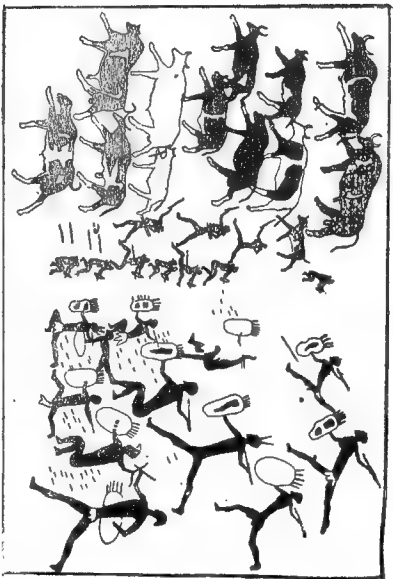
واحتفظت الحضائر الشخصية التي كان الإنسان يأوي إليها والتي لا يجرم منها ضوء النهار تماماً بصور ملونة ساعد المناخ الجاف على الاحتفاظ بها حتى الآن في جنوب أسبانيا . وهنا نلاحظ النزعة التقليدية أو الاصطلاحية واضحة تماماً بعكس النزعة الطبيعية التي تبدو في صور كهف شمال أسبانيا وجنوب فرنسا وتمثل هذه الصور مناظر طبيعية عديدة ورسوما بشرية (شكل رقم ٢٥) معظمها كما يبدو الرجال يتسلقون شجرة لجمع العسل البري ، أو يرمون



شكل (٢٤)

رسوم على الصخر من كهف لوس ليقيروس ، فيلن بلاتكو ، الميريه ، أسبانيا

وعلا بالفوس والنشاب أو يتحاربون ، وتمثل أيضاً مجموعة من النساء برقصن حول شاب عار (أنظر أعلاه) . وكان حجم الشيء دليل أهميته أو تأكيده لدى الفنان فنلّا كانت السيقان تمثل بخطوط طويلة ورفيعة وفي أوضاع توحى بالسرعة ، وأحياناً كانت تمثل ضخمة جداً توحى بالقوة ، وهذا يذكرنا بالفرن الذي يعبر عن القوة بتعدد الأيدي . وهناك رسوم شبيهة برسوم شرق أسبانيا وجدت في أجزاء عديدة من إفريقيا (شكل ٢٥) ، وبعضها يرجع عهده



شكل (٧٥)

رسوم البوئينز، هرمون، جنوب إفريقيا، تبين قبائل الكافر الزنوج تطارد الماشية التي سرقتها البوئينز

وبعضها يرجع عهده إلى العصر الحجري الحديث وما بعده حتى القرن الحالى ،
ورسمها البوشمن فى جنوب غرب إفريقيا . وهناك نقوش على الصخرة وجدت
إفريقيا وهى أكثر تمثيلاً للطبيعة وإن كان يبدو فى بعضها أحياناً ، تحريم
تمثيل الحيوان والإنسان تمثيلاً دقيقاً فظهر الفيل مثلاً فى أحد النقوش بأقدام
خلفية للكركن . وقد بين « ريت لو » Riet Lowe أن فنون جنوب إفريقية
ذات مميزات خاصة فنقوشها طبيعية ورسومها الملونة تقليدية أو اصطلاحية
وقد تركت الأولى أى النقوش الطبيعية قرب الساحل ، بينما تركت الأخيرة
فوق هضبة الفلد وفى كلاهما ، وإن تقابلت المدرستان قرب نهر الأورنج
وغرب نهر الفال وغيرهما من الأماكن . ولارب فى أن فنون جنوب أفريقيا مثل
الرسوم الملونة فوق الصخر والنقش قد بدأتها شعوب كانت على علاقات حضارية
بشعوب أواخر العصر الحجري القديم فى شمال إفريقيا وأسبانيا ، ويرى « فان ريت »
لو أن النقش دخل جنوب إفريقيا عن طريق الجانب الغربى لهضبة روديسيا ،
وأن الرسوم الملونة على الصخر دخلتها عن طريق جانبها الشرقى .

وأن ظهور مدرستين فئتين فى كل من جنوب أفريقيا وأوروبا الأمر جدير
بأن نوليهِ اهتماماً خاصاً . ونحن وإن كنا واثقين أن الرسوم الملونة الطبيعية فى
كهوف أوروبا قد تمت كلها فى أواخر العصر الحجري القديم الذى انتهى فى
فرنسا مع اعتدال المناخ وانتشار الغابات التى اضطرت الإنسان إلى الهجرة
نحو سواحل البحر وشواطئ الأنهار ، إلا أننا لانعرف حتى متى استمر هذا
الفن فى شرق أسبانيا وإفريقية فى مواضع مختلفة كما أننا لانعرف حتى متى
استمر أسلوب الحياة الذى كان سائداً فى أواخر العصر الحجري القديم ، وما
قد ذكرنا أن هذا الأسلوب بشئ من التعديل قد استمر بين البوشمن حتى
الوقت الحالى .

إضافة إلى الفصل الثاني

تتبع كل البقايا البشرية التي وجدت مع آثار العصر الحجري القديم الأعلى وما بعده إلى نوع الإنسان العاقل *Homo Sapiens* ، أى النوع البشرى الذى يفتى إليه الإنسان الحالى وربما كانت بعض السلالات فى شرق آسيا تحمل قليلا من إنسان الصين *Sinanthropus* ، وبعض سلالات أوربا تحمل قليلا من صفات إنسان نياندرتال . ورغم هذا فالتشابه كبير بين جميع سلالات الإنسان الحالى منها اختلفت فى لون البشرة أو شكل الوجه أو الأنف أو الرأس أو بحموات الدم .

رغم هذا فإننا نستطيع أن نحكم من الهياكل العظمية بأن التنوع بين السلالات قد ظهر منذ أقدم الأزمنة ، وأن الظروف التى كان يعيش فيها الإنسان كانت تشجع على هذا التنوع . ولم تكن الجماعات البشرية الأولى كثيرة ، وربما لم تزد أكبر الجماعات عددا على خمسين شخصا ، وهذا رقم خطير من حيث إمكانية البحث عن الطعام ، ومعنى هذا أن الجماعة تظل تتزواج فيما بينها داخل هذا العدد الصغير مما يؤدى إلى تحديد الخصوبة وإلى قلة عدد المواليد ، بل وإلى ارتفاع نسبة الوفيات بين الأطفال وإلى انخفاض أمد الحياة لمن استطاع البقاء من هؤلاء الأطفال .

تميل التغيرات فى صفات السكان إلى أن تتأكد ، حيث تتضاعف فرص انتقالها بالوراثة من الوالدين معا ، ومن ثم تنتقل التغيرات المفيدة من جيل إلى جيل ، وتؤكد ولذلك تظهر قيمة الانتخاب الطبيعى فى نقل الصفات الحسنة بسرعة وتثبيتها . وربما أثر الانتخاب الطبيعى فى عملية النمو . خصوصا إذا كانت نسبة وفيات الشبان عالية فن المحتمل أن التغير فى عمليات النمو أدى إلى التنوع بين سلالات النوع البشرى . وقد شملت هذه التغيرات تقليل حجم الفك الأسفل من أوجه مختلفة هامة ، وتخفيف ثقل عضلات المضغ ، أو العضلات

التي تسمى بالجمجمة ، وقد بينا في الفصل الأول أن احتمال ظهور أنماط قريية من الإنسان العاقل في عصر البلايستوسين الأسفل والأوسط يؤديه الأدلة المستقاة من بقايا الجمجمة التي عثر عليها في سوانسكومب وكنت وفونتشفاد في غرب فرنسا إلا أننا لا نستطيع أن نستنتج غير قليل من العلم من هذه البقايا المحطمة من الجمجمة . ولم تظهر أدلة أقوى إلا في أواخر عصر البلايستوسين بيننا لا تدل بقايا البلايستوسين الأوسط إلا على وجود إنسان نياندرتال دون الإنسان العاقل فيما عدا بعض نماذج من جبل الكرمل التي يمكن أن تعتبر مرحلة وسطى بين الصفات النياندرتالية والصفات العاقلة ، أما عن البلايستوسين الأعلى فقد وجدت في كهف «كرومانيون» بقرب فرنسا بقايا رجلين وامرأة واحدة تنتمي إلى أوائل الحضارة الأورنياسية . ووجدت في «كوب كابل» (وهي أورنياسية أيضاً) بقايا رجل واحد يختلف اختلافاً كبيراً عن نماذج كرومانيون ، وتمتاز جمجمة كومب كابل بغطائها المرتفع وبمحاقتها الوسطى . وأقصى ارتفاع للجمجمة أكبر من أكثر عرض لها . وتمتاز بمحاقة كبيرة ضخمة بارزة بروزاً كبيراً فوق كل عين بيننا لا توجد هذه الحافة العظيمة في جمجمة كرومانيون (وأن كانت إحدى جماجمها تنتمي لرجل تحتفظ بمحاقة خفيفة) وجمجمة المرأة لا توجد بها هذه المظلة مطلقاً . وارتفاع أفضل عينات جماجم كرومانيون من القاعدة إلى قمة الجمجمة تتراوح بين ١٣٢ و ١٤٠ ملمتراً وأقصى عرض لها يتراوح بين ١٤٩ و ١٥٢ ملمتراً ، ومعنى هذا أن الارتفاع يقل كثيراً عن العرض . بينا أرقام جماجم كومب كابل المقابلة لها هي ١٣٧ و ١٣٤ (وإن كان هناك شيء من الغمك حول الرقم الأخير) .

ووجه جماجم كرومانيون قصير وعريض ، ويمتاز بعظام الوجنتين الكبيرة الضخمة . ورغم استمرار عظام الوجنتين في جماجم كومب كابل فإنها تمتاز بالوجه الطويل ، وأنوف تلك الجماجم أعرض من أنوف جماجم كرومانيون كثيراً ، بينما تمتاز الأخيرة بالذقن الطويلة .

وأقصى عرض لأفضل جماجم كرومانيون تقدر نسبتها بحوالى ٧٣,٧ إلى ٧٤,٧ ٪ من أقصى طول لها . وهذه هي نسبتها الرأسية (مقاسة بالنسبة للجمجمة) . وتقدر النسبة الرأسية للجمجمة كومب كامبل بنحو ٦٧ ، وعلى أية حال فهي أقل من ٧٠ ، ويبلغ طول الهيكل العظمى الذى وجد فى كرومانيون ١٨٠٠ ملليمتر ، وهيكل كومب كابل طوله ١٥٥٠ ملليمتر أ . وقد وجد فى كهف جريمالدى (كهف الأطفال) Grottes des Enfants على ساحل الريفيرا الفرنسية أربع جماجم بشرية قديمة ، ينتمى اثنان منها إلى مرحلة مبكرة جداً من البلايستوسين الأعلى : وهى بقايا امرأة عجوز وقى لم يبلغ العشرين من عمره ومن ثم لا توجد فى مجتمعيها الحفافة العظمية الكبيرة التى تشرف على العينين فهىميزات قلما توجد فى جماجم الإنسان العاقل إلا لدى الذكور البالغين . وتقل النسبة الرأسية فى هاتين المجتمعتين عن ٧٠ ، بينما الأنف عريض والذق صغير . وتغناز كلا منهما بالعظمة الوسطى الكبيرة ، وربما كان أقصى ارتفاع الجمجمة أكبر من أقصى عرضها . وهكذا كانت هاتان المجتمتان أقرب إلى كومب كابل وكرومانيون ، رغم صفتها المميزة الخاصة .

إلا أن هياكل الذكور التى وجدت فى مستوى أعلى كهف الأطفال أقرب فى صفاتها إلى هياكل كرومانيون منها إلى هياكل كومب كابل . وربما أنطبق هذا على هيكل الأثني الذى وجد فى المستوى العلوى لهذا الكهف . وكان هيكل الرجل طويلاً جداً ، ربما بلغ طوله ١٨٩٠ ملليمتر (٦ أقدام و ٢,٥ بوصة) .

ووجد فى كهف بارماجراند فى جريمالدى أيضاً خمسة هياكل عظمية ، وتظهر فى مجتمعتين منها ارتباط هام بين صفة الرأس المرتفع لدى جمجمة كومب كابل ، وبعض صفات الوجه على الأقل لدى إنسان كرومانيون ،

أما الجمجمة الثالثة فقد شوهدت بعد وفاة صاحبها تشويهاً كبيراً . والجمجمتان الأخيرتان أقرب في صفاتها إلى جمجمة كومب كابل بوجه عام .

ويبدو أن الفرق بين جمجم كرومانيون وجمجم كومب كابل يكمن جزئياً في طريقة اتصال عضلات الفك بالجمجمة ، فهي أقرب إلى أن تنصل بجانبي الجمجمة لدى إنسان كرومانيون . بينما هي أقرب إلى أعلى عظام الحجاجين لدى إنسان كومب كابل .

ولا بد لنا أن نشير إلى حقيقة هامة . وهي انتشار سلالة أقرب إلى طراز كومب كابل في مناطق معينة ، كما سنذكر بتفصيل في الوقت الحاضر . وهناك من يقول إن سلالة كبيرة من طراز كرومانيون لا تزال تعيش أيضاً في قليل من المواضع ، وهذا سنذكره فيما بعد . كما سنذكر سلالات أخرى قديمة وهي جميعاً تخضع لحفظ معين ، وهي أن عدد من يمثل فيهم هذا الطراز قليل ، وأنها جميعاً قابلة لإعادة النظر على ضوء الكشف التي تستجد . وفي الوقت نفسه فإن الشبه بين كومب كابل وبعض السلالات البشرية الحديثة تبرر إستعمال تعبير طراز أو سلالة كومب كابل مستقلة عن طراز أو سلالة كرومانيون .

قبل أن نستطرد في مناقشة سلالات أخرى ظهرت في المرحلة الأورنياسية (العصر الحجري القديم) يجدر بنا أن نشير إلى البقايا التي تقتنى إلى أواخر هذا العصر . تنتمي إلى الحضارة الأورنياسية أو السولترية جمجمتان لرجلين وجدتا في « بورنو » (Brno, BrÜnn) في تشيكوسلوفاكيا . فهما يمتازان بارتفاع الجمجمة وعظام الحجاجين الغليظة ، وأنها طويلتان جداً وضيقتان فهما إذن أقرب إلى طراز كومب كابل . وربما إلتصت جمجمة « بروكس » BrÜx في تشيكوسلوفاكيا لهذا الطراز العام . وإن كان هناك شك يحيط بظروفها .

ووجدت جمجمة مرتفعة ولكنها لا تمتاز بعظام الجحاجين الغليظة . كما تنتمي جمجمة وجدت في « بشدموست » ، Pschedmos (بتشيكوسلوفاكيا) لهذا الطراز العام فهي جمجمة رجل وجدت في نفس المكان تمتاز بارتفاع الجمجمة والنسبة الرأسية البالغة الطول وعظام الجحاجين القوية بينما جمجمة أخرى وجدت في نفس المكان تمتاز بارتفاع الجمجمة وأقل طولاً بطبيعة الحال من جمجمة الرجل ، بينما وجدت جمجمة صبي أقرب في صفاتها إلى طراز كرومانيون .

وتعتبر هياكل بشدموست من أصحاب الحضارة السولترية . ونسبه إحدى جمجم « لاوتش » ، Lautsch (بتشيكوسلوفاكيا) كثيراً طراز كومب كابل وإن كانت جمجمتان أخريان تصفان بالرأس المنخفض وعظام الجحاج الضخمة . وهذه أيضاً ترجع إلى العصر السولترى . أما عن الحضارة المجدية فلدينا جمجمة تشبه طراز كومب كابل . وجدت في « لوجيرى السفلى » ، Laugerie Basse بفرنسا ، وأخرى أقرب إلى طراز كرومانيون في « لافيرونكيل » ، La Faye Bruniquel بفرنسا . وهناك أوجه شبه بين هيكل « شانسليد » (فرنسا) وهيكل كومب كابل ، إلا أنه يمتاز بالأنف الضيق جداً ، وله سمات خاصة مميزة ، ويمكن أن يقارن بأسكيمو أجرينلندة . وربما تختلف صفات جمجمتين من موود بفرنسا كثيراً عن طراز كرومانيون حسب ما استغلنا أن نحكم به من تفاصيل قليلة بقيت لنا منهما وجدت في « أوبركاسل » ، بالقرب من بون ، وفي الزابن الألماني جمجمتان مرتفعتان تمتازان أيضاً بعظام الجحاجين الغليظة (وإن كانت أقل غلظة في جمجمة الأثني منها في جمجمة الذكر) إلا أن وجهها قصير وعريض والقامة قصيرة ، ونلاحظ في هذه الحالة اقتراناً في صفات طرازي كرومانيون وكومب كابل ، كما لاحظناه في طبقات بارما جرافنا وأوبركاسل ويمثل صفتيها مما . وإن كان الاحتمال قوياً في صحة الفرض الأول إلا أنه تنقصنا دلائل أخرى تؤيده .

ووجدت في سولترية (برغانديا) عينات أخرى عديدة لا تدخل ضمن

أى من هذين الطرازين . كما وجدت بقايا ثلاثة رجال وامرأتين فى طبقة قلنا إنها أورنياسية .

وتمتاز جميعها بأنها مرتفعة والوجه أقرب إلى الطول فى اثنتين منها ، ولكنه قصير عريض فى اثنتين منها آخرتين (وليس لدينا معلومات عن الخامسة) وعلى كل فأقصى عرض لثلاث من هذه الجماجم يبلغ ٧٧,٩ - ٧٩,٣ ٪ من أقصى طول لها وهو ٧٧,٧ إلى ٨٣,٢ ٪ فى حجمتى المراتين . وربما كانت إحدى الجماجم الأثوية أحدث زمنا من باقى الجماجم وفى طبقة سولترية أخرى ، غير معروف تاريخها بدقة وإن كانت تنتمى إلى إحدى فترات البلايستوسين إلا على حدث عهد الحضارة الأورنياسية . ووجدت جماجم ثمانية ذكور وامرأتين يمكن قياسها وبقايا عظمية أخرى . وتمتاز إحدى هذه الجماجم بالرأس الطويل الضيق ، وتمتاز أيضاً بأن أقصى ارتفاع لها أقل بكثير من أقصى عرضها وهى فى هذا تتفق مع جمجمة كرومانيون ؛ ولكنها ذات جبهة أعلى وأقل عرضاً . كما تمتاز جماجم ثلاثة ذكور منها بالرأس الطويل الضيق وبارتفاع الجمجمة الذى يساوى أو يزيد على أقصى عرضها وبعض الجماجم البارزين فى اثنتين منهما . أما الجبهة فأميل إلى الضيق والصغر وهى على العموم تشبه صفات إنسان كومب كابل فى نواح كثيرة .

وتمتاز جماجم أربعة ذكور منها أيضاً بالنسبة الرأسية ٧٩-٨٣,٢ أى بالرأس القصير مثل بعض الجماجم الأورنياسية فى هذا الموضع .

ووجد فى « أوندورى » Oundory على نهر الفولجا بروسيا ججمتان ضيقتان جداً تمتازان بعضظام الجماجم البارزة الغليظة والجبهة المنخفضة ، وقد قارنهما بأفلوف بجمجمة كلومب كابل ، وكانت إحداهما صغيرة جداً وربما كان هذا راجعاً إلى أنها جمجمة أنثى بالغة .

وربما كان هيكل «أسيلار» (بالصحراء الكبرى) الذي يمتاز بالقامة الطويلة والأنف العريض والرأس الطويل أحد أسلاف الباتو. ومن ناحية أخرى ورغم أن هيكل «أولدواي» (Oldoway) (تنجانيقا) والمتيرا (كينيا) تمتاز بالطول والرأس الطويل إلا أنها ذات أنوف ضيقة جداً وجمجمة بوسكوب (من جنوب أفريقية) طويلة جداً وضخمة جداً، وربما كانت تمت إلى جماجم «فش هويك» Fish Hoek (قرب مدينة كيتون) بصفة. كما تمتاز جمجمة «فلورنسيباد» بالضخامة وبظام الحجاجين الغليظة ويضيق ما بين تجويفي العين. وتوضع هذه الجماجم الأفريقية جميعاً في أواخر العصر الحجري القديم بصفة مبدئية. وقريب منها - من حيث التاريخ - الجماجم المستطيلة التي وجدت في طبقات كهف «تشوكوتين» العليا بالقرب من بين.

ولا رتب أن جمجمتي «وادجك» Wadjak (في جاوة) تنتمي إلى الإنسان العاقل، وهما تمتازان بالضخامة وبظام الحجاجين الغليظة والجبهة المتقشرة. كما تمتاز جمجمتان أخريان وجدت في كوهونا Cohuna (أستراليا) بظام الحجاجين الغليظة والجبهة المتقشرة وظام غطاها النظيف والرأس الضيق المستطيل. وربما لم تكن جمجمة «تالجاى» Talgai (في أستراليا) وربما أمكن إرجاع هياكل أمريكا للقدمة إلى أواخر عصر البلايستوسينى، فقد عثر على هيكل منها في «فولسوم» Folsom (نيو مكسيكو)، واثنين في «ميسوتا» وآخر في وادى المكسيك (تيكسبان Tepexpan) وقد أمكن تقدير عمر جمجمة بطريقة الكربون المشع ١٤، التي ذكرت في الفصل الخامس.

وقد عثر على كمية من الجماجم في «أوفنيت» Olmet بأفريقيا، ترجع إلى ما يسمى بأعقاب العصر الحجري القديم، وقد جمعت مقاييس من أربع عشرة جمجمة بالغة، منها عشر لآناث وأربع لذكور، وتمتاز بجماجم رطلين وإمرأة منها بالرأس الطويل الضيق والوجه القصير العريض وهذا تقارب من جماجم أوبركاسل وبرماجراند التي سبق أن ذكرناها. وتمتاز جمجمة أحد الذكور

بعض الحجاجين الغليظة والنسبة الرأسية لمجمتى رجلين آخرين تتراوح بين ٧٨,٦ - ٧٨,٧ ، بينما هي في ججام النساء التسع الأخريات تتراوح بين ٧٥,٧ - ٧٨,٩ ، وهي جميعاً فيما عدا واحدة فقط تمتاز بأن أقصى ارتفاعها أقل بكثير من أقصى عرضها . ووجه خمس نساء من هذه التسع عريضة ، وعلى العموم فمنه المجموعة يمكن أن تقارن بمجموعة سولترية .

ووجدت أيضاً ججام في «فورفوز» بيلجيكا و«ناجى ساب» في المجر ، و«موجيم» بالبرتغال و«قال دى أريرو» و«روما نيللى» ، و«أولو» فى إيطاليا ، وهي جميعاً تقترب من مجموعة سولترية ، فيما عدا مجموعة امرأة واحدة وجدت في موجيم تمتاز بأنها ، ضيقة ما بين تجويفي المينين ، بارزة الفك أى يمكن أن تقارن بمجموعة كومب كابل ، وبصفة خاصة بمجموعة المرأة التى وجدت في الطبقة السفلى لكهف الأطفال بحريما لدى . وعلى هذا يمكن القول بصفة عامة إن المنطقة التى تحف بحمال الآلب ، فيما عدا الرفيدرا ، تمتاز بقاياها البشرية التى ترجع إلى أواخر العصر الحجري القديم (رغم أن كثيراً منها لم يمين تاريخه بعد) ، بالججام ذات المقاييس المتوسطة العليا أو المريضة عامة ، بينما ججام غرب فرنسا الرفيدرا طويلة ظالماً أى أن بعضها قريب من كرومانيون والأخرى من كومب كابل .

وهناك ججام بريطانية ترجع إلى عصر البلايستوسين الأعلى أو أعقاب العصر الحجري القديم رغم أن كثيراً منها لم يمين تاريخه بعد . وتوضع مجموعة «شيدارد» Cheddar البالغة الطول ، والضيق ، والمرتفعة القمة ، ومجموعة «بيكرز هول» ذات عظام الحجاجين الغليظة في البلايستوسين الأعلى . كما وجدت مجموعة أخرى تمتاز بالطول والضيق والارتفاع وعظام الحجاجين الغليظة في «لانجموث» ، قد ظلت أهدأ طويلاً بمجولة التاريخ ،

أن «لولى أرمسترونج» وجد جمجمة أنثى تشبهها عامة فيرواسب البلايستوسين الأعلى في «كروزويل» ، ومن هذا يمكن أن نستنتج أن جمجمة لانجويت ترجع إلى البلايستوسين الأعلى . وتمتاز جمجمة «هالنيج» التي ترجع البلايستوسين الأعلى أيضاً بأنها مرتفعة كذلك ولكنها ليست في ضيق الجمجم الأخرى التي ذكرناها . ونذكر في هذا الصدد جمجمة رجل وجدت في «سيسرى» وهي أيضاً مرتفعة ، وربما كانت تنتمي إلى البلايستوسين الأعلى أو أعقاب العصر الحجري القديم الذي تنتمي إليه أيضاً جسمتي رجلين وجدتا في «أفلنزهول» في منديب، وهما أيضاً ضيقتان وأقرب إلى الإرتفاع ، ووجد في نفس الكهف جمجمة رجل وجمجمة امرأة أقرب في مقاييسها إلى مقاييس جماجم سولترية وترجع إلى نفس الفترة جماجم ثلاث وجدت في كهف «ماكرثر» في أوبان ، وتنتمي جمجمتان منها لشاين إحداهما أقرب من اكتمال النمو ، أما الثالثة فكانت لرجل بالغ وهي طويلة جداً ضيقة ومرتفعة ذات عظام غليظة فوق الجمجابين .

من هذا نستنتج بصفة عامة أهمية طراز كومب كابل في التراث البريطاني . ولا تزال صفة الرأس الطويل واسعة الانتشار في الجزر البريطانية ، بل أن النسبة الرأسية في بعض أمثاتها قد تنخفض عن ٧٣ ، ولا سيما في أجرائها البعيدة قديمة العهد بالسكان والتي كانت تلجأ إلى التزاوج الداخلي . وهناك مناطق أخرى تمتاز بالمبالغة في طول الرأس والحواسب الغليظة الواضحة والأنف العريض نسبياً وعظام الصدغ الدريضة والقم الكبير ، وقد لاحظ هذا «كوليفون» Collignon منذ سنين عاماً في النردوني بفرنسا . وأعلن أنه وجد طراز كرومانيون في ذلك الإقليم . ووصف هذا الطراز «كومستا دافريدا» في «تراس أوس موتيس» ، شمال شرق البرتغال كما وصفه الدكتور «دكورت» في «سارديفيا» ، ويبدو أنه من سمات سكان «هز الواحات» في شمال

أفريقيا والصحراء ، إلا أنه تنقصنا التفاصيل الكافية على ذلك وقد لاحظ
« بروم » Broom أهمية هذا الطراز أيضاً في « كورانا » ، بجنوب أفريقيا ، كما
قامت مسر ملوارد^(١) بدراسة خاصة عن هذا الطراز ومن وجهة نظر النحات
في بعض جاعات الهند التي تسكن الغابات . وتبين المجموعة الاسترالية
الكبيرة الموجودة في واشنطن بالولايات المتحدة الأمريكية ، والتي رتبها
الدكتور « هردلشكا » Hrdlicika نسبة كبيرة من الجماعم تتصف بالمبالغة في
الطول وما لرأس المرتفع وبمظام الحواجب البارزة في الذكور ، والأسنان
الكبيرة والفم الكبير وهذا الطراز معروف أيضاً بين الآينو ، وهم سكان
شمال اليابان الذين ينتمون إلى المجموعة المغولية ، وهذا أيضاً كثير بين إسكيموا
جرينلند وبين البوتوكود في شرق البرازيل ، ويظهر أيضاً بين الفجويين
Fuegians ويتمثل كذلك في مجموعات الجماعم التي جمعت من أجزاء مختلفة
من أمريكا وترجع إلى العصر السابق للكشف الكلومي للبلاد .

وإن ارتباط شكل الجمجمة هذا بأنماط مختلفة من لون البشرة أو شكل
الشعر ليدل على أن وراثته شكل الجمجمة لا علاقة لها بوراثته لون البشرة
أو شكل الشعر ، وأن تقسيم النوع البشري إلى سلالات كما نعرفها في الوقت
الحاضر ليست له إلا قيمة وراثية متواضعة .

ووجد هذا الطراز في جنوب أفريقية وفي إستراليا وأجزاء من العالم
الجديد تحف بأطرافها التي يمكن أن يدخل منها الإنسان ، أى يمر برنج
والبحر الألو في أجزاء نائية من غرب أوروبا توحى بأنه طراز عريق
ذو توزيع جغرافي هامشي غير متصل الحلقات .

(١) Milward, Marguerite, Artist in Unknown India.

ويمكن مقارنة صفات جياجم سولترية وأفنيث وغيرها ، المريضة حيث تزيد نسبتها الرأسية على ٧٨ ، بل و ٨٠ بصفات الرأس المريض الذي يتميز به سكان جبال الألب وما يحف بها في الوقت الحاضر . وتشبه قواطع إنسان الصين التي وجدت في تشوكين بقواطع الصينيين الحاليين وهذا يوحي . بأن إنسان الصين *Sinanthropus* ربما سام في ميزات الشرقيين الحديثين ، كما سام إنسان نياندرتال في صفات الأوروبيين الحديثين .

ولا زلنا في حاجة إلى مزيد من الأدلة ، إلا أنه من المحتمل جدا أن ترجع بعض صفات الإنسان الحديث إلى صفات صاحبة حضارة العصر الحجري القديم على الأقل في بعض الأقاليم .



الفصل الثالث

أعقاب العصر الحجري القديم

أضيف الصيد والجمع والالتقاط كوسيلة للحياة أثناء العصر الحجري القديم . أما الخطوة الكبرى التالية وهى الزراعة فهى لم تكن قد ظهرت بعد . إلا أن عصر الصيد والجمع الذهبي فى أوروبا وأفريقيا على الأقل قد تلاه . كما استنتج بعض الكتاب فترة انحطاط نظراً لتغير ظروف البيئة . فقد مرت فترة تقدر بآلاف السنين كانت بعض الجماعات الإنسانية خلالها تحوم حول أوطانها القديمة وبعضها خرج من تلك الأوطان إلى أماكن بعيدة بينما تعلم البعض الحياة فى المناطق الأكثر جفافاً من الغابات ثم بالتدرج سار نحو تعلم فن الزراعة فى أواخر العصر وانتشروا فى كل مكان حاملين معهم الثورة الثانية الكبرى فى حياة الإنسانية .

كان من أثر تدهور الجليد من جبال الألب وشمال أوروبا وكذلك بعض سلاسل وسط آسيا أن ارتفعت درجات حرارة الصيف فذاب قدر كبير من الثلج وانطلقت مياهها إلا أن برد الشتاء ظل عاملاً هاماً إلى أن تقلصت مساحة أعظمية الجليد من شمال أوروبا وغطت أعاصير البحار الأمطار إلى غرب أوروبا واندفعت من المحيط نحو الداخل بعد أن كانت الأعاصير تتحول نحو الجنوب لتسقط معظم أمطارها فى حوض البحر المتوسط وتسقط ما يبق بعد ذلك فوق غرب الصحراء الكبرى وسيت الظروف المناخية الجديدة ازدياد جفاف الصحراء الكبرى وشمال أفريقيا ، فدفع سكانها للهجرة نحو الشمال أو الجنوب أو نحو وادى النيل كما دفعت نفس الظروف سكان شبه الجزيرة العرب نحو سوريا من ناحية أو نحو العراق من ناحية أخرى ومن ثم أصبح النيل والفرات وربما بعض المناطق المجاورة أيضاً بمد ذلك بوقت طويل أوطاناً أولى ، بل الأوطان الأولى لفن زراعة الحبوب بعد أن كانت قبل ذلك مراتع للصيد والجمع الضئيلين عدة قرون وكان الإنسان يصيد كثيراً من الحيوانات التى انتجأت إلى مستنقعات السهول الفيضية ، كما كان يجمع ثمار النباتات التى كانت تنمو فى هذه السهول .

وإذا تذكرنا كيف كانت المناطق النهرية ضيقة ، لأمكن لنا أن نقدر أنها لم تكن بكافية كي تمد عدداً كبيراً من قطعان الحيوانات بالغذاء. كما لم تكن تكفي سوى عدد ضئيل من السكان وربما كان هؤلاء الصيادون الجماعون يعيشون على هامش أودية الأنهار وربما استطعنا أن نتصور نساءهم وهن يتعلمن كيف يعنين بالنباتات التي تنمو بالحجوب ، ومن ثم يستطعن المخاطرة إلى السهل الفيضي عندما ينخفض مستوى الفيضان ، ولم يتعلم الإنسان تهيئة الحقول إلا بعد تعلم فن الزراعة وهذا احتاج لكثير من الخبرة وكانت له نتائج عديدة نتحدث عنها في الفصول القادمة . وسنقتصر في هذا الفصل على تلك الأقاليم التي لم تتحول من الصيد والجمع والالتقاط إلى الزراعة إلا بعد أن دخلتها الزراعة من أحد أوطانها القديمة في وقت متأخر جداً .

ربما بدأ تدهور الجليد في أوروبا من جنوب السويد ١٢٠٠٠ - ١١٠٠٠ ق.م. ولكنه لم يكن يصل إلى المرحلة التي انقسم فيها الجليد إلى كتلتين إحداهما شمال اسكنديناوة والأخرى جنوبها الغربي وذلك حوالي ٧٠٠٠ ق.م حسب تقديرات ليدل الذي اتبع طريقة دى جير في حساب رقائق الطلي الدقيقة Varves التي كان الجليد يرسبها كل صيف عند حافته النهائية . وربما زاد متوسط درجة الحرارة في أدفاً الشهور على عشرة درجات (١٠°م) في جنوب غرب البحر البلطي إلا أن الشتاء ظل بارداً وكان الغطاء النباتي يتكون من عابيات الصنوبر والبتولا والصفصاف . وكانت اسكنديناوة ترتفع ببطء. بعد أن تنفقت من أنقال الجليد عندما ذاب وملأ البحر البلطي الذي كان متصلاً بالبحر أثناء فترة يولديا بالماء العذب وحولته إلى بحيرة عذبة في فترة انكيلوبس Ancyclus . ثم أدت زيادة ذوبان الجليد إلى أن يتصل البحر باليابس مرة أخرى ، فانصلت مياه البحر البلطي بمياه بحر الشمال مرة أخرى إذ غربتها مياه البحيرة السويدية السابقة - وهذا تدخل في الفترة المعتدلة الدافئة المعروفة بالفترة الأطلسية Atlantic ، وتشمل هذه الفترة ما عرف في تاريخ البحر

البطي بفترة البقورينا لأن مياه البحر كانت من اللطف بحيث تسمح لقوقعة ليتورينا بالحياة فيها ولا بد وأن درجات الحرارة في الصيف حينذاك كانت أعلى من نظيراتها في الوقت الحاضر كما بين ذلك أول مرة بريجار Praeger في رابرلاند . ولم يكن انتشار الغابات من مصلحة الإنسان في بادئ الأمر فاضطر إلى البحث عن طعامه على شواطئ البحار أو من الأنهار والبحيرات وربما لجأ إلى كهوف الجروف الصخرية يتخذ منها مأوى لاسيما في الشتاء وربما لجأ إلى التلال المرتفعة فوق مستوى الغابة ومنها يهبط مغبراً على أطرافها بحثاً عن الطعام . إلا أنه كان يقف عاجزاً أمام الغابة ، فغابة الصنوبر مكان مظلم موحش لا ينمو في أرضها إلا النادر القليل مما يستطيع أن يجمعه لغذائه إلا أن حواف الجليد كانت تلدوب في الصيف فينمو عليها الكلاء الذي يجتذب قطعان الرنة وصياديها وهناك من البراهين على حدوث هجرات موسمية بين هؤلاء الصيادين فقد وجد شفاتز Schiwanitz عدداً من الأرضيات المتتابعة في دوفزى Duvenses في جنوب ألمانيا وقد غطيت أجزاء من هذه الأرضيات بالرمل لاستعمالها كمواقد ، كما غطيت أجزاء أخرى بلحاء الخشب ويبدو أن هذا المكان كان مأوى لإحدى الجماعات تهاجر إليه عاماً بعد عام في فصل الصيف .

ويقول كلارك أن الأمتة الخفيفة مثل الخيام كانت تستعمل صيفاً في أواخر العصر الحجري القديم وأعقابها وربما كان الإنسان يلجأ إلى الكهوف أو إلى منازل من الطين مبنية فوق حجرات تحت الأرض في فصل الشتاء . وربما وجد طلاب القصر الشعبي هنا تفسيراً لاختفاء الجنيات تحت الأرض أو لمنازل الجن تحت الأرض ، أو للسحر العجيب المنبثق من تحت الثرى . كما يجب أن تذكر هنا منازل عصر الحديد التي كانت تحت الأرض . ولدينا أمثلة حديثة عديدة من شمال شرق سيبيريا وشمال أمريكا الشمالية لحالات تغير فيها اجتماعات البشرية أماكن سكناها من الخيام إلى منازل الطين أو الحجارة أو الثلج . وربما أدى بناء المنازل التي تستعمل هياكل من الخشب

تملاً بالطين إلى بناء منازل من اللبن من ناحية أو من الخشب واللبن وحلاطه الطين (كنازل العصور الوسطى من ناحية أخرى) .

وربما استمرت حياة الصيادين الذين كانوا يستعملون أدوات صوانية صغيرة ويرسمون حوافط ملاجئهم الصخرية في شمال أسبانيا ، بينما وجدت بقايا أكوام القواقع البحرية التي تركها السكان الذين كانوا يستعملون الآلات الصوانية الصغيرة أيضاً في البرتغال وتوجد في ساحل استرياس بشمال أسبانيا وفي بعض كهوف جنوب فرنسا حضارة تسمى بالأزيلية Azilian وكان أصحابها يستخدمون آلات صوانية صغيرة جداً ، كما كانوا يستخدمون المكاشط وكانوا يستخدمون قرون الوعل بعد تشكيلها في هيئة خطاطيف كأسلحة وكان لبعض هذه الأسلحة ثقوب صغيرة . وجدت في بعض الكهوف الفرنسية وخصوصاً في «مادازيل» Masd'Azil (التي أطلق اسمها على تلك الحضارة) حتى مزين بملامات ، بلغ الحدس ببعض الكتاب أن ظاهراً حروفاً أجمدية ، وجمع عدد كبير من هذا الحصى من شمال أسبانيا وقد أزال المطر طلاء النقوش من بعضها وكان الأزيليون يجمعون القواقع من شمال أسبانيا ، ومنها قوقعة ليتورينا ليتوريا Litorina Litorea التي وجدت بكثرة مما يدل على مناخ ألطف من مناخ العصور الحديثة في هذه العروض ويجب أن نلاحظ العناية بأن وجود هذه القوقعة في البحر البلطي يدل على فترة بحرية حيث كانت تسود الظروف الجزيرية أى فترة دافئة المناخ نسبياً بالنسبة للعروض العليا . وقد وصفت آثار الحضارة الأزيلية التي تمتاز بالخطاطيف ، ومن كهف فكتوريا في ستل Settle يوركشر ومن كهف ماكازر بالقرب من أوبان ومن بوياش في دروم بفرنسا ، ومن بيرسيك بالقرب من بازل بسويسرة ووجد في الكهفين الآخرين حصى ملون كما وجدت الخطاطيف والمكاشط والآلات الصوانية الصغيرة في مواضع عديدة من وسط أوروبا غير أنه من الصعب إدراجها في الحضارة الأزيلية .

قبل أن نعالج مناطق أخرى علينا أن نشير إلى تطور حضارى آخر في شمال أسبانيا يعرف بالحضارة الأستورية Asturian ووجدت بقاياها في مواضع عديدة - فوق بقايا الحضارة الأزيلية وهي أحدث منها عهداً ، وانتشرت إلى الغرب فرمما انتشرت فوق شمال أسبانيا وجنوب فرنسا ولا يبدو أنها متطورة مباشرة من الحضارة الأزيلية أو الحضارة الترونوازية التى سندرسها فيما بعد . إلا أن بعض الحصى كان يشظى لكى تصنع حافات خشبية ، بينما تترك نهايتها للإسك بها . ويظن « أوبرمار » أن هذه الآلات الصوانية كانت تستخدم فى فصل القواقع البحرية مثل قوقعة تروخوس ليناتوس Trochus Lineatus وهى تدل على مناخ أدفا من المناخ الذى تدل عليه قوقعة ليتورينا ليتوريا السائدة فى الحضارة الأزيلية . ولم تترك هذه الحضارة إلا قليلا من الآلات المصنوعة من العظام أو من قرون الوهل . ومن المحتمل أن الفترة الأزيلية ذات المناخ اللطيف فى أسبانيا كانت تتفق بصفة عامة مع فترة يولديا الباردة فى شمال أوروبا وأن الفترة الأستورية جاءت بعد ذلك بوقت غير قصير ، ربما وقت تكوين بحر ليتورينا فى الشمال . وربما بدأ العصر الأول حوالى ٨٠٠٠ ق . م . وبدأ الثانى حوالى ٤٠٠٠ ق . م . والواقع أنه لا يمكن تحديد عمر أى من هذين العصرين ولكننا قدرنا هذين التاريخين لنبين مقدار طول الفترة التى أعقبت العصر الحجري القديم .

وجدت فى كثير من تلال فرنسا ووسط أوروبا قطع من الصوان يسميت الصغيرة جداً منها بالحضارة الترونوازية نسبة إلى « لافير آن تروواز » La Fère-en-Tardenois بفرنسا وإذا وجدت آلة تشبه الخطاف مصنوعة من قرون الوهل فإنها تسمى أزيلية ترونوازية ووجدت الآلات التردنوازية الصوانية الصغيرة فى أماكن مختلفة على ارتفاع ١٠٠٠ قدم من سفوح البين فى بريطانيا وقد شرح بكلى كهوف بدجرلاكس التى كان ينحتها أصحاب تلك الحضارة فى الصخر ويغطونها بفروع الأشجار ويأوون إليها فى فصل الصيف

وكان أصحاب تلك الحضارة الترونوازية يعيشون أيضاً في كهوف كرزول وهذه الحضارة التي تمتاز بالآلاتها الصغيرة جداً ، واسعة الانتشار في القارة الأوربية وانتشرت ببطء نحو الشمال .

والغريب أن آثار تلك الحضارة متوفرة في الركامات الجليدية الرملية في بولندة ، بينما هي قليلة الانتشار في مناطق اللويس ، رغم أن مناطق اللويس لم تكن كثيفة الغابات . وربما كان مناطق اللويس غزيرة الأشجار في مراحل تكوينه الأولى ، أى في أعقاب الجليد مباشرة ، ثم قطع الإنسان تلك الأشجار ولم تتم مرة أخرى بعد الفترة الأطلسية .

يبدو أن أصحاب تلك الحضارات كانوا من الصيادين ، ويبدو أنهم ظلوا في مواضعهم الأولى التي لم تكن ذات قيمة في الزراعة ، حتى بعد أن تعلموا هذا الفن ، ومن ثم كان من الخطر محاولة تقدير عمر آثارهم وتعتبر الآلات الصوانية القزمية من معالم الآثار الهندية وهذا دليل على أن تلك الحضارة التي نشأت في جنوب منطقة حضارات ماجلوز وموليرك وارتيلة Maglemose-Mullerup-Ertebølle في شمال غرب أوروبا حيث عثرت طويلا ، وقد امتدت شرقاً إلى الأقاليم الدفينة ، وتدل صناعات ولتون في أفريقيا على انتشار آخر لها جنوباً بشرق هذه القارة .

وهناك حضارة أخرى واسعة الانتشار في السهل الأوربي ، وصفها شفاتر ، تمتاز بالآلات مصنوعة من الشظايا الصوانية وأهم ما يميز هذه الحضارة آلات ذات العنق المدبب ، وربما كان هذا ميراثاً عن سهام فونت روبرت ، في العصر الحجري القديم الأعلى ، وربما كان هذا تطوراً متوازياً في الحضارتين أملته ضرورة تليث تلك السهام في القنا — وتمتاز أيضاً بصوان صغير مختلف الأنواع ، وقد اتفق الباحثون على أن هذه الحضارة قد اختلعت بالحضارة الترونوازية وتعدت صفاتها إلا في المناطق القطبية الشمالية .

وإن امتزاج تلك الحضارة بغيرها يؤيد احتمال اقترابها عناصر حضارية من حضارات سابقة ، فهي لم تبتدع جديداً ، وربما كان أصحاب تلك الحضارة قد حملوا ميراث العصر الحجري القديم وخططوا به ما عرفوه من الحضارة الترونوازية مع مرور الزمن . وقد انتشرت السهام ذات العنق المدب إلى المنطقة القطبية حيث لعبت دوراً هاماً في حضاراتها الأولى .

وقد وجدت في مستنقعات الدنمارك وجنوب السويد وشمال غرب ألمانيا قرون الرنة المصنوعة على شكل فتوس وأزاميل ، ويقول شفاتز أن هذه الفتوس العظيمة هي أقدم فتوس من نوعها في العالم ، وأنها سبقت الفتوس الصوانية ، وبالتالي سبقت فتوس العصر الحجري الحديث المصقولة . وهذا كله سـدس إلى حد كبير ، وقد أطلق على هذه الآلات المصنوعة من القرون اسم حضارة ليجي Lyngby ، ولكننا لا نعلم إلا القليل عن الصوان التي رافقها .

ثم حدث تغير شامل في الظروف الطبيعية ، عندما غزت غابات البلوط والبنديق والخور والبردار أرض الشمال ، أى عندما اعتدلت درجة حرارة الشتاء كثيراً ، وعندما ازداد دفء الصيف ، وعندما هبطت الأرض هبوطاً ضئيلاً في حواف شبه جزيرة إسكنديناوة الجنوبية . وقد اجتذبت حدود الغابة حيوانات الخنزير والكلب والغزال والماشية الوحشية ، فأصبح الصيد عملية مجزية لمن يستطيع أن يرتاد حافة الغابة دون أن يترك التلال الرملية الجافة التي لجأ إليها الإنسان وسط أقاليم المستنقعات ودون أن يترك السهول الفيضية التي تحف بالأنهار أو البحيرات ، أو شواطئ البحر ، على الأقل فترة من الزمن . وكان عدد السكان صغيراً جداً ، بما يلائم حياة الصيد في مثل هذه البيئة وقد تسلاح الإنسان حينذاك بالفتوس لقطع الأحراج ، وكان سلاح قرن الوعل ذى الحافة الحادة ضرورياً . ولكننا نملك في أن كان الإنسان -

في هذه المرحلة - قد استطاع أن يتوغل في غابة البلوط الرطبة (Quercus robor pendunculatus) وكان من الممكن لديه أن يغير فصل هذا السلاح الصواني من وقت إلى آخر ، كما أنه كان يستخدم الصوان في صنع مكاشط صغيرة إلا أن الآلات الصغيرة كانت أكثر أدوات الصوان شيوعاً في ذلك الحين ، وهي ذات حافة حادة وأخرى سميكة مثل الآلات الترونازية ، وكان المخراز البالغ في الصغر والدقة أحد معالم هذه الحضارة في دوفنسي وقد وصف ماثياسين Mathiassen أحد أوجه هذه الحضارة المبكرة من موضع بالقرب من بعض الجداول المائية في جتلند ، ولاسيا من جودينا Oudena وهذه تمتاز بروس سهام ذات أشكال مثثة ، كما وجد شفانتر حضارات متشابهة لها في شلويج وهو لشتاين . وتنشر حضارة ماجلوز عامة في زيلاند الدنمركية وفي سكانيا ، وفونز Fünen Fgen في جتلند وشمال غرب ألمانيا بالقرب من فستولا الأسفل وهي تستعمل آلات صوانية صغيرة حادة من جانب واحد فقط ، وقوس صوانية ذات حافة قاطعة متعامدة مع محورها الرئيسي ، وبعض هذه القوس - ولاسيا الضخمة منها - مصنوعة من النواة ، بينما البعض الآخر الصغير مصنوع من الشظايا . وقد وجدت في زيلاند (دنمارك) عيّنات جيدة من الصوان الدقيق ، وهي تشبه آلات ترندواز القرية في بعض صفاتها ، ولا ريب أنها مشتقة منها ، وربما كانت قطع الصوان هذه تركب في آلات من العظم أو الخشب ، إلا أنه ليس لدينا دليل مباشر على هذا . ومن ميزاتنا أيضاً المكاشط المصنوعة من الشظايا ، وكانت قطع الحصى تنقب من الجانين لم تكن إمساكها بالأصابع ، وكانت القوس مصقولة وذات قبة ، ربما لكي تثبت في عصا . وربما سبق صنع هذه الآلات الحجرية تجارب أجريت على قرون الوعل كما وجدت مجاديف خشبية ، وربما دل هذا على أن الخشب كان واسع الانتشار .

وربما لم تكن آلات الصوان المصنوعة من النواة ذات قيمة في قطع

الاخشاب ، لأن حافاتها غير المصقولة لا تصلح في ذلك ، إلا أن الفاس المصقولة تصلح كاسفين يثق في جذع الشجرة . وقد تحرر الإنسان — بعد أن تعلم فن صقل الحجر — من الاعتماد على أنواع قليلة من الصخر (وهي الصوان والنشتر ، والأيسديان ، واليوليت وبعض الكوارتز) يستطيع أن يشظيها ، فاستطاع أن يستخدم الكوارتزيت والنيس أيضاً . ولا يزال الباحثون مختلفين فيما إن كان فن صقل الصخر قد دخل شمال غرب أوروبا من الخارج أولاً . على أن فكرة الصقل هذه بسيطة في حد ذاتها ومن الممكن أن يكون الإنسان القديم قد توصل إلى إدراك أهمية صقل الحجارة في قطع الأشجار . وربما انتقلت هذه الفكرة من إقليم تنطيه الغابات .

وكانت القنوس المصنوعة من قرون الوعل وغيرها من الآلات تزين بخطوط محفورة ، أو ثقوب صغيرة ، ربما كانت صوراً تقليدية أو اصطلاحية لرسم جسم الإنسان أو الحيوان ، وربما شكل القرن كله على هيئة رأس حيوان . وقد وجدت في موللروب وسفاير دبورج وهو لمجارد في فون رثوس سهام مصنعة مصنوعة من العظام ، وهذا وجه متأخر متخصص لهذه الحضارة .



شكر (٢٩)
آلات ما قبل حديدية

انشرت حضارة ماجلوز إلى شمال فرنسا وأجزاء من الجزر البريطانية، حيث وجدت في تاكشام في برکشير وبروكسبورن في هرتفوردشر، وسكس في شرق يوركشر، ووادي بان في أوتيريم.

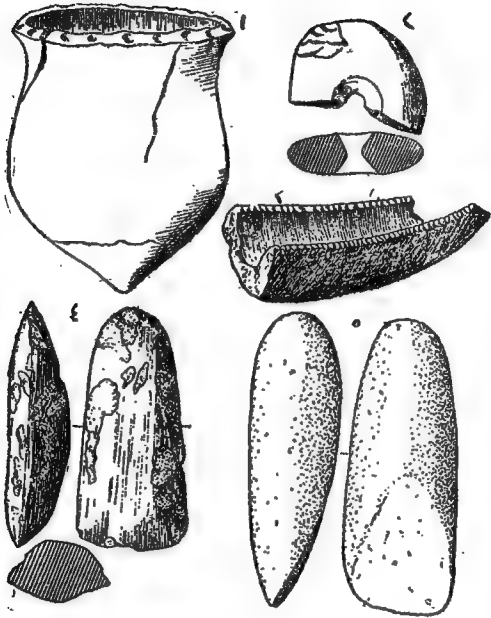
وصف الأستاذ كلارك J. O. D. Clark (١٩٢٩) بعض المواضع الأثرية في وادي جرينسند الأسفل يبرى وسكس ولا سيما بالقرب من نهر «وي» Wey وكذلك في رمال هورشام وآشداون ومن ثم استخدام تعبير حضارة هورشام ولاحظ الفرق الكبير بين الأنماط التي وجدها في هذه المواضع وحضارة ماجلوز في إنجلترا على النحو التالي :

الآلات الحجرية القزمية الفتوس في

حضارة هورشام ٢٢ أو ٢٣٪ ٩٧٥ أو ٩٧٨٪ فارتهم ولسستون
حضارة ماجلوز ١٤ أو ١١،٦٧٪ ١٥٦ أو ٨٨،٣٣٪ بروكسبورن ووادي كولن

فناطق جرينسند الأسفل في إنجلترا هي حدود حضارة ماجلوز، حيث تتقابل مع الحضارة الترونوازية الأكثر انتشاراً نحو الجنوب والتي تتمايز بالآلات الحجرية القزمية، وتمتد منطقة تقابل الحضارتين حتى كرزول والبنين شمالاً. وتمثل هورشام منطقة التقابل هذه.

وقد بدأ كلارك عام ١٩٢٩ دراسة ستاركار في سيمر، سكاربره، يوركشر وهي مكان حفائر حضارة ماجلوزية أي حجرية متوسطة Meolithic حيث ظن أن المستنقعات ربما احتفظت بمواد عضوية إلى جانب الآلات الحجرية فوجد كثيراً من آلات الصوان وبقايا صناعته ووجدت مخارز ومكاشط من الضفايا وآلات صوانية قزمية وفأسين ذواتي حافة قاطعة، ومنشار صواني واحد. وربما استخدم الحجر الرملي لصقل الآلات الصوانية، كما وجد عدد من الحصى المختلف الأشكال. وكانت قرون الغزال الأحمر شائعة الاستعمال، كما استخدمت نصال السهام المسننة، وربما كانت هذه النصال



شكل (٣٠)

إرتبولة (المصر الحجرى المتوسط) ثمار وآلات حجرية ١٠ مقياس ٣ : ١٦

٣٤٢ مقياس ٩ : ٤٣٢ ٤ مقياس ٣ : ٤٨ ٥ مقياس ٩ : ١٦

تركب فوق عصى خشبية ، ويبدو أن العظام كانت قليلة الاستعمال ، رغم استخدام قرون الوعل وهذا أمر غريب، إذ أن هذه الحضارة تمتاز باستخدام العظام في صنع كثير من الآلات ، كما أن أصحاب هذه الحضارة كانوا يجمعون لحاء أشجار البتولا بكثرة ويظن كلارك أن هذا اللحاء كان يخزن لكي يستخدم في صنع أوان لحفظ الماء وغيره قبل نمو صناعة الفخار ، كما كانوا يفرشون هذا اللحاء على الأرض وهذا أيضاً منميزات هذه الحضارة .

ما أن تم الاتصال المائي بين البحر البلطي ومضايق سكاغراك Skagerrak عبر البحيرات السويدية وبلغ أقصى اتساعه المائي ، حتى أصبح المناخ أدفا وأكثر مطاراً ، خلعت أشجار الحور والبندق والدردار والبلوط محل أشجار الصنوبر والبتولا ، وتسمى هذه الفترة المناخية بالفترة الأطلسية ، وربما كانت قد وصلت ذروتها حوالى ٤٠٠٠ ق . م وقد استمرت حضارات تلك الفترة جنباً إلى جنب مع الحضارات الأكثر تعقيداً بما فيها حضارة الزراعة التي وصلت - فيما هو محتمل - إلى شمال غرب أوروبا في الألف الثالثة ق . م . ومن الصعب أن نقرر ما إن كانت حضارات الفترة المناخية مستعارة أو معدلة تعديلاً ناقصاً من حضارات أرقى لكي تلائم الظروف المناخية والطبيعية المحلية . وتتوزع محلات هذه المرحلة المتأخرة من حضارة الماغلوبوز أو إرتبلة Ertebølle أقرب ما يكون بالسواحل ، ومليئة في الغالب ببقايا القواقع ، وقد وجد إناء له قاعدة مديئة ، يدل على تغفلل آراء وعناصر حضارية من الخارج ولكنها لم تؤثر كثيراً في استمرار وسائل الحياة القديمة فيها ، كما هي الحال بالنسبة للاستراتيجيين الأصليين وغيرهم في الوقت الحاضر ، وربما دلت على تطور محلي صرف .

ومن الغريب أن الشعوب المتأخرة في الوقت الحاضر ، بينما تستطيع أن تستخدم بعض الآلات التي رأتها مع الشعوب المتقدمة إلا أنها لا تستطيع أن

تعبّر الحوّه التي تفصل بين مستوى الصيد والجمع والالتقاط وبين مستوى الزراعة . فالاستراليون الأصليون يستطيعون تشيية زجاجات الأوريين ويصنعون منها آلات حادة ، كما نجد - في كثير من الأماكن الأثرية القديمة قوساً مصقولة قد شطيت إلى آلات صوانية وقد بين استن إيفانز Estyn Evans أن بناء الهياكل الحجرية الضخمة Megaliths كانوا يعاصرون جماعات الجمع والصيد والقتص في شمال إيرلنده .

وقد بين ما نياسن أنه على الرغم من أنه عثر في ستراند جارد على رحي وقح أمر ، وقح الحبز والشعير وقوس حادة وقطع من الأواني وأقداح وعظام ماشية وغنم وخنازير إلى آخره مما يشير إلى وجود اقتصاد يعتمد على إنتاج الطعام بالزراعة وتربية الحيوان إلا أنه لم يجد دليلاً كافياً على ذلك ، غير أنه لا ريب في أن كلا من هافنيليف Havnelev وستراند بجمارد Strandegaard في زيلاند (الدنمارك) كانتا متعاصرتين .

وهناك أمثلة عديدة من العصر الحاضر عن عناصر حضارية اقتبستها بعض المجتمعات واحتفظت بها بعض الوقت ، ولكنها سرعان ما نسيتها وطرحتها جانباً ، ونحن لا نغطي إذا قلنا أن جماعات الصيد والقتص وجمع القوت القديمة قد أخذت بعض عناصر حضارية أرقى لم يكتمل لها فهمها ، وربما احتفظت بها بعض الوقت ، ولكن طرحتها جانباً ونسيتها دون أن تدخلها في نظام حياتها الأساسي . فالجماعون والصيدون في الوقت الحاضر قد يحومون حول مجتمعات زراعية أو تجارية راقية ، وقد تقتبس منها أشياء ، ولكنها سرعان ما تنساها . ولكن نكمل القصة لا بد أن نذكر أن بعض الصيادين أو الجماعين قد يعيشون على هامش المجتمع الأرقى ، كعديم وقد يتخذ رجال المجتمع الأرقى من نسايم إمامة يلدن أطفالاً خلاسين .

ومعنى هذا أن جماعات الصيد والجمع والالتقاط لم تختف تماماً ، فقد تندمج في المجتمعات الأرقى ولو على شكل أتباع وخدم .

لقد كانت أعقاب العصر الحجري القديم فترة طويلة من الزمن ، ولكنها انتهت أخيراً بعد إدخال فكرة زراعة الحبوب من جنوب غرب آسيا وشمال شرق أفريقية ، وما تلاها من معالم المدنية الزراعية ، وبهذه المعالم كان سريع الانتشار ، بينما بعضها كان بطيء الحركة . وقد وجد في مكان ما بين شمال أوراسيا في ذلك العصر ، نوع من الحيوان أنهى حياته كحيوان وحشى ، ثم أصبح أول أعوان للإنسان - ألا وهو الكلب .

لم تدرس الأدلة الأثرية عن سكان وسط آسيا وشمالها بعد دراسة شاملة . وقد وجد بالقرب من كراستويارسك تحت طبقة من اللويس كمية من الشظايا الصوانية ، كثير منها ذات حد واحد ، وقليل منها صغير جداً ، وتشتمل على عدد كبير من المكاشط المستديرة وبعض أدوات من العظام والعاج ، وآلة من قرن الوعل ذات ثقب وخروز محفورة فيها ، كما وجدت خطاطيف مسننة مصنوعة من قرون الوعل ، وآلات حجرية على شكل ورق الغاز ، تذكرنا بالحضارة السولتوية . وقد وصفت مواضع تجمعت فيها فضلات المطبخ في سيبيريا ، ولا سيما في الكشيان الرملية ، وهي تبين أن أصحابها كان لديهم الكلب المستأنس . ووجد في منطقة منوسنسك Minussinsk أنماط من قنوس الكوارتزيت الغير دقيقة التشظية . وربما كانت الآثار السييرية خليطاً من آثار تميز العصر الحجري القديم الأوسط والأعلى مع بعض آثار تميز أعقاب العصر الحجري القديم مثل آلات الصوان القزمية وروس النصال .

ولو كان ميلاً لتكوكش مصيياً في إرجاعه لتغيرات المناخية إلى حد كبير إلى اختلاف كمية الإشعاع الشمسى الذى تستقبله الأرض لدى خطوط العرض

المختلفة ، فلا بد إذن من وجود دفء في شمال شرق آسيا وشمال أفريقيا أى نفس خطوط العرض التى سادها الدفء في شمال غرب أوروبا . ومعنى هذا فتح باب جديد للمناقشة . فربما كان الطريق إلى شمال غرب أمريكا من شمال شرق آسيا أقل صعوبة بكثير في فترة ما بعد الجليد أى من ٥٠٠٠ ق . م إلى ٣٠٠٠ أو ٢٠٠٠ ق . م عما هو عليه الآن . كما أن ذوبان أغطية الجليد بسرعة قد ملا الاودية الجافة في الوقت الحاضر بالماء . فجرت الأنهار في ذلك الحين ومن ثم كانت البيئة التى تقع في طريق الإنسان إلى شمال شرق آسيا أسهل بكثير من عما هي عليه الآن . ولا بد أن أقدم الهجرات البشرية إلى أمريكا قد تمت خلال فترة أعقاب العصر الحجري القديم كما حدث خلال الفترات غير الجليدية السابقة لها من قبل .

القِسم الثاني

تطور الحفّارة الأقبلي

الفصل الرابع

جنوب غرب آسيا

لا نملك إلا أن نتحدث عن احتمالات فيما يتعلق ببدء ظهور الزراعة ،
فن الممكن إذا ما أُلقيت بذور فوق كومة من فضلات عضوية أو فوق جسم
مدفون أن تنمو نموّاً حسناً . وقد عرف عن بعض الجماعات التي لا تعرى
الزراعة أنها تنظف الأرض حول الأشجار ذات الفاتمة الغذائية لها ، ويمكن
الغذاء الذي تقدمه النباتات في جذورها الدرية الكبيرة أو في أوراقها
أو أعضائها أو ثمارها أو بذورها . إلا أن أمّ غذاء نباتي عرف حتى الآن
هو الحبوب ، ومعظمها من عائلة الحشائش . وتشمل نباتات الحبوب القمح
والشعير . وأنواع الدخن المختلفة والشيلم والشوفان والأرز والذرة .

والذرة هي الحبوب الخاصة بالعالم الجديد ، ولا يزال وطنها الأصلي
موضع نقاش حتى الآن . ومن الممكن أن تزرع بنجاح دون الحاجة إلى فأس ،
كما أن العالم الجديد كان يفتقر إلى حيوان جر المحراث .

وكان الأرز يزرع في الصين شمال نهر اليانجتسى منذ أوائل الألف الثانية
ق . م ومن المحتمل أن هذه الزراعة ترتبط بالفأس الحجرية التي تشبه الإزميل
ذات المقع المستطيل ، وهذه الفأس ذات أهمية كبيرة في الهند البعيدة ، ومن
ثم انتشرت غرباً إلى أسام وسانتال بارجاناس وتشوتانا جيورحوال الألف
الثانية ق . م . ومن المحتمل أن زراعته انتشرت من الهند البعيدة أو من جنوب
الصين إلى الهند ، إلا أننا لا نستطيع أن ننفي احتمال الهند كوطن أصلي للأرز .
وقد ظهر استعمال الشيلم والشوفان كغذاء في أوروبا في أوائل عصر الحديد ،
ويبدو أنهما كانا إضافتين متأخرتين للنباتات المزروعة ، أما الدخن فقد زرع
في وقت مبكر في شمال الصين ، ومن ثم انتشر وثبتت جذوره في وسط الهند ،
أو ما كان يعرف من قبل بالمقاطعات الهندية المتحدة ، كما زرعت في وسط
الدين ، ولكن ليس لدينا أدلة قبل التاريخية مباشرة عن زراعة هذا النبات
في الهند . وتزرع الذرة الرفيعة في مساحات واسعة من مصر وسوريا ،

كما تنتشر في جنوب بلاد العرب حيث توجد كمحصول ثانوى ولكنها المحصول التقليدى في أفريقية جنوب الصحراء الكبرى وفي الخيشة . وعلى العموم ، إذا أردنا أن نفرض وطناً أساسياً للذرة الرفيعة والدخن فإننا نقترح أن تكون هذه الحبوب قد عرفت في جنوب غرب آسيا أو مصر مع القمح والشعير ومن ثم انتشرت فيه كل مكان منذ عهد بعيد ، ولكنها احتلت مكاناً ثانوياً بجانب القمح أو الشعير أو الأرز في الأماكن الصالحة لنمو كل من هذه المحاصيل . ونستطيع أن نفترض — حسب درجة علمنا في الوقت الحاضر — وطنين أو ثلاثة أوطان أصلية لنشأة زراعة الذرة الرفيعة ، ونحن لا نعلم لماذا كانت أسبق في الظهور من غيرها في شمال الصين وإن كان المعروف عنها أنها تستطيع أن تتحمل تغيرات فصلية كبيرة في المناخ ولا سيما في كمية الأمطار الساقطة ، ولكن الذرة الرفيعة والدخن بأنواعها أقل قيمة كغذاء من الشعير أو القمح .

وقد عرف نمو القمح والشعير كأعشاب وحشية في جنوب غرب آسيا ولا سيما في تلال سوريا ، وفي أماكن أخرى من المنطقة الممتدة من تليقيا إلى شمال فارس .

ويستطيع الشعير أن يتحمل ظروفًا مناخية أوسع مدى عما يستطيع القمح تحمله ، وكان القمح في وقت مبكر من تاريخ الزراعة ينقسم إلى نوعين أساسيين :

نوع *Triticum Monococcum* الذى يحتوى على سبعة كروموزومات ونوع إمر *Emmer* أو *T. Dicoccum* الذى يحتوى على أربعة كروموزوم، ثم عرفت في عصر ما قبل التاريخ مجموعة ثالثة من قمح الخبز *T. Ulgare* يحتوى على واحد وعشرين كروموزوما ، وهو نتيجة تهجين بين قمح إمر وقمح آخر قريب منه ويرى بعض العلماء أن وطن قمح الخبز ربما كان في أفغانستان

أو تركستان والإقليم الواقع بين النهرين والقوقاز . إلا أن الأدلة على ذلك ضئيلة جداً ، ولا نستطيع أن نقول أكثر من أن زراعة قصب الخبز عرفت في أقدم موقع لاناو Anau وفي منطقة حضارة السند .

ونستطيع حتى على ضوء معلوماتنا الضئيلة أن نقدر وجهة نظر المرحوم هارولد بيك منذ ثلاثين عاماً عن سوريا أو المنطقة التي تقع حول مرسين (قيليقياً) حتى مشهد (إيران) كوطن أصلي لزراعة القمح ، وربما خطت بعض الجماعات التي تسكن في هذه المنطقة أو حولها الخطوات الأولى من الجمع والالتقاط والصيد الذي يميز العصر الحجري المتوسط إلى الزراعة المنتظمة . ومن الخطأ محاولة تعيين مكان واحد كوطن أول لنشأة الزراعة . كما أن الأدلة التي يمكن بها تحديد تاريخ نشأتها ضئيلة جداً ، وقد اعتاد الباحثون أن يضعوا هذا التاريخ حوالي ٥٥٠٠ ق . م . إذ أن الدول المنتظمة التي قامت على أساس اقتصاديات الحبوب قد نمت في الألف الثالثة ق . م . ولا بد أنه مر وقت طويل تطورت فيه معرفة زراعة الحبوب وتنظيم اقتصادها قبل قيام الدول المنتظمة وهذا التقدير مفيد في الوقت الحاضر ، طالما لم نبالغ فيه .

وجعلت الأستاذة دوروثي جارود في كهوف وادي الناطوف ، بمجمل الكرمل أدلة على وجود شعب ترك الات خاصة بالصيد . ولكنه ترك أيضاً آلات صوانية يمكن أن تثبت في تجويف قطعة عظم ، وكانت هذه الآلات الصوانية مشرشرة ولكنها بليت بعد طول الاستعمال ، ولا بد أنها كانت تستعمل كمنجل لقطع أعواد الحشائش الغنية بالسيليكا . وكانت بعض أيادي المناجل مزينة بنقوش حيوانات محفورة فيها ، ووجدت أيضاً حجارة رحي كما وجدت حفراً في الأرض لحزن الحبوب ، ولذلك فعلى الرغم من أننا لسنا متأكدين ما إذا كان هذا الشعب قد عرف أكثر من مجرد حصد أعواد القمح البرية ، إلا أنه من المحتمل أن يكون قد عرف الزراعة أيضاً .

ولم يترك شعب جبل الكرم القديم هذا أية أدلة على استئناس الماشية أو الضأن أو الماعز رغم أنه وجد عدد معين من عظام الحيوانات المتوحشة .

وجلت دكتورة كينيون Kenyon حديثاً (١٩٥٢-١٩٥٣) في أريحا حفلة للزراع القدماء ، دون أن تجد فيها فخاراً ، وإن وجدت تماثيل بديعة لرؤس وتعرف الزراعة دون الفخار في أجزاء عديدة من جنوب غرب آسيا . وترى كينيون أن ما وجدته في أريحا لا يدل فقط على بدء الزراعة بل على بدء الحياة المدنية ، على أنها قديمة العهد ترجع إلى بعد الألف الخامسة ق . م بكثير .

وتظهر حفائر حسونة ، على الجانب الغربي لنهر دجلة وغير بعيد من نينوى (التي قامت فيها بعد بكثير) معالم قديمة لنمو الزراعة . فقد وجدت في الطبقات السفلى للتل بقايا مواد وحفر كان القمح يطحن فيها برحى حجرية Hoe مع بقايا بيتومين كان يستعمل في لصاقها بأبد خشبية . وهناك فروق ثلاثية بين آثار تل حسونة وآثار الناطوف ، فالآلات الصيد التي وجدت في وادي الناطوف لا تشبه لها في تل حسونة ، بينما وجدت في حسونة بقايا ماشية وضأن وماعز ، وأوان مزينة بخطوط مخززة .

وتعتبر سيالك في إيران ، شرقي سلاسل جبال زاغروس ، محلة قديمة أخرى للزراع الأوائل الذين استأنسو الضأن أيضاً . فوجدت هنا أفران وقوس يدوية من الحجارة ، وفخار . إلا أن هذا الفخار كان ملوناً بأشكال سوداء ، مما يدل على أنها كانت توضع في الآتون ، بعيداً عن لحيه مباشرة كما وجدت عظام بها ثقوب لوضع أسنان من الصوان لحصد الحبوب ، وكانت أيدي المناجل مزينة ببعض النقوش أحياناً .

وجدت إذن في إريحا وحسونة وسيالك أدلة على الزراعة القديمة ، كما وجدت بعضها أدلة على ما سيجب من تقدم الآلات التي استخدمها الزراع .

وربما كانت الفئوس الحجرية المصقولة ذات الحافة القاطعة تراثاً من عهد سابق، ولكنها كانت تستعمل لخدش الأرض مثل السلوكه Hoe في الوقت^(١) الحاضر . وليس لدينا أدلة عن ظهور الفخار في مراحل الزراعة المبكرة في الشرق الأوسط ، إلا أن ليكي وجد في أحد كهوف أواخر العصر الحجري القديم في كينيا سلالا مبطنة بالطين ومحرقة بالنار إما عن قصد أو دون قصد وبذلك أصبحت صلبة . وأصبح من الممكن تخزين القمح في بدء عهد الإنسان بالزراعة ، عندما كان يسكن محلات مؤقتة لديه ، وبذلك انتقل الصلصال إلى فن الفخار على يد النساء . وإن قبول فكرة بذر البذور في الأرض والانتظار فترة من الزمن حتى تنمو وينضج المحصول ، لا يدل على إطالة فترة مكوث المجتمع في قطعة أرض واحدة ، أكثر من فسترة مكوثه وهو يعمل بالصيد فقط ، بل قبول عمل منظم تترتب عليه مسئوليات معينة ، ونشاط فصلي في العمل ، وزيادة التنبؤ بكمية المحصول . وبذلك بدأ الإنسان ينظر إلى الأمام ويتبصر غده كما يستفيد بأمنه ، بطريقة منظمة ، أكثر مما كان يفعل من قبل . وأصبح إهمال جزء من العمل المنظم الرتيب الفصلي أمراً ذا بال ، لا يلو من الكسول إلا نفسه إذا ارتكبه . وهذه هي المرحلة التي صورت بشكل مسرحي في أسطورة سقوط الإنسان Fall of Man . وعلينا رغم قلة معلوماتنا أن نقدر عمل المرأة في ارتيادها عالماً جديداً من النشاط الاقتصادي ، وهي تحاول فتح ميادين جديدة في التغذية ، وتحطم عادات الماضي وقبوده وتقدم طرقاً

(١) حقل الآلات الحجرية ، قدم للإنسان حرية الاختيار من بين عدد من المواد ، مثل البازلت والعقيق والديوريت والسيليت . . إلخ . ومن ثم لم يكن مضطراً للسكنى بالقرب من مناجم الصوان والتشرب واستطاع الإنسان أيضاً أن يصنع ساقين من الحجارة ، ذات حواف مصقولة مستوية ، ويستطيع أن يحفر في هذه الحجارة النارية الصلبة لتثبيت يد خشبية أو نحو ذلك .

جديدة في إنتاج الطعام ، وربما تحدث بذلك محرمات قديمة ثابتة الأصول ، كما قد تدل عليها قصة حواء ^(١) .

تدل آثار وادى الناطوف على أن الزراعة بدأت قبل الرعى ، كما تدل آثار حسونة وسيلك أن الرعى أضيفت إلى المراحل الأولى للزراعة ، كعمل إضافي ، حيث وجدت أراض صالحة له وكانت الضأن أم حيوانات الرعى هذه ، وتشتمل أنواعها على غنم الموفلون Mouflon في حوض البحر الأبيض المتوسط ، وجنوب غرب آسيا . وغنم الأوربال Urial على حدود مناطق العيش الواسعة في الأراضي الداخلية من غرب آسيا ، والأرجال Argal من بلاد مونغوليا . وجدير بالذكر أن غنم سوى التي سميت على اسم إحدى جزر الهبر ديز ترجع بأحد أصولها إلى نوع الموفلون وبعض أنواع الأغنام الأوربية والبريطانية الحديثة ذات أصول ترجع إلى نوع الأوربال ، حيث أن أغنام الاستبس الآسيوية قد دخلت إلى وسط أوربا وغربها في أعداد كبيرة أثناء عصر البرونز الأوربي . وكانت الماعز والماشية تعيش طليقة وحشية على سفوح جنوب غرب آسيا وبذلك أصبحت الضأن والماعز مهابة للاستئناس في هذه المنطقة . ويبدو أنها استئنس أولا للبهنا ولحومها ، ثم استغلتم للعمل بعد ذلك بوقت طويل . وربما بدى باستئناس الحيوان الرضيع أولا

(١) يبدو من السياق أن الأستاذ فليمر يرى أن قصة خروج آدم من الجنة نتيجة تناوله الثمرة المحسمة من حواء تنطبق على الكشف الأثرية والتطور الحضارى الذى انتقل بالبشرية من الصيد والجمع والالتقاط إلى الغذاء النباتي ، أو الزراعة التى ساهمت المرأة مساهمة كبيرة في اكتشافها ، وهذا مجرد حدس من قبل المؤلف ومحاولة تفسير قصة آدم وحواء تفسيراً أثرياً ولا علاقة لها مطلقاً بالكشف الأثرية أو البحث عن أصول الزراعة فالحدس والتبرير شيء والمقائق العلمية الأثرية شيء آخر . وللقارئ الحرية في قبول أو رفض حدس المؤلف (المصرى)

وبذلك استدرجت أمه لى ترضعه ، فحبست فى حظيرة طينية حتى تم استئناسها وكانت تطلق فى مواعيد خاصة حتى يلقحها الذكر (الوحشى) ثم تعود لتلد . أما الدور وذكر الحيوان عمرماً فلم يستأنس إلا بعد مجهود كبير .

وهناك أدلة من تل حسونة وسيالك وأرجبا على نمو المدينة بعد ذلك نمواً كبيراً . وكان أم معالم ذلك تشييد المنازل القوية ، من الطين المجفف فى الشمس حيث قامت الزراعة ، وفى غيرها من الأماكن . وقد وجدت فى حسونة آثار موافد وأوانى كبيرة للتخزين ، كما وجدت فى سيالك قليل من القطع النحاسية الصغيرة ، التى كانت تصهر — بلاريب — فى الموقد .

بناء أكواخ كى تسكنها أسرة باستمرار ، دليل على وجود الأسرة أو العائلة داخل المجتمع ، كما أنها دليل على ظهور فكرة للملكية ، بل وعلى ظهور فروق بين بيت العامل الماهر والعامل غير الماهر . وكانت الجدران الطينية تنهار فى معظم الأحيان ، بعد وقت من الزمن ، ثم يعاد بناء المنزل فوق أنقاض المنزل القديم ، وبذلك تحولت المحلة إلى تل صغير . فأصبح هذا فى حد ذاته أمراً هاماً . لأنه مكن من قيام المحلة على حافة السهل الفيضى ، بعيداً عن مستوى الفيضان ، الذى يحدد بدوره حسب التربة .

السكنى الدائمة فى مكان واحد ، واستئخم فتوس الصخر المصقولة ، التى يمكن أن تستعمل كازميل ، أعطى الإنسان مقدرة جديدة فى فن التجارة ، وبعد أن أضيف إليها التعدين ، أصبح لدى الإنسان مقدرة أوسع فى استعمال أدوات أكثر عدداً ووفرة من ذى قبل . وأصبح طهو الطعام من معالم الحياة المنزلية ، لاسباب بعد أن تهيأ لكل منزل فرن أو موقد خاص . وبذلك قلت حاجة الإنسان إلى فاك قوى لمضغ اللحم أو الجذور النيئة . غير أن الأسنان كانت قد بدأت فسلًا فى التضاؤل ، ونحن لانستطيع — حسب درجة علمنا — أوجهلنا الحالية — أن نبين العلاقة السببية بين الأمرين . وليس برهان على

انتقال الصفات المكتسبة من الوالدین إلى أبنائهما بالوراثة . كما إننا لا نعرف إلا القليل في الوقت الحاضر على تأثير الهرمونات على النمو .

ومن المحلات الزراعية أيضاً ، مرسین فی قلیقیا ، ورأس الشجرة على الساحل السوري ، وعمله فی برسیبولیس جنوب غرب ایران ، وأقدم أدلة العمران فی نینوی ، وفي جیان بالقرب من حدود ایران الغربية بالقرب من نهاوند وجوارا شمال نینوی بقلیل . وقد حفرت فی نینوی حفرة عمقها ٧٠ قدما تحت أرضية المعابد التي شيدھا ما نشتوسو حوالي ٤٥٠ ق.م ، ووصل الحفر إلى بقايا قرية قديمة (نینوی ١) وتدل هذه الحفائر على زراعة الحبوب وصناعة الفخار المحلاة بالخطوط المحرزة أو المضغوطة وفوقها آثار (نینوی ٢) التي تمتاز بنفس الفخار ، ثم (نینوی ٣ ب) الذي يمتاز بفخار مطلي باللونين الأسود والبيی . وقد ازداد العمران فی هذه المنطقة (مرسین - مشهد) مع مرور الزمن ، ولا تزال آثار بعض محلاتها تحتاج لمن يكشف عنها . وعلى العموم فقد كان الناس فی هذه المحلات يصنعون الفخار . ويجب أن نتذكر أنه لا بد من حرق الفخار فی مواقد مقلية ، حتى يمكن أن يصبح مصقولاً معداً للطلاء . أما الفخار غير الجيد فهو الذي يحرق فی مواقد مفتوحة . ويعتبر تطور الموائد ، إحدى خطوات الصناعة الهامة التي رافقت زراعة الحبوب فهذا أدى إلى تطور وانتشار الفخار المطلي ، ومن ثم إلى ظهور التحدین . وبينما كانت صناعة الفخار البدوی من عمل المرأة ، وذلك قبل اختراع عملية الفخار ، إلا أنه من المحتمل أن تكون أنماط تلوين الفخار من السمات التي تميز كل مجتمع على حدة إذ لم تكن المرأة واسعة الأسفار حتى يتسنى لها أن ترى أشكالاً جديدة أو تصميمات مبتكرة مختلفة عما تقوم بصنعه .

وكان الطلاء الذي يزين الفخار الموجود فی نینوی ٣ ب أكثر دقة من

ذى قبل كما عثر على أوان حجرية وعقود من أحجار شبه كريمة مثل العقيق والفيروز واللازورد بما جلبته التجارة وربما جلب اللازورد من بامير وبادكشان (شمال شرق أفغانستان) .

ويعتبر تل حلف ، بالقرب من حدود العراق وسوريا وتركيا موقعا له أهمية خاصة . فقد كانت القرية القائمة عليه مكونة من ميان طينية (وربما من اللبن الأخضر) ذات حوائط مستقيمة ، تحدد طرقا معبدة بالحجارة وكان السكان يزرعون قح إمر ، والشعير ويصنعون فخاراً جيداً مطلياً باللونين الأحمر والأسود ، وكان للأواني لمعان خاص ، كما لو كانت السليكات المستعملة في طلائها مزججة . ويدل تصميم الطلاء على هيئة مربعات على أن السكان عرفوا نسيج الحصر والسلال ، إلا أن شكل الأواني لم يشبه السلال .

ووجدت بعض تصميمات حيوانية وربما قامت حلف في نفس الزمن الذى نشأت فيه نينوى ٢ ب .

أما في سامرا ، إلى الجنوب من تل حلف ، فقد كان لون طلال الأواني أسود فقط ، ويبدو أن هذه الأواني كانت أقدم بقليل من أواني تل حلف . إذا كان لنا أن نحكم من وجود طراز سامراً في طبقات تقع تحت الطبقات التى وجدت فيها أواني تل حلف في جزء من حسونة .

ذكرنا من قبل وجود أشياء نحاسية في سيالك ترجع إلى أوائل عهد الاستقرار الأول في هذه المنطقة ، (سيالك ٢) كما وجد مزيد من المعدن في تل حلف . وكان النحاس أقدم المعادن التى استعملت ، رغم أن الذهب كان يضارعه في القدم . ويوجد النحاس في مواضع عديدة أحياناً على شكل كتل وأحياناً أخرى على شكل عروق في الصخر ، وأحياناً في الحمى إلا أن خام النحاس ليس سهل الاستعمال فمرعان ما يتحول إلى مادة هشة إذا طرق .

وقد لفت كوجان الأنظار إلى ضرورة صهره ثم تبريده يبطه ثم صهره مرة أخرى إلى درجة حرارة ٨٠٠° م حتى يمكن استعماله . إلا أن الوصول إلى هذه الطريقة كان يقتضى القيام بعدة تجارب . وقد استعملت بعض خامات النحاس مثل كربونات النحاس (الملاكيت) في وقت مبكر جداً ، أما سلفات النحاس فكانت أصعب في الاستعمال . وكان استخدام الموقد من أعمال التعدين بعد استخدامه في حرق الآواني ، والبحث عن الحفام ، وفهم طريقة صهره ثم تبريده ثم صهره مرة أخرى وهى خطوات متوالية في عملية تعدين النحاس ومن ثم فالتنا تقترض أن استخدام النحاس قد سبقته مرحلة انتقالية طويلة . ولما كان خام النحاس يوجد في الجبال حول منطقة ديار بكر قرب الفرات الأوسط قبل أن يبط من الجبال ، فمن المحتمل أن تكون أعمال التعدين الأولى قد تجمعت في المنطقة التى عرفت زراعة الحبوب في شمال العراق وربما في إيران أيضاً . وكان صهر النحاس وليس الذهب وإسائه وصبه في قوالب وإعداده للصناعة اختراعاً آخر ، احتاج إلى التغلب على بعض المشاكل الجديدة

يبدو لنا - في الوقت الحاضر - أن المنطقة التى تتكون من سفوح وضياف الأنهار وتقع ما بين مرسين في قيليقية إلى قرب مشهد في شمال شرق إيران كانت ذات أهمية خاصة لزراعة الحبوب الأولى ، ولنشأة مواطن الاستقرار الثابتة ، ولبدء التعدين فيما بعد بعدة قرون ، ولا نعرف ما إن كان شق القنوات لأجل الرى عرف في هذا المكان أيضاً أم لا .

وإن كان هذا محتملاً ، إذ أن هذه المنطقة تبط بسرعة من سفوح الجبال وتنفش مياه فيضاناتها في السهول أسفل منها .

كان الرأى السائد أن العراق الأسفل قد تكون في الغالب من رواسب

حديثة تمتد جنوباً من خط ساحل البلايستوسين الذى افترض مروره عند هيت ، والذى يبعد عن خط الساحل الحالى بنحو ٣٥٠ - ٤٠٠ ميل نحو الشمال . وقد أظهرت الأبحاث الحديثة أن سلاسل الجبال الحديثة التى تقع عند الحدود الإيرانية كانت ترتفع من وقت إلى آخر وأن الانخفاض الذى يقع بين هذه الجبال وبين كتلة بلاد العرب القديمة قد هبط ، وهذا المبوط أعطى مجالاً لنشاط الترسيب كى يملأه ، وربما كان ذلك راجعاً أيضاً إلى ارتفاع مستوى البحر بعد ذوبان جليد البلايستوسين ، وكان هناك تراوح بين الترسيب والطوفان من حين إلى آخر فى العراق والخليج العربى (الفارسى) وهذا أدى إلى اختلاف مستوى البحر وخط الساحل ولكنه لم يبعد عن مستواه الحالى خلال عصر البلايستوسين والازمة الحديثة . وقد عانى العراق الأدنى من توالى الفيضانات النهرية منذ عصر البلايستوسين ، ولا يمكن التقليل من خطر الفيضانات العامة ، وإن كان لذوبان الثلوج المفاجئ . فى جبال أرمينيا نتائج مخربة .

وقد أدت الفيضانات إلى تكوين مستنقعات وبحيرات ضحلة وتغيير مجارى الأنهار ولذلك لم تكن بيئة العراق مهيئة لنشأة الزراعة الأوائل قبل أن يتعلموا فن حفر القنوات لتوزيع مياه الرى . وقد سهل هذه العملية جريان الفرات أحياناً على مستوى أعلى أو مستوى أقل من مستوى نهر دجله . وليس من الحكمة أن نحاول تقدير زمن الطوفان الذى حدث فى عهد نوح .

تقع سوسا القديمة على حافة المستنقعات ، وربما كانت نشأة تلك المحطة مقترنة بالمحاولات الأولى لضبط السهل الفيضى واستخدامه . وهناك أدلة كثيرة على ذلك جمعت من العبيد على بعد بضعة أميال من محلة أور القديمة . وقد جاء السكان الذين قاموا بتلك الجهود من شمال العراق وحلوا معهم

الفخار الملون ، ولكنهم - كما يبدو لم يحملوا معهم أدوات معدنية ، رغم أن سكان سيالك ٢ المعاصرة للعبيد وسوسا قد عرفوا المعدن وإسائته وصبه وقد قامت العبيد على بقعة جافة ، كانت في الأصل بحيرة قديمة امتلأت بالرواسب والأعشاب . وقد عرف أهلها الفخار الملون المصنوع باليد ، والقنوس الحجرية ، وزرعوا الشعير الذي كانوا يحصدونه بمناجل بخارية . وعرفوا القليل من النحاس . وشتوا القنوات محاولين ضبط الفيضانات بعض الشيء . وقد استمرت بلدة العبيد قائمة أكثر من قرنين أغرقها طوفان كبير ترك رواسب من الطين بلغ سمكها ١١ قدماً ، إلا أن سمك هذا الطين يقل بالتدرج كلما اتجهنا شمالاً . ثم عاد السكان ثانية من شمال العراق بعد انتهاء الطوفان الذي يؤرخ بحوالى ٤٠٠٠ ق . م وتعرف المرحلة الثانية بمرحلة الوركاء . Uruk, Erech التي قامت على أساس حضارة العبيد ، ثم أضيفت إليها عملة الفخاري ، وصناعة المعدن . وبمتاز فخار هذه الفترة بتفصيل اللون الأحمر أو البني البسيط . واستخدمت حضارة الوركاء الحجارة في المباني ، وتقدمت في فن العمارة . ويرى الأستاذ ليونارد وولى أن هذه الحضارة بدأت فن إقامة أعمدة القصب التي تنتهى بقصود من أعلاه ، وأن هذا القصب كان أساس بناء السقف ثم يطلى البناء كله بالطين ، ويفرش بالحصر من الداخل . وكانوا أحياناً يستعملون جذوع النخيل بدلاً من القصب كأعمدة ، ولما شاع استعمال اللبن الأخضر في البناء ، أدخل في تشييد الأعمدة ، وإن ظلت تحتفظ بتقليد جذوع النخيل . وقد استعملت حضارة الوركاء نوعاً من الكتابة التصويرية Pictograph حيث كانت تنقش الصور فوق ألواح الطين ثم تحرق في النار وربما سبق ذلك كتابة تصويرية قديمة فوق مادة قابلة للتلف .

(١) قسم ديلوجاز Delougaz فترة الوركاء . كما سماها حسب التسمية العربية ، فوضع أواخر هذه الفترة مع فترة « جنت نصر » مما وأكد انتشار وسائل الرى التي ربما سيجها تحسن في التنظيم الاجتماعى .



شكل (٣٢)

مبدأ من الأمثلة الأولى

ولابد وأن الزراع الأوائل قد عرفوا قيمة استخدام الحيوان في أعمال الحقل . وكان لابد لذلك من التغلب على بعض العقبات ، فإذا كانت البقرة تستخدم في الجر أثر هذا في مقدار اللبن الذي تدره ، وبذلك يتأثر وليدها . ومن ثم كان لابد من استخدام الثور ، وهو حيوان قوى الشكيمة ، وقد حل الإنسان هذه المشكلة بخص العجول الصغيرة ، وبذلك تنمو قوية صبورة على العمل . وأدت هذه العملية إلى تقليل ما كان يفقد من قبل نتيجة قتل العجول المذكور المشاكسة في القطيع ، كما أدت إلى استخدام الثيران القوية في الجر ، رغم بطء حركتها . ثم صنع النجارون المحراث ذا النصل الحجري ، بوضع فصل من الحجارة في آخر المحراث ، ثم استبدل به فصل معدني ، وهذا أفضل من السلوك الحجرية .

وكان على الزراع العراقيين أن يمنعوا سطوح التربة من أن يجف ويتحجر ويتشقق بعد كل فيضان سنوي ، يحدث على أثر ذوبان الثلوج في الربيع ، ثم يتلوها الصيف بجفافه . ولذلك استخدموا الثيران في جر المحارث ، التي تشق الأرض مرة بعد أخرى في كل عام . إلا أن الطمي الذي يجلبه الفيضان سنوياً يضيف تربة جديدة غنية بالمواد العضوية ، ولذلك يمكن قيام الزراعة في نفس المكان عاماً بعد عام إلى ما شاء الله وكانت الفأس أيضاً أداة ذات فائدة كبيرة لحرق الأرض .

ولا نعلم علم اليقين متى بدأ استخدام المحراث أو خص الثيران وإن كانا خطوتين كبيرتين في تقدم المدنية الزراعية . ولا ريب أن هذا بالإضافة إلى الرى على نطاق واسع قد ساعد على قيام المدنية الزراعية في تل حلفوشة والوراق وسومر وإن كنا نحتاج إلى مزيد من البرهان على ذلك . وعلى كل فن الصعب تصور حضارة الوركاء دون المحراث ، ومن ثم فلا بد وأن عمر المحراث يرجع إلى الألف الرابعة قبل الميلاد على الأقل ، وربما كان أقدم من ذلك

أيضاً . وربما عرفت حضارة العيد المحراث إذ كانت تعرف استئناس الأغنام والماشية والخنازير ، وكان أهلها يزعمون نخيل البلح والحبوب .

ويرى بعض دارسي حضارة الوركاء أنها قد وفدت على يد شعب جديد مهاجر وليست استمراراً لحضارة العيد القديمة ، لأنها تمتاز بصفات مميزة خاصة عديدة . وهناك شيء من الحقيقة في كل من وجهتي النظر هاتين ، إذ أن الفخار الرمادي الذي يميز حضارة الوركاء ينتشر في تركستان وإيران ومن ثم إلى السند ، بل ووصل فيما بعد حتى الصين .

ولنا أن نصنف بعض الملاحظات فيما يتعلق بآناو في تركستان ، وإلى الشرق من بحر قزوين وشمال حدود إيران . فأهل آناو قد زرعوا قمح الخبز من عهد بعيد ولكن مراحل الزراعة الأولى لديهم لا تدل على أنهم عرفوا استئناس الحيوان ، رغم أن الماشية ذات القرون الطويلة وذات القرون القصيرة قد عرفت عندهم فيما بعد ، إلى جانب الخنازير والأغنام ذات القرون الطويلة والقرون القصيرة . ثم استعملوا النحاس في طور متأخر فيما بعد ، وعرفوا استئناس الأغنام (من نوع لا قرون له) والكلب وربما امتازوا أيضاً باستئناس الجمل . وكان الفخار الأحمر والرمادي يصنع في هذه الفترة المتأخرة كما كان يصنع من قبل ، أي كان يطلى بأشكال تقليدية سوداء فوق الأرضية الحمراء الفاقعة .

وقد تقدم فن التعدين وفن الزراعة وصناعة الفخار معاً ، فاخترع القرن الذي تمكن به الفنان من صناعة فخار أفضل من ذلك الذي يحرقه في موقد مكشوف ، مكثه من تلوينه ورسم أشكال عليه . كما أن القرن ساعد على اختزال بعض خامات النحاس ، وكان لذلك نتائج مختلفة ، فقد أصبح واحماً للإنسان — مع مرور الزمن — أن النحاس المختلط بنترات القصدير

(الكاسيتريت Cassérite) أفضل من النحاس الصرف . فهو لا يصبح [سفنجياً] بالحرارة ، ويمتاز بأنه أشد صلابة من النحاس الصرف ، إذ أنه يصبح برزاً من السهل تشكيله ، وشحذه ، وإن كان سرعان ما تلم حافة سلاح البرونز بالاستعمال ، وقد حصل الإنسان على نتائج هامة عندما تعلم صهر خليط النحاس والقصدير في أفران مرتفعة الحرارة (١١٠٠ ° م) وإسالة السبيكة المصهورة وصها ، وكان الفنان يلجأ إلى الشمع فيصنع منه نموذجاً للشكل الذي يريد صبه بالبرنز ، ثم يضعه في الصلصال الناعم ويزج به في الفرن ، فيسيل الشمع من ثقب صغير ترك لهذا الغرض تاركاً مكانه شاغراً ، لكي يصب فيه سبيكة البرنز ، وكان الفنان يصنع النموذج الشمعي من قطعتين ، حتى يستطيع أن يفكهما ويستعملهما عدة مرات طبقاً لرغبته . وقد تطورت هذه الطريقة المعروفة في الوقت الحاضر بطريقة الشمع Cire perdue على أيدي الصناع في جنوب غرب آسيا ، من الألف الثالثة قبل الميلاد ، واستطاعوا أن ينتجوا أدوات برزية متعددة الأشكال لمختلف الأغراض ولم تفصل مدنية السند إلى ما وصل إليه جنوب غرب آسيا ، كما أن صناع البرنز الأوروبي لم يصلوا إلى درجة إتقان صناع جنوب غرب آسيا ، وإبداعهم إلا بعد ذلك بعدة قرون ، وسنشير في الفصل الخامس بالصين إلى مهارة الصينيين الكبيرة في صناعة البرنز ، ومقدرتهم الفائقة في صب أشكال برزية دقيقة خلال الربع الأخير للألف الثانية ق.م. وإذا كانت شمال الصين قد بلغت درجة فريدة في صب آيات البرنز الممتازة ، فإن بلاد جنوب غرب آسيا ومصر وكانت وطن صناعة البرنز الأول ، حيث اكتشفت طرق صناعته الأولى . وقد توفر لمصر خام الملايكت (كربونات النحاس) في سيناء . كما توفر للمراق النحاس والقصدير في تلال شرق الأناضول ، بالقرب من ديار بكر . كما أنها حصلت عليه من ماجان ، التي يظن أنها المستريكت عمان في جنوب شرق بلاد العرب . ونحن نشك في استمرار تدفق النحاس والقصدير

بانتظام إلى مركز الصناعة السورية والعراقية مما
أضطر السكان إلى الالتجاء إلى الصخر مرة بعد
أخرى يصنعون منه أدواتهم .



شكل (٣٣)

صخر على اللازورد
والذهب ، الخنزير وغمده
من الذهب أيضاً

البحث على النحاس والتصدير ، وجلبها إلى
مراكز الصناعة ، وتنمية المهارة الفنية في صنع
نماذج الشمع ، وفي تشكيل القوالب ، كلها تدل على
أن فن صناعة البرز كان إضافة كبرى للمهارة الفنية
والتنظيم التجاري والبحث عن المعدن لدى هؤلاء
الناس .

انتهت مدينة الوركاء فجأة على يد غزاة نعرفهم
من محلة جمدت نصر . حيث نجد الفخار يختلف
اختلافاً كبيراً عن فخار الوركاء ، ويمتاز باللون
الأحمر الغامق المزين بنقوش سوداء ويرى
الأستاذ دوى ، أن غزاة جمدت نصر قد قدموا
من الخليج الفارسي ، ولا تريد أن نؤمن في
الحمدس والتخمين ، وزى في هذا الفخار
حلقة اتصال بالفخار الأحمر الذي كان
يستعمل في شمال بلوخستان قبيل المدن السندية
أى من وقت قريب من وقت قيام جمدت نصر ،
وكان هؤلاء الغزاة مهرة في صناعة القواقع الكبيرة ،
كما كانوا يصنعون أوانيهم من الصخر
مستخدمين الحجر الجيري والكالسيت الشفاف
والسيتايت ، وهم في هذا يختلفون عن مصريين
الأسرات الأولى الذين كانوا يصنعون الأواني

من الصخر الناري والألباستر (المرمر المصرى) ، إلى جانب الحجر الجيري . كما أنهم عرفوا نوعاً من الكتابة هو عبارة عن خطوط محفورة في ألواح الصلصال ، وربما كانت هذه خطوات سابقة للنخط المسارى أو الإسفينى . ويبدو أن الغزاة قد أفلحوا في إخضاع مساحة كبيرة من الأرض ، وبذلك وضعوا حداً لفترة العمران البشر القديم الذى كان يمتاز بالاكثفاء الذاتى بل وبلاستقلال الذاتى إلى حد كبير . غير أن حضارة الوركاء عادت فأكدت نفسها مرة أخرى وطردت الغزاة وامتاز الفخار الذى تركته بعد ذلك بأنه كان بسيطاً ذا لون أسود أو أحمر إلا أن الكتابة الخطية التى تركها الغزاة بقيت بعدهم ، كما بدأ النزاع حول بسط النفوذ بين المحلات المختلفة ونشطت التجارة . ووصلت فترة التوسع الكبير أقصاها حوالى ٣٠٠٠ ق. م. وقد وجد «دولى» فى المقابر الملكية بأور أدلة على قيام حكام محليين لم يستطيعوا بسط نفوذهم إلا على مساحات محدودة ، وهذه الأدلة معروفة ومشروحة فى كتب كثيرة ولا داعى لبسطها هنا . وهى تمتاز بالمصنوعات النخعية والأدوات المصنوعة من الأحجار نصف الكريمة ، منها أحجار اللازورد المجلوب من بامير وهذا بدوره دليل على انتشار مدى التجارة . وأعجب تلك الآثار مقبرة الملكة شوباد البديعة . حيث نجد بقايا الوصيفات والخدم الذين لحقوا بها لخدمتها فى العالم الآخر ، ووجدت بجانب كل جثة من هذه الجثث كأس السم الذى تناولته صاحبه . وتدل هذه المقبرة على وجود نظام اجتماعى طبقي (هيراركى) دقيق وثلت ذلك أسرة «أور» الأولى (حوالى ٢٨٠٠ ق. م.) عندما احتلت مدينة الميناء مركز الزمامة فى العراق ، وكانت تلك الأسرة تستعمل عجلات حربية تجرها الخيول ويبدو أن العجلات كانت عبارة عن أسطوانات صلبة من الخشب (تتكون كل منها من نصفي أسطوانة مركبة فوق محور المربعة) . وتدل الأبحاث الحديثة على أن «أور» القديمة كانت تقع على نهر صغير أو جدول ، وليست على ساحل الخليج تماماً كما كان يظن من قبل .

كانت الفترة التي تقع بين عامي ٢٨٠٠ - ٢٣٠٠ ق. م. بالتقريب ، كما يبدو فترة تمتاز بازدهار والتوسع الاقتصادي عامة ، وقد توج هذه الفترة ظهور سارجون الأكادي والغازي المنظم قرب انتهائها أي حوالي ٢٣٥٠ ق. م. بالتقريب ، ويبدو أيضاً أن ملك سارجون قد امتد شمال سومر وغربها ، أي من جارتها الشمالية أكاد إلى سواحل الإسكندرونة على البحر الأبيض المتوسط - وقامت في هذه الفترة مدينة المينا. أو جاريت (رأس الثمرة) ومينا. بيلوس التي كانت تتاجر مع مصر وغيرها من الأقطار .

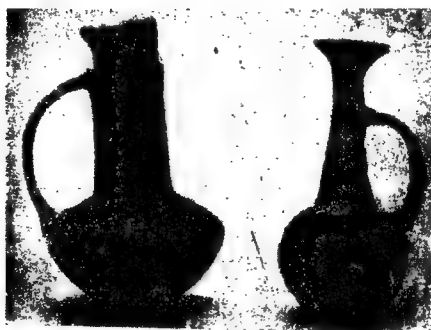
كان السير « ليونارد وولي » يحفر حديثاً الألائخ ، وهي خرائب عاصمة إحدى دول الاصطدام الصغيرة بالقرب من خليج الإسكندرونة . ولهذا العمل أهمية خاصة لأن العراق وبلاد الميناني وسوريا ومصر والأناضول كانت على حلات تجارية مع الألائخ ، إذ كانت تستورد منها الخشب . ولذلك وجدت آثار من هذه الأنحاء جميعاً في طبقات الألائخ ، وهذا بدوره ساعد على الوصول إلى نتائج حسنة من حيث تعيين عصرها ، رغم أن بعض الآثار - بما لها علاقة بالعبارة - قد تؤدي إلى إفساد التاريخ كله ويبدو أن الألائخ كانت تتاجر مع سومر منذ أوائل الألف الثالثة ق . م . ثم ساعد بعض الفنايين من هذه المدينة على نشأة كنوسوس بعد ٢٠٠٠ ق . م . مباشرة

كما أثرت الألائخ أيضاً على قبرص . وكانت الألائخ تستخدم المينا . كضرب لها .

أصاب الاضمحلال والتدهور إمبراطورية سارجون بعد وفاته أي حوالي ٢٣٠٠ ق. م. فشملت الفسوضى والتخريب أوجاريت وبيلوس وأور وحصار لك في آسيا الصغرى . كما سقطت في نفس الوقت المملكة القديمة في مصر (الأسرة السادسة) مما سبب الأسى لشعبها . وليس معروفاً حتى الآن العامل الذي أدى إلى انتشار هذه الفسوضى وهذا الخراب . وربما كان السبب



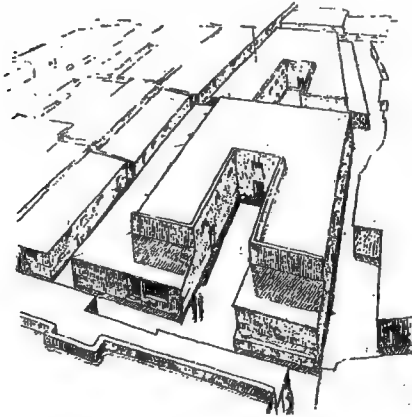
شكل (٣٤)



شكل (٣٤)

نثار من الآلاخ ، به بعض صفات الطراز القبرصي

هو عدم كفاية النظم السياسية الاستبدادية القديمة التي كانت تتخذ من الدين سنداً لها ، أمام مواقف جديدة نشأت من قيام التجارة الراسمة المدنى ، مما جعل المجتمعات المختلفة أكثر اتصالاً بعضها البعض الآخر وأكثر اعتماداً بعضها على البعض ، ومن ثم كان لا بد من قوانين أكثر ضبطاً وإحكاماً من ذى قبل . وكانت وسط آسيا — فى ذلك الحين — قد بدأت تستيقظ وتنشط نشاطاً كبيراً داخل نطاقها الحشائش وخارجة ، وسندكر شيئاً من ذلك فى الفصل الخاص بالصين . وربما كان السبب فى هذا تقدم صناعة الآلات المعدنية الدقيقة ، مما جعل فى الإمكان صناعة العجلات ذات



شكل (٢٥)

خازن الحن

البرامق الخفيفة ، ومن ثم ازدياد كفاءة العجلات الحربية ، إلا إن هذا جدير بأن يدفع المجتمع إلى فترة من الغزو والفتح والتوسع ، ولا يدفعه إلى التدهور والاضطراب ، وربما كانت وفاة «سارجون» وانهار إمبراطوريته سبب هذه الفوضى . ويلاحظ من آثار هذه الفترة تغير في طراز الفخار في سوريا وفلسطين ، وانتشار طراز جديد يمتاز بالقاعدة الضيقة والفوهة العريضة بأنه مصقول صقلا تاما، أحمر اللون من الداخل وأسود من الخارج . ويرى بعض الآثريين أن ذلك الفخار دخل مع الغزاه القادمين من شرق القوقاز، وعرف هذا الطراز في خربة الكراك بشمال فلسطين ثم في طيارة غربي خشب .

ومهما كان وجه الحق في هذه المسألة ، فإنه يبدو أن فترة الاضمحلال قد انقضت، وقامت الأسرة الثالثة في أور ، فترة من الزمن ، بينما نشطت أوجاريت وييلوس مرة أخرى وأنشأتا علاقات تجارية مع الدولة الوسطى في مصر ، كما نشطت حصارلك في آسيا الصغرى ، في فترة كانت يطلق عليها فترة حصارلك ٢ ، عرفت بعد ذلك بحصارلك ٣ وقد سبق قيامها حين من الدهر سادت فيه الزلازل وعم الخراب ، وقامت فيه كنوسوس في كريت لتحتل مركزاً ممتازاً في التجارة الإيجية . واضمحلت أور في أوائل الألف الثانية ق. م. وكان في هذا الاضمحلال نهايتها . ويكاد يرتبط هذا ارتباطاً تاماً بامتلاء خليجها بالطين ، فلم تعد الميناء تقوم بوظيفتها . كما ماتت أيضاً مدينة كيش Kish بسبب تغير في مجرى النهر المتعرج . غير أن بابل — من ناحية أخرى — تطورت إلى أن أصبحت عاصمة مركزية وكان حاكمها — في القرن الثامن عشر ق. م. — هو حامورابي الذي وضعت في عهده القوانين المشهورة ثم تلى ذلك عصر اضمحلال آخر ، عاصره في حصارلك فترة استمرت من ١٨٥٠ — ١٥٥٠ ق. م. لم تترك أى أثر لآى نشاط يعشده ، وقد مرت أوجاريت بفترة فقيرة مشابهة من حوالى ١٧٥٠ — ١٧٠٠ إلى ١٥٠٠ ق. م.

وكذلك مرت بيلوس بنفس الفترة من ١٧٠٠ - ١٥٠٠ ق.م. ومن الممكن أن نستطرد في ضرب الأمثلة لهذا الركود من محلات أخرى عديدة في جنوب غرب آسيا . فهذه هي فترة الهكسوس أو ملوك الرعاة في مصر ، وحلت في أواخرها فترة الغزو الهندي الأوروبي للهند . أي الفترة التي ظهر فيها البرابرة الغزاة ، فوق عجالات حرية تجرها الخيل وسادوا في كل مكان من حصارك حتى الهند ، ومن تركستان إلى النيل ، وكان غرضهم أن يتوسعوا وينشروا سلطانهم كطبقة استقرائية حاكمة ، ولكنهم سرعان ما فقدوا صفاتهم المميزة بعد أن تزوجوا من فتيات الأقطار المفتوحة وكان من نتائج غزوم انتشار الحصان وإدخاله في مصر وأجزاء من جنوب غرب آسيا وإيران و . . الخ . وبدء معرفته صهر الحديد - على ما يبدو - في آسيا الصغرى ، حيث قام به الشالوبيون Chalybes وما لبثت أوجاريت وأور أن أفاننا من هذه الصدمة حوالي ١٥٥٥ - ١٥٠٠ ق.م. كما أفاننت مصر أيضاً التي وجدت آثارها - من عهد تحتمس الثالث . في بيلوس أي حوالي القرن الخامس عشر ق م.

وخرجت مصر من عزلتها القديمة وتحولت من بلد مكتف بذاته إلى قوة توسعية ذات طموح امبراطوري ، وبسطت نفوذها على فلسطين وما وراءها شمالا ، إلا أن هذه الفترة لم تطل كثيراً ، وإن حاول رمسيس الثاني إحياءها في القرن الثالث عشر ق.م. وربما حدث زلزال في منتصف القرن الرابع عشر أدى إلى إشاعة الفوضى والحرب في آسيا وسوريا . وتأثرت بذلك حصارك وأوجاريت وبيلوس وربما شمال العراق أيضاً .

خلال هذه الفترة الممتدة بين ١٥٠٠ - ١٢٠٠ ق.م. كانت الأناضول قد وقعت تحت سيطرة الحيثيين الذين استمدوا بلارب كثير من قوتهم وبطشهم من الحديد . وفن صناعة الحديد ، في حد ذاته بسيط ، وما أسرع

أن انتشر إلى شعوب أخرى بعد ذلك . وكانت مصر قد وقعت تحت سلطة
كهنة آمون بعد أن قضوا على الفرعون المارق إخناتون حوالى ١٢٥٠ ق.م.
وبعد أن انتهت محاولات سبتي الأول ورمسيس الثانى للتوسع الحربى . وقد
أدى حكم الكهنة إلى ذلت الآراء وتقيد حرية الفكر والإبداع ، ومن ذلك
الحين سارت مصر نحو الضعف . أما بابل فكانت بعيدة عن مصدر الحديد .
بينما كان المستعمرون — على ما يبدو من كريت — يؤسسون ملكا لهم فى
أراضى خليج أرجوس الحصبة ذات التربة الحمراء التى تغل محاصيل غذائية
وفيرة تكفى عدداً لا بأس به من السكان ، قدموا إليها من شمالها . وقد عاد
هؤلاء المستعمرون — كما يبدو — وحطموا كنوسوس التى ظلت ميناء كريت
الأولى فى الفترة بين ٢٥٠٠ — ١٤٠٠ ق.م. ويبدو أن سكان كنوسوس
اضطروا إلى الاتجاه إلى ساحل الأناضول الجنوبى وبعضهم هيم على وجهه
حتى استقر على ساحل فلسطين ، وكوّنوا شعب الفلسطينيين الذين واجهوا حضبة
يهودا من الغرب . كما هاجم سكان أرجوس — تحت قيادة « بيت ميكينا »
Mycenae الحاكم — مدينة حصار لك (التي أصبحت حصار لك v) التى ازدهرت
وأثرت على حساب اضمحلال كنوسوس وزوالها . وهكذا انتشر الاضطراب
والقلق فى شرق البحر الأبيض المتوسط . كما أن التيران والزلازل كانت قد
التهمت الأجزاء القديمة من أوجاريت وبيلوس ، ويقال أن شعوب البحرى
التي أضمرت فيها التيران . واضمحلت قوة الحيثيين ، ومن ثم بزغ نجم آشور
حوالى ١١٠٠ ق.م. واتخذت نينوى على نهر دجلة عاصمة لإمبراطوريتها .
وفى هذا الوقت حطم الغزاة الدوريون قوة ميكينا وحل السيف الحديدى
محل الرنيزى ، كما حل نظام النسب الأبوى محل النظام الأموى . وربما كانت قوة
البحر الجديدة راجعة إلى أنه قد أصبح فى استطاعتها حوالى ١٢٥٠ ق.م. —
بفضل استعمال الحديد — أن تشيد سفناً أكبر وأقوى على مواجهة البحر .
فلقد بدأ عصر جديد يحل محل عصر قديم ، بآلات جديدة ، وأسلحة جديدة ،

وعادات جديدة ، في إقليم حضارى عريق . واقتدت تغيرت معايير القوى خلال
الستة القرون التالية بين بابل ونيوى ودمشق في جنوب غرب آسيا ، بينما كان
نفوذ الأناضول أو حصارك محدوداً في ذلك الحين . بل أن يزنطة — على
القرن الذهبي — قد حلت محل حصارك ، حيث كان الإغريق يعدون سفنهم
لعبور البوسفور إلى البحر الأسود . وأصبحت المستعمرات الإغريقية حول
هذا البحر أهم من الأناضول القارية وتمكنت أتيانا برفتها اليديع في بيراييس
أن تتخلص من فقر يئسها المحدودة الموارد ذات السفوح سريرة الانحدار ،
بأن تغمر في البحار ، وتحصل على غذائها من سواحل البحر الأسود .

وفي هذه الأثناء سار الفلسطين في نفس الدورة . إذ ارتفعوا إلى شأن
كبير من القوة حوالي عام ١٠٠٠ ق.م. ومنعوا وصول الحليد أو الحدادين
إلى العبريين الذين كانوا يسكنون التلال من خلفهم وبدأ عصر طويل من
الصراع من الفلسطينيين والعبريين ، كانت التلبة فيه أول الأمر للفلسطين ولكن
ماليت الدائرة أن دارت عليهم إذ أنهم هبطوا ساحلاً لا يصلح للنشاط البحري
واحتاجوا إلى قوة قاهرة لكي تحولهم من بحارة إلى زراع في وطنهم الجديد .
وفوق ذلك فقد كان معظم المهاجرين يتكونون من الرجال ، فاضطروا إلى
التزوج من فتيات السكان الأصليين ففقدوا كثيراً من سماتهم الأصلية دون أن
يأخذوا شيئاً هاماً يوضحهم عن نشاطهم البحري المفقود .

وكان العبريون ، فوق التلال ، يتكون معظمهم من رعاة من طراز
السواقة الذين يعيشون على أطراف الصحراء ، ثم تحولوا بالتدريج إلى زراع
مستقرين « كل تحت كرمته أو تحت ظل تينته » في وقت كان المطر فيه أكثر
غزارة — كما يبدو — منه في الوقت الحالي . وقد صاحب ذلك ازدهار الحضارة
تحت ظل سليمان في القدس ، ثم عمرى في سميريا (نابلس) . وصحبها أيضاً مروق
يشكر من عبادة يهوه ، إله الرعاة إلى عبادة بعيل الله الزراع وعشطروت

إلهة الخصب وغيرها من آلهة المنطقة . وقد أدى خضوع سماريا ، ثم القدس بعدها لقوة العراق إلى نتائج عميقة أثرت في تطورهم الفكري . إذ اتصلت الجماعات العبرية التي نقلت إلى بابل أو عاشت فيها بالفكر الزرادشتي ، رغم تمسكهم بتعاليدهم التي خلصها الملك يوشع من الشوائب البربرية . ويصور الفكر الزرادشتي العالم على أنه مسرح تتصارع فيه مبادئ الخير والشر ، بين أهورا مازادا وأهرمان بين النور والظلام ، وقد أخذت عقيدة بهوه كثيرأ من هذا الاتصال الفكري ، فظهرت - مع معنى الزمن - فكرة الشيطان لدى العبريين ، كتجسيد لفكرة الشر التي يمثلها أهرمان . ولا نعرف إلى أي مدى ساهمت فكرة زيت Set المصرية في صورة الشر لدى العبريين .

بينما تقلص النشاط البحري على الخليج الفارسي وم ساحل مكران ، في الألف الثالثة ق. م. إذ به ينشط ويتزايد في البحر الأحمر . ويبدو أن هذا النشاط قد احتل أهمية خاصة في مصر في عصر الأسرة الثالثة ، عندما كانت السفن تحمل إليها البخور والمر واللبان وغيره من المواد من الأقطار التي تحف بخليج عدن ، وكانت هذه المواد تستعمل في التحنيط وفي إطلاق البخور في المعابد . واستمرت تلك التجارة عبر القرون أحيانا تزدهر وأخرى تضعحل ، ولدينا الدليل على ذلك في نقوش معبد الدبر البحري قرب وادي الملوك في مصر العليا . وهي تصور التجار ذاهبين إلى بلاد بونت وعائدين بالبخور وغيره من منتجات أيام الملكة حتشبسوت (في أوائل القرن الرابع عشر ق. م.)

وقد أدى اضمحال مصر والاضطراب السائد فيها حوالي ١٢٠٠ ق. م. إلى نشأة طرق تجارية جديدة . فاختفت أوجاريت وييلوس من المسرح وحلت محلها صيدا ثم صور بعد ذلك ، وأصبح لهما مكانة ممتازة في التجارة ، واستخدم حيرام ملك صور سلطة سليمان في تنمية تجارة البحر الأحمر . ولا نعلم إلى أي مدى جاء الفينيقيون (ونعني بذلك التجار) من أوجاريت

أو من ييلوس ، وإن كان ثمت تجار أريجيون بينهم أو إلى أى حد كانت بعض أصولهم ترجع إلى العراق . ولكنتنا نتفق جميعاً على أننا ندين للفينيقيين بطريقة الكتابة التى تعتمد على حروف هجائية .

كما أدى اضمحلال نشاط ميكنيا وطروادة البحرى إلى فتح مجالات واسعة أمام الفينيقيين بعد عام ١٠٠٠ ق م فقد غامروا بالقيام برحلات بحرية جريئة طويلة المدى . وبدل على ذلك قرطاجه بالقرب من تونس الحالية ، وطرشيش فى بلاد الأندلس الحديثة ، وقرطاجه جنوب شرق أسبانيا وإيبيزا فى جزر البليار .

ويصور لنا الإصحاح السابع والعشرون أنبؤات حزقيال صوره شاملة لتجارة صور حوالى منتصف الألف الأولى ق م .

وكان يعاصر الغزو الآرى لفارس فى أوائل عصر الحديد تغيرات مشابهة فى الهندو قيام أسرة تشو ونظامها الإقطاعى فى شمال الصين ، وقيام الاسكيزيين فى عهد متأخر نسيا فى جنوب روسيا . وهذه التغيرات جميعاً تصور ضغط سكان الامتيس فى داخلية آسيا وجنوب روسيا على السكان الزراعيين المستقرين ، وهى جميعاً متصلة بالمحاريين الذين يستخدمون الخيل والعجلات الحربية . إلا أن غزو فارس حمل معه تصوراً جديداً للقوة . فقد كان الغزاة من قبله يقتلون الشعوب المقهورة أو يستعبدونها أو ينقلونها قسراً من مكان إلى آخر ، غير أن قورس Cyrus القاهرة أختار أن يكون ملكاً للملوك على أن يكون نائباً لها . أى أن نظام الحكم فى فارس عنى بإقامة نظام يعتمد على تعاون المغلوبين مع الغالبين ، ولذلك أطلق صراحهم ، فأعاد إليهم كراماتهم وأنهم على تقاليدهم ومعتقداتهم وأعطاهم شيئاً من الحكم الذاتى . بل واعترف بألثة الشعوب المختلفة الداخلة فى ملكه . فكان ملك الملوك على استعداد كي يقدم القرابين ليهوه وشموش (إله الشمس) أو آمون رع عندما تسمح له الفرصة لزيادة شعوبها .

وأهم الفزاة الفرس بتحسين سبل المواصلات ، فعبدوا الطريق الملكي من سوسا على الحدود الفارسية حتى سارديس في آسيا الصغرى عن طريق وسط الأناضول . وقد عزز هذا الطريق مزوداً بآخر يمر في طورس القليقية جنوب الطريق الأناضولى الأوسط وكان هذا الطريق مزوداً بمحطات تستريح فيها القوافل ، وتستبدل فيها الخيول . ورغم أن فارس كانت مستبدة ، إلا أنها اختارت أن يستصل إليها الشعوب المحكومة على أن تستعبدها ، وقد حاولت بقدر استطاعتها أن تنشر أفكارها عن التسامح وحكم القانون ، إلا أن هذا كان يعتمد يعتمد على حكمة ملك الملوك المستبد وبعد نظرة .

ومن المحتمل أن الفرس هم الذين أشرفوا على إقامة خزانات عدن ، وأن إعادة تعمير الواحة الخارجة بمصر بعد آلاف السنين قد تم أثناء الحكم الفارسى . إذ كان الفرس خبراء المهندسة المدنية ، وفي تدير شئون الأرض وتدل خزانات عدن على أن الأمطار الساقطة وقتئذ كانت أغزر من الأمطار التي تسقط الآن .

ولا نحتاج لتكرار القصة القديمة عن الصراع بين الفرس والإغريق وهزيمة الفرس في معركة سلاميس على يد البحارة الإغريق . فطريق الاستبداد قد يؤدي إلى اضطلال الحكومة المركزية وهذا يؤذن بالانهيار إذا تعبداه من هو أبعد نظراً وأكثر حيوية . فقد استطاع الاسكندر المقدونى - فى حياته القصيرة - أن ييسط نفوذه لا على الإمبرطورية الفارسية من تركستان والمهند إلى مصر فحسب ؛ بل على بقايا المدن الإغريقية القديمة أيضاً . وتدل المدن والأحصار على مقدار حيوية هذا الفاعح وقوة بصيرته . إذ سعى فى ربط البحر الأبيض بالهند وآسيا ، فأدى هذا إلى فتح طريق للحري الصينى فبدأ يتدفق غرباً بكميات كبيرة ، فى أواخر أيامه أو بعد وفاته بقليل . وجدير بنا أن نلاحظ أن مجهودات الإسكندر المقدونى لم تكن بعيدة - من حيث

الزمن - عن مجهودات أزوكا Asoka المشابهة في الهند أو مجهودات شن شيه هوانج التي أعقبها قيام أسره هان في الصين . والغريب أن أمير طوريتي الإسكندر وأزوكا كانا قصيرتي العمر ، بينما كتب لأسرة هان الصينية أن تعمّر طويلاً إذ أنها قامت على أساس متين من تجانس السكان . ورغم قصر عمر إمبراطوريتي الإسكندر ، فقد استطاعت الثقافة الإفريقية أن تؤثر تأثيراً أبقى وأعمق في ثقافات الشرق الأوسط ، وأنشأت ثقافات بلغ من تأثيرها بالإغريق أن نُسبت بالثقافات المتأثرة (الهلينستية) .

وتركزت جهود الرومان بعد الإسكندر في الرغبة في حماية البحر الأبيض المتوسط من الاغارات ، ومن ثم دفعوا حدودهم إلى ما وراء حدود هذا البحر الذي كان في الحقيقة مركز لقوة برية . وقد سمحت قظم الرومان القوية ببقاء الطقوس والعبادات المحلية طالما لم تتطلب من الشعب أن يخلص لها وحدها وولاءه وبذلك يجنب ولاءه عن الإمبراطورية . وقد استخدمت الإمبراطورية الفكر اليوناني والمهارة اليونانية في التجارة وامتدت حدودها الشرقية حتى نهر دجلة أو الفرات ولكنها قصرت عن جبال زاغروس ، التي بدأت عندها قوة الفرس القديمة تحت سيطرة البارثيين Parthians كما امتدت حدودها الشمالية إلى تخوم الاستبس الروسية ، عبر دبروجه ، كما أنشأوا ولاية من ولايات الحدود حكموها زمناً ما أسماها داشيا شرق نهر تيزا Tisza وسميت فيما بعد بترانسلفانيا . وعندما أصبحت هذه الولايات أهم الولايات من الناحية الاستراتيجية ، انتقلت العاصمة إلى بيرلطة (التي سميت بالقسطنطينية فيما بعد) قريباً من منطقتي الخطر وقد تفوق الرومان على الفرس في ميدان الهندسة المدنية ولاسيما بما أنشأوه من جسور وقناطر وطرق وكبارى كما أنهم كانوا في غاية السخاء في منح الجنسية الرومانية ، وأصبح القانون على أيديهم أكثر نزاهة وانتظاماً وموضوعية إلا أن الإغراق في الترف واستغلال القوة كانت أموراً بلطخت النظام الروماني فإذا أضفنا إلى هذا اتساع رقعة الإمبراطورية واختلاف أقاليمها ، التي جعلت

من الضروري قيام أوتوقراطية عسكرية أدركنا كيف حلت الكارثة بالإمبراطورية ولا سيما عندما احتكت بشعوب الصحارى التي تناخها .

علينا أن نرجع القهقري قليلا من الزمن لكي ندرس بعض معالم النشاط البشرى على طول الطرق القارية في جنوب غرب آسيا . ويبدو أن التجارة بين الخليج العربي (الفارسي) وسوريا ، وشرق البحر المتوسط والأناضول والبحر الأبيض كانت مستمرة منذ الألف الثالثة ق . م . وربما كان للتجار المرافين (من سسومر) وكالات تجارية في قارا أيوك Kara Enyuk في الأناضول حوالي ٢٠٠٠ ق . م ، وكانت هذه الوكالات مثالا قديما لطراز من العمران اتخذ أهمية خاصة فيما بعد ، مع نمو التجارة في المصورا الهلنستية الرومانية .

وقد ظهرت من بين محطات القوافل في الداخل مدينة دمشق ، كعلم فرد ذات أهمية دائمة وسط عالم مضطرب من تذبذب القوى السياسية والتجارية . وقد ساعد على استمرار قيام دمشق موردها المائي الذي لا ينضب ، وهو نهر بردى الذي يشق طريقه في خاتق جلي حتى يصب في الفوطة ذات المراعي والحقول . وتقع دمشق على الطرف الجنوبي الغربي لطريق طويل يتبع سفوح التلال حتى نهر الفرات وهو طريق لا يمدم بعض الشعب في فصل الشتاء . ولا نعرف شيئا عن دمشق قبل عصر الحديد ، فهذا موضع مستمر العمران ولا يمكن أن تجري فيه الحفائر دون إزالة مبانيه العريقة . إلا أننا لا نبالغنا الشك في أهميته في بعض المصور ، وقد بلغت دمشق ذروة أهميتها في صدر الإسلام تحت حكم الخلفاء الأمويين (حوالي ٦٦٥ - ٨٥٠ م) .

ونحن نعرف بعض المدن الأخرى مثل سلع (بتر) وبصره وجراش وتدمر معروفة تامة ، وهذه المدن بلغت ذروة قوتها في العصر الهلنستي والروماني ، بعد أن تأسست طرق القوافل تحت حكم الفرس . إلا أن هذه

الطرق كانت معروفة قبل الفرس ، ولا سيما بعد أن ظهر الجمل ذى السنامين (البكتيرى) فى أواخر الألف الثانية ق . م ، واستعمل كحيوان للعمل . ثم ازدادت أهمية الجمل ذى السنام الواحد فى أوائل الألف الأولى ق . م ، وحل محله فى الطرق التى تصل بين الخليج العربى (الفارسى) وشرق البحر المتوسط ، ويرى بعض المؤرخين أن الآشوريين قد أصلحوا الطرق الصحراوية إلا أن الفرس -- كما رأينا -- هم الذين قاموا بخطوات هامة نحو هذا السيل ، وتقع سلع (بترنا Petna) فى منتصف الطريق بين خليج العقبة وشرق الأردن تقريباً فى موضع دفاعى ممتاز ، محصنة بين شعاب الجبل وجروفه المرتفعة . وقد بلغت أهميتها تحت حكم الفرس ثم اضمحلت بانتهاء نفوذها ، وعادت أهميتها مرة أخرى تحت حكم الانباط فى القرن السابق للميلاد مباشرة وقد استمرت أهميتها فى أوائل عهد سوريا بالحكم الرومانى ، إلا أن بصرى ، فى شرق الأردن ، أصبحت مركز الطرق الرومانية كما قامت جيراكش جنوبها وضمحلت سلع (بترنا) فى عهد تراجان . وقد اضمحلت هاتان المدينتان بدورهما فى القرن الثالث الميلادى وعادتا إلى الازدهار فى أوائل القرن الرابع باشتداد قبضة الإمبراطورية عليها . ولكنهما سرعان ما ذوتا بانهايار الإمبراطورية ، إلا أن بعض المدن ، مثل جيراش استعادت شيئاً من انتعاشها تحت حكم جستنيان (القرن السادس الميلادى) أى فى الدولة البيزنطية الرومانية .

قامت تدمر Palmyra فى موضع لا يمكن الدفاع عنه ، كمرکز تجارى قرب الفرات ، بين الإمبراطورية الرومانية والإمبراطورية البارثية ، ويبدو أن كلا الطرفين قد اعترف بمركزها الوسيط هذا . ومن ثم لم تخش شيئاً سوى الاغارات البدوية القليلة ، وازدهرت وأثرت ثراء كبيراً . ومن المعروف أنها كانت تاجر فى الأقمشة الحريرية الصينية . وقد انتهت تدمر بعد صراع الملوك الزبابة مع الإمبراطورية الرومانية ، صراعاً ختم باستسلامها ونفيها إلى روما حيث عاشت بقية حياتها كسيدة رومانية .

أما نصيبين فهي موقع ذو أهمية دائمة . وهي تقع شمال غرب الموصل
وقامت بوظيفة قلعة تحمي النخوم بين الإمبراطورية الرومانية من جانب وبين
المملكة الفارسية البائية من جانب آخر . ولا تزال قائمة حتى الوقت الحالى .

وقد المدن القائمة على حافة الصحراء كلها - فيما عدا دمشق - تعتمد
على مورد مياهها على إنشاءات خاصة تحتاج لمهارة كبيرة لصيانتها ، ومن ثم
كانت الفوضى تعنى الحراب لمثل هذه المدن ، إذا لبس من السهل إصلاح نظم
الرى إذا أصابها خلل ، وكان لمعظم المدن - فيما عدا تدمر - قلعة
Acropolis للدفاع عنها ، ولتكون حصناً يلجأ إليه سكانها وقت الخطر .
ومن الخطأ أن نستنتج من انهيار هذه المدن أن المناخ قد تغير ، اللهم إلا إذا
سلطنا باحتمال ازدياد الأمطار زيادة طفيفة وانتظام سقوطها في العصر
الفارسي والهيلينستي وأوائل العصر الرومانى . وتزداد الأمطار من إلى
آخر ، مدة كلا خمس سنوات في الوقت الحاضر ، فيؤدى هذا إلى اتساع
مساحات الكلاء .

وكانت المسيحية وربما تتطلبه من وكلاء كامل لها - أحد العوامل الهامة
التي أدت إلى انهيار الإمبراطورية الرومانية . ومع مرور الزمن أدت إلى
ظهور نزعات توحيد به مطلقة أشد عند الإمبراطورية على حنود شبه
جزيرة العرب^(١) ، وقد انتشرت الدعوة الإسلامية التي لا تخضع إلا لله
وحده ، والتي اعتمدت على الفتوح الإسلامية في بقايا الإمبراطورية الرومانية

(١) لعل الكاتب يشير هنا إلى تأثير الدعوة الإسلامية بالمسيحية ، والمسلم
يؤمن بالوحدانية المطلقة لله تعالى وحده لا شريك له . وأن الإسلام والمسيحية
واليهودية وهي الديانات التوحيدية الكبرى التي ظهرت في هذه المنطقة من
أصل واحد (العرب) .

في جنوب غرب آسيا وشمال أفريقيا . وإن سرعة انتشار الإسلام في فارس وتركستان لدليل على قوة تأثير الثقافة الهلنستية أيام الاسكندر وبعده .

وكان لانتشار الإسلام الواسع آثار عميقة هامة . فقامت بغداد عاصمة عراقية جديدة ، شمال اتصال نهر دبالا بنهر دجلة بقليل . ويصل طريق نهر دبالا نحو كرمشاه ، أى أنه طريق يخترق الجبال نحو شمال العراق ، ومن ثم عن طريق مشهد إلى تركستان وهو الطريق الذهبي إلى سمرقند . وقد تلت الخلافة العباسية الأمويين في زعامة المسلمين . وقدامتاز الحضارة الإسلامية بالتأثر بالإغريق ، بالعلم الإغريقي ، والطب الإغريقي ، والفكر الإغريقي من نواح عديدة ، وشجع العباسيون الترجمة من الإغريقية إلى العربية ، وبذلك أنقلوا التراث الإغريقي الكلاسيكي للأجيال القادمة ، وتسببت أوروبا هذا التراث عن طريق مدرسة الطب في ساليرنو . وعن طريق قرطبة في أسبانيا الإسلامية .

وعلينا أن نلاحظ نحن فن الفخار الذي انتشر في الصين في عهد أسرة تانج غرباً إلى فارس ، ومن ثم وصل إلى بغداد ثم تابع انتشاره نحو الغرب عن طريق أسبانيا ، وعلينا أيضاً أن نتذكر أن تجارة المحيط الهندي قد تمت في صدر الإسلام ، وأن هذه التجارة كانت مسئولة عن إدخال الموالح إلى أراضي البحر الأبيض المتوسط .

وإذا تأملنا الحجاز وسوريا والعراق وفارس وتركستان لأدركنا في الحال صعوبة تحقيق وحدة كاملة تضم هذه العناصر المختلفة ذات المواصلات الصعبة . ولا ريب أن الأمر ازداد صعوبة في عهد الحكم المطلق الذي كانت يبدأ أسرات ، يتلو بعضها بعضاً . وقد أدى الصراع للوصول إلى السلطة إلى احتلال بغداد وسقوطها ، ثم إلى الغزو المغولي الكبير فيما بعد ، في القرنين الثاني عشر والثالث عشر ، مما جلب الخراب النهائي لجنوب غرب آسيا . فقضى على نظم الرى التي أصبح من الصعب حتى القرن العشرين الفنية إصلاحها .

الفصل الخامس

مثال إفريقيا

أمتاز العصر الحجري القديم في شمال غرب أفريقيا بصناعة حجرية قرومية طالما أطلق عليها اسم الحضارة القفصية العليا ، ونسبة إلى قفصه في تونس وقد طال الجدل حول العلاقة بين شمال وغرب أفريقيا وشبه جزيرة أيبيريا من حيث صناعات العصر الحجري القديم ويتجه الرأي الآن إلى أنها انتشرت من أيبيريا إلى أفريقيا . ويبدو ان صناعات العصر الحجري الحديث قد فرضت على هذه الصناعة الحجرية القرومية التي تمتاز بالنصال والسهم الدقيقة ويبدو الآن أن قصة تطور العصر الحجري القديم المتأخر في وادي النيل الأدنى مختلفة عن هذا . فآخِر العصر الحجري القديم - حسب حزين - يمتاز بصناعة آلات حجرية من نواة مشطاه من كل جانب (وتسمى عادة التشظية من الوجين) ونسبة هذه الآلات المشطاة أكبر من نسبة آلات الشظايا أو النصال أو السهم التي تشظى من جانب واحد تفصل من النواة . ورغم أن النصال والسهم كانت تصنع في ذلك العصر إلا أنها - حسب حزين أيضاً - ظلت غير متخصصة ، بينما تطورت صناعة آلات النواة . ومن ثم لم تكن الصناعات الحجرية قبل الحديثة Bre - neolithic أو طلائع العصر الحجري الحديث Roto - neolithic المصنوعة من النواة . أو التي تمتاز بالفأس ، صناعات قادمة من الخارج ومفروضة على صناعات قديمة محلية كما هي الحال بالنسبة للحضارة القفصية ، بل كانت تطورا محليا لم يمنع من تقبل صناعة شظايا صغيرة تسمى بالسيلية في فترة متأخرة فيما بعد . ويطلق حزين اسم الصناعة القرومية على صناعة النواة الحجرية قبل الحديثة . ويرى حزين أيضاً أنها كانت من المعالم التي ميزت حضارة السكان الذين كانوا يعيشون على مستوى بحيرة قارون المرتفع الشمالي ، عندما بدأ المطر الغزير في القلة ، فاضطر الإنسان إلى الهبوط من حافتي الهضبة إلى أطراف وادي النيل الجافة ، قبل أن يبدأ في تجفيف مستنقعات وحفر قنوات الري . ولا بد وأن فيضانات النيل كانت شديدة الارتفاع ، نتيجة للأمطار الغزيرة التي كانت تسقط فوق جبال الحبشة ، ومن ثم حمل النهر كميات ضخمة من الطمي الأسود

الحصب وأرسبها في مصر السفلى . ونشأت محلات مرمدة غرب دلتا النيل وديرتاسا في مصر العليا في عهد مبكر ، وربما عاصرتما أيضاً محله البدارى جنوب أسيوط . وقد وجد في ديرتاسا بعض الأواني الفخارية الجميلة التي تشبه زهرة الخزامى (التوليب) كما وجدت في أونى ديرتاسا الفخارية بقايا حبوب . وتركت البدارى أيضاً بعض الأواني الفخارية الجميلة ، ذات سطح أسود مصقول ، كما وجدت بها أواني عادية . ومن مميزات هذه الحضارة أيضاً تماثيل نسوية صغيرة منحوتة من العاج وروس سهام ذات قواعد مجوفة ومشرشرة ، وبعض نصال الصوان المصنوعة بالضغط ، وبعض ألواح الإردواز وإناء مخفورة من العاج ، غير أنه وجد أيضاً دبوس نحاس ، وبعض الحلى النحاسية ولما كانت هذه الحضارات سابقة لما يسمى بمصر ما قبل الأسرات ، فقد قدرت لها تواريخ قديمة جداً وقد قدر أو بولغ في تقدير عصر ما قبل الأسرات بنحو ٢٠٠٠ سنة ، وربما كان الأوفق أن يقدره ١٥٠٠ سنة^١ أو أقل من ذلك بقليل ، ومن ثم لا نحتاج أن نفترض أن ديرتاسا أو البدارى أو مرمداه أقدم من ٥٠٠٠ سنة ق.م. ولارب أن نلخار ديرتاسا يوحى بفترة طويلة من التطور سبقت زهوره ، وربما كان ذلك في جنوب غرب اسيا وليس في حوض النيل .

الرأى السائد الآن حول أصل زراعة الحبوب والرأى يؤكد أهمية فطلاق يعتمد من فيليقية إلى شمال فارس ، ولا تخلق آثار تيرتاسا أو البدارى في مصر أى صعوبات في وجه هذا الرأى ، إذ أنها تدل بشكل واضح على أثر حضارى اسيوى . ولقد كانت تحف بالنيل مستنقعات واسعة ، تنمو فيها الأقصاب والخشائش ، وكانت الفيضانات العالية لا تزال تفرق وادى النيل الأدنى كل عام وتجلب إليه الطمي والفرين من هضبة الحبشة ، وكانت الأودية الجبلانية تصب فيه بالماء الفصلى كل عام من تلال البحر الأحمر . وكانت الدلتا غاصة بالمستنقعات ومن المحتمل أن ارتفاع مستوى الأرض ، سواء كان يعمل



شكل: (٢١)
مصر في عصر الأسرات

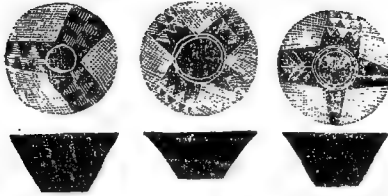
الأسراب أو بغيره خلال عصر ما قبل الأسرات أدى إلى تقلص مساحة المستنقعات بزيادة تعميق النهر لمجرأه . وكانت تلك المستنقعات التي تحف بالنيل الأدنى وتنطلي دلثاه مليئة بحيوانات فرس النهر والتماسيح بينما كانت قطعان الخمر والضأن البريه والغزلان تمرح على جانبيه .

تمسكن الأستاذ فلندرز بترى وهو يبحث جبانات ديوسبوليس بارفا Diospolo parva من أن يرتب الأواني الفخارية ترتيباً متتابعاً حسب شكل الأواني وطرق صنعها ودرجة جودتها ورقم تلك الرتب المتتابعة من ١ إلى ١٠٠ . وقد ترك من رقم ١ إلى رقم ٢٩ لما عساه يظهر في المستقبل وبدأ تاريخه المتابع من رقم ٣٠ ووضع أوائل عصر ما قبل الأسرات من ٣٠ إلى ٣٨ وأواسط عصر ما قبل الأسرات من ٣٩ - ٦٢ وأواخر عصر ما قبل الأسرات من ٦٣ - ٧٨ . أما رقم ٧٩ فيتفق مع بدء عصر الأسرات . وتمتاز بعض المراحل بافتقار المقابر إلى الفخار . ومن الممكن أن نجد في بعض المراحل مقابر غنية وأخرى فقيرة في نفس الوقت دون أن يعني هذا أى تتابع زمني ، وربما غالى فلندرز بترى في طول فترات عصر ما قبل الأسرات وفي أرقام التاريخ المتتابع . وقد كان الرأي السائد - وقتاً ما - أن الزراعة وإستئناس الحيوان دخلا مصر أثنا عصر ما قبل الأسرات ، وربما في أواسط هذا العصر ، ولكنه لا بد من العدول عن هذا الرأي ، إذا كان أهل ديراتسا عرفوا زراعة القمح ، وإذا كانت ديراتسا أقدم من عصر ما قبل الأسرات . إلا أنه بما لا شك فيه أن الزراعة أنتشرت واسماً في أواسط عصر ما قبل الأسرات ولاسيما وإن النيل كان نشطاً في حفر مجراه ، مما ساعد على تعريض المستنقعات واتساع رقعة الأرض القابلة للزراعة .

كان بعض فخار أوائل عصر ما قبل الأسرات بسيطاً لونه أحمر أو أسود شبيهاً بما وجد في البدارى ، وكما وجد بعض أواني ترينها نقوش متقاطعة ملونة باللون الأبيض بشكل يوحى بأنها صنعت على نمط السلال . ولم توجد هذه

والأواني في الجنوب تجاه النوبة ، ومن ثم اقترحت حافة الدلتا كوطن نشأت هذه الصناعة ، ثم صعدت مع النيل إلى الصعيد . ويرى بترى أنها جاءت من ليبيا ، غير أن ليبيا كانت صحراوية لا تتفق ظروف بيئتها مع أنماط السلال إلا أن بعض دارسى تاريخ المناخ ، يقولون إن قسراً لا بأس به من المطر كان يسقط قبل ٤٠٠٠ ق . م . كما أننا نعرف أن أوديه المقطم كانت لا تزال تجري بالماء على الأقل في فصل واحد ، في ذلك الحين .

ثم ظهر طراز آخر للفخار الأسود على نبط السلال ، قبل أن يحتفى هذا الصنف فجأة ويبدو أن هذا النبط الجديد جاء من أطراف الدلتا أيضاً ، إلا أن هذين النطين لا يمت أحدهما للآخر بأدنى صلة . وقد استمر النبط الجديد طوال عصر ما قبل الأسرات . ويبدو أن فترة عصر ما قبل الأسرات الأوسط يمتاز بتقدم كبير في فن الصناعة . وقد ذكرنا من قبل أن النيل ربما كان قد نشط في تعميق مجراه مما أدى إلى إنكماش المستنقعات واتساع رقعة الأرض القابلة للزراعة ويرى فرنكفورت أن جماعات من البشر هاجرت إلى وادي النيل عن طريق الحمامات بالقرب من قنا في مصر العليا ، بنها يرى نيوبرى أن آخرين هاجروا من حافة الدلتا الغربية ، أى من منطقة مربوط التي ظلت أمدا طويلا منطقة وسطى بين الصحراء والريف المزروعة حيث تنرس أشجار التين في مال الصحراء الصفراء ؛ وحيث يزرع البدو - الذين يربون الإبل في الوقت الحاضر - محاصيل الشعير العنقية ويحبون حياة نصف بدوية وقد ترك عصر ما قبل الأسرات الأوسط أراضى فخارية غير مزركشة ذات مقابض أفقية بموجة ويقال أنها سورية الأصل ، وربما وجدت من شمال سوريا ويظن إن أصحاب هذه الحضارة وقد جلبوا معهم زراعة الكتان . إن لم تكن قد عرفت فعلا في مصر . وينهب نيوبرى إلى أبعد من هذا فيظن أن هؤلاء المهاجرين قد اخترعوا الكتابة الهيروغليفية بعد أن استوطنوا مصر . أما المعدن - على شكل نحاس - فقد أصبح أقل قدرة من ذى قبل . إذ تركت لنا أدوات كالآزميل والخناجر مصنوعة منه . كما نمت صناعة الصوان المصقول بالضغط نموأ كبيراً ، وتميز العصر أيضاً بنمو صناعات الترف من الذهب والفضة والأحجار شبه الكريمة .



شكل (٣٧)

نظار موزن بخطوط متقاطعة

ويقال إن سكان جبال البحر الأحمر — بين مصر العليا والبحر الأحمر — كانوا أول من صنع الأواني الحجرية وقد ذكرنا من قبل أن شعب وادي الحمامات — بالقرب من قنا في الصعيد، هبط إلى وادي النيل في أواسط عصر ما قبل الأسرات، ولقد تطور في صناعة الأواني الحجرية تطوراً كبيراً، وربما فضل المصريون — في ذلك العهد — المرمر (الالابستر) ببروقه الجميلة وشفافيته لصنع تلك الأواني، كما أنهم صنعوها من الحجر الجيري والسينيت والبازالت، بل وبعض الصخور البلورية. وقد تعلم الفنان أن يستفيد من عروق الصخر وتنوع الألوان والبلورات الموجودة بين الطبقات وغير ذلك، ويدخلها في نظام زخرفته. ويعبر إنا ـ بللوري، ربما صنع في عهد الأسرات الأولى وليس في عصر ما قبل الأسرات، أحد الكسوز الهامة التي عثر عليها أخيراً في حفائر حلوان، على بعد بضعة أميال قليلة من القاهرة وكانت الأواني المصنوعة من الحجر تتطلب حذاً أكبر ومجهوداً أشق من الأواني الفخارية ومن ثم كانت قيمتها العظيمة، وكان بعضها يشبه البرميل وبعضها متفتخاً قرب القاعدة، وكان لكل من هذين الطرازين مقابض أسطوانة أقيية ذات ثقب لتعلق منها. وكانت بعض الأواني أسطوانية

الشكل ذات قاعدة مسطحة ، ولكن هذه لم تكن تعلق غالباً كما كانت تعلق
الأواني السابقة . وربما كانت تجدل حبال حول هذه الأواني الثمينة لوقايتها
من الكسرة وقد شهد عصر ما قبل الأسرات الأوسط إدخال الفخار الملون
(وربما أيضاً الأتون) إلى مصر أو ربما كان هذا من جنوب غرب آسيا ،
إلا أن كثيراً من نماذج هذا الفخار يختلف عن فخار جنوب غرب آسيا . وقد
حدث كثيراً أن انتقلت فكرة عامة من مكان إلى آخر ، ثم اتخذت لها وسائل
مختلفة للتعبير في هذا المكان الجديد . فن نماذج طلاء الفخار ، الشكل
الخلزوني ، الذي يذكرنا بالحبال المجدولة الخلزونية التي كانت تلف حول الأواني
الحجرية ، ومن نماذجها أيضاً أشكال القوارب بالمجاديف ، وأشكال السفن
ذات المقدمة والمؤخرة المرتفعتين ، ولما كانت السفن الثيلية ليست مرتفعة
المقدمة والمؤخرة ، وكانت السفن السومرية تمتاز كما يقال بهذه الصفة كان لهذه
الصورة أهمية خاصة ، وكان النيل في مصر وسيلة مواصلات ميسرة ،
ومن ثم لم تتطور الطرق البرية أو النقل البري فيها كما تطورت في جنوب غرب
آسيا .

وقد أضاف المهاجرون الجدد القادمون من تلال البحر الأحمر شرق قنا
ومن حافة الدلتا الغربية ، ومن الاتجاه السوري ، إضافة هامة كبيرة لسكان
مصر في ذلك العهد . ويسجل هذا الصراع بين المهاجرين والأصليين ومن
المهاجرين بعضهم والبعض الآخر في عصر ما قبل الأسرات الأوسط نقش
على يد مدينة عاجية وجد في جبل الأراك ويمثل صراعاً بين مجموعتين من
الناس .

ويرى فرانكفورت أو الأواني السورية الأصل ، ذلت المقابض المنموجة
كانت تحمل زيت الزيتون من سوريا ، بينما يرى نيويرى أنها كانت تحمل
البخور والبهارات . ويقال إن شجرة الزيتون لينة أكثر منها أسبوية ، إلا

أن هذا الفرض لا يزال في حيز الخدس والتخمين . وقد توقف استيراد هذه الأواني في آخر عصر ما قبل الأسرات ، حتى إن هذا ليفصل ما بين عصر ما قبل الأسرات الأوسط وعصر ما قبل الأسرات الأعلى .

وقد أشير كثيراً إلى أن المطر قد قل في عصر ما قبل الأسرات الأعلى ، وكان من نتيجة ذلك أن دخلت الدلتا قبائل بدوية من الشرق ، كما أحبطت عليها قبائل بدوية من الغرب ، سميت فيما بعد بالحنو ، وكانت أميل إلى الشقرة قليلاً . ويبدو أنها استأنست الحمار ، ولا يزال الحمار في مصر حيواناً مميزاً للحياة الريفية . وازداد استخدام الأواني الأسطوانية ، كما كان الناس لا يزالون يستظفون الأطباق الإردوазية التي لم تعد تشكل على هيئة طيور أو حيوانات وخفضت الأمشاط العاجية ، وإن كان العاج يستعمل في عمل الدبابيس . وربما كان فرس النهر أقل انتشاراً أو كان العاج يستخدم في صناعة أشياء أخرى . وقد ظهرت حفائر حلوان الحديثة وأشكال عاجية تمثل بعض مظاهر الحياة المصرية في بدء عصر الأسرات . كما أن المعدن أصبح أكثر شيوعاً وآلات الصوان أقل شأناً ، وإن كانت لا تزال تستخدم في صناعة المدى بكثرة .

كشغل مصطفى عامر طويلاً بالحفر في المعادى ، ما بين القاهرة وحلوان ، وعلى حافة الصحراء بين تلال المقطم والنيل ، ولا ريب أنه عندما ينتهى تماماً من تقريره عن هذه الحفائر سيضيف كثيراً إلى معلوماتنا . ونعرف الآن أن المعادى كانت أهلة بالسكان في أواخر عصر ما قبل الأسرات . وكانت أودية المقطم على الأقل لا تزال نشيطة عندما سكن الناس المعادى لأول مرة . ووجد بها صوامع كبيرة ، وكميات كبيرة من الصوان ، معظمها مدنى ومكاشط وقرائع ذات حلقات قاطعة وملاكيث ونحاس وفخار ملون وغمام الحسديد وغيره . ويبدو أن الآثار التي وجدت في المعادى تجعلها أكثر ارتباطاً بسوريا

وجنوب غرب آسيا منها بمصر العليا . وبهنا أن نذكر هنا أن مقابر المعادى كانت لشعب قصير القامة (أنظر ما منقوله عن هليوبوليس فيما بعد) . ولم يكن الصوان المصقول شائعاً بين الآلات القاطعة .

أما في هليوبوليس ، وهي أيضاً على حافة الصحراء والأرض المزروعة ، فقد أجريت حفائر حديثة ، لم يكتب عنها تقرير وافٍ بعد . وقد عثر في مقابرها على هياكل عظمية لرجال طوال القامة . كما وجدت مقابر أخرى لا تحتوي على آثار ، لها كل عظمية لنساء بالغات صغيرات . ويقال إن هذه المحلة تنتمي إلى عصر ما قبل الأسرات ، رغم أن كمية الكربون الإشعاعي بها يدل على أنها ترجع إلى ٣٠٠٠ ق . م وتحتوي المادة العضوية الحية على نوعين من الكربون وزنها الذري ١٢ و ١٤ على الترتيب . وهذا الأخير ذو نشاط إشعاعي ويتحول بالتدرج إلى كربون ١٢ بعد الموت . ويظن أن تحليل كمية الكربون الإشعاعي المتبقية من المادة العضوية بعد موتها يعطينا تقديراً لمرورها به احتمال كبير للخطأ . وربما عثر في هليوبوليس على محلة مصرية صميحة ، أسست على حافة الصحراء .

وستلقى حفائر حلوان^(١) الحديثة - في موضع اكتشفه مصطفى عامر /ولاً- ضوءاً هاماً على تناجح هامة في المستقبل القريب . وقد وجدت بها مقابر ضخمة ذات جدران مشيدة بالأجر أحياناً ، أو محفورة في الصخر المنحوت أحياناً أخرى ، ومنظأة بأسقف خشبية وقد وجدت بها أيضاً أوان حجرية بدئية الصنع منها وعاء من حجر بللورى سبق ذكره ، وتماثيل عاجية بدئية ، منها تمثال لروحة الملك نارمر منقوش عليه اسمها بالخط الهيروغليفي

(١) بالرجوع إلى الأستاذ مصطفى عامر (يولية ١٩٦٠) علمنا أن هذه الحفائر الحديثة تنسج في وادى دجلة قرب المعادى وليست في حلوان كما يذكر المؤلف [العرب]

ووجد في حلوان أيضاً صوامع غلال كبيرة وكثير من أدوات الصوان واللعب والقوارب المكسورة نصفين ، وكثير من أدوات النحاس. وعلى وجه العموم فنحن يلاحظ تقدم كبير في المباني والآلات ، لاتعاده أى آثار أخرى وجدت في عصر ما قبل الأسرات ، إلا أنها أقل مما وجد في عصر الأسرتين الثالثة والرابعة .

بدء فيضان النيل في منف يتفق اتفاقاً متظلاً جداً مع بدء شروق نجم سوتيس (نجم الشعرى الجمانية أو Sirius) مع الشمس ، وهذه السنة الشمسية أو السوتية لاتتفق اتفاقاً تاماً مع التقويم الذى يعتبر السنة ٣٦٥ يوماً ، إذ أن دورة الشمس حول الأرض تتم في مدة أقل من $\frac{1}{4}$ ٣٦٥ يوماً بقليل . ومن ثم فإن نجم الشعرى الجمانية لا يظهر مع الشمس في الأفق إلا مرة كل ١٤٦١ سنة ، وهذه الدورة تسمى بالدورة السوتية وقد ذكر أحد كتاب القرن الثالث الميلادى أن الشعرى الجمانية أشرقت مع الشمس في بدء رأس السنة عام ١٣٩ ميلادية طبقاً لحسابنا . ومثل هذا حدث أيضاً عام ١٣٢١ ق.م. وهكذا كل دورة سوتية سابقة . وقد رأى بعض علماء المصروlogia (تاريخ مصر القديم وآثارها) أن بدء التاريخ السوتى طبقاً لهذا الحساب يتفق مع عام ٢٧٨١ ق.م. أو ٤٢٤١ - ٢ ق.م. ولما كان التاريخ الأول أحدث من أن يقبل ، فقد قبلوا التاريخ الثانى كبداءة للتقويم السوتى المصرى القديم . ولكن الرأى السائد الآن هو أن تقدير طول السنة بمقدار ٣٦٥ يوماً أقدم من النظام السوتى ، وإن اختيار يوم مشرق نجم الشعرى الجمانية كبداية العام ، وإيدان لبداية الفيضان قد تم أثناء حكم الدولة القديمة في الألف الثالثة ق.م.

حجر بالرمو الشهير الذى نقش في أواخر عصر الأسرة الخامسة ، يلخص تاريخ الملوك الفرعنة مع ذكر أسمائهم ومدد حكمهم . كما أن « برديه تورين » التى كتبت في آخر فترة حكم الدولة أو الإمبراطورية الحديثة تتضمن قوائم بأسماء الملوك . وقد استخدمت تلك الوثائق لاستنباط تواريخ التاريخ المصرى .

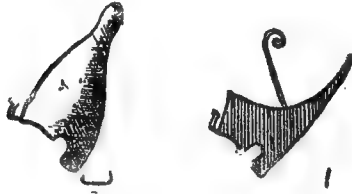
وقد استخدمنا — في المجلد الرابع لهذه السلسلة — تواريخ برستد Breasted الذى يبدأ الأسرة الأولى بحوالى ٣٤٠٠ ق.م. إلا إن تواريخ ماير Meyer أدنى من ذلك بقليل إذ يبدأ تلك الأسرة الأولى بحوالى ٣٣١٥ ق.م. ثم راجع تلك الحسابات وبدأها بحوالى ٣١٩٧ ق.م. بينما يقترح بوركاردت ٤١٨٦ ق.م. ولكننا أميل إلى قبول تواريخ ماير أو أقل منها بقليل .

كان يعيش شمال الوادى الأدنى — بالقرب من موقع القاهرة — فى أواخر عصر ما قبل الأسرات شعب يعبد أوزيريس ، وكان موطن هذا الشعب الدلتا ، ومنها انتشروا إلى الجنوب ، ويربط بعض الباحثين أصول هذا بالسوريين . وكان أوزيريس إله الموتى يحث إيزيس آلهة النصب ، وهى حامل ، مرة كل عام ، ضماناً لنمو المحاصيل .

وكان اللييون — الذين أطلق عليهم اسم التحنو على الآثار — يعيشون غرب الدلتا ، ثم أصبح ملكهم ملكاً على مصر السفلى ، يضع على رأسه التاج الأحمر ، وربما كان يعيش على حافة الدلتا الشرقية وفى الصحراء أنصاف بدو ، يشغلون برعى الماشية .

كما كانت هناك مملكة قديمة أخرى ، تمتد من جنوب القاهرة حتى أسبوط ، وكان ملوكها يضمعون التاج الأبيض فوق رؤوسهم . وربما كان الشعب الذى هبط الوادى من الصحراء الشرقية ووديان مصر العليا ، ويصنع الأواني الحجرية عبارة عن مجموعة أخرى تعبد الإله حوريس الذى كان شعاره الصقر. ثم حدث أن غزا الجنوب أرض الشمال ويبدو أن الملك نارمر أو مينا Menas قد تتوج بتاج مصر الوسطى الأبيض ، ثم بتاج مصر السفلى الأحمر ، وتزوج الأميرة ابنة ملك التحنو المنهزم . وبذلك تم توحيد مصر ، بتاج مزدوج ، وبدأ أول عهد الأسرات الثلاثين . ويقرأ تاريخ هذا التوحيد — كما ذكرنا — بين

حوالى ٣٤٠٠ - ٣٢٠٠ ق.م. كما يقرأ تاريخ الملوك والأسر المتتابعة طبقاً لهذا . ويبدو أن الأسرة الثانية قابلت صعوبات جمّة ، أثارها أمراء الإقطاع المحليون في وجه الحكم الموحد، إلا أن هذا لم يمنع اتخاذ الإجراءات اللازمة نحو ملاحقة النيل وأخذ مقاييسه على طول الوادى الأدنى من الجندل الأول نحو الشمال . ويبدو أن الدولة كانت تأخذ بنظام الموظفين المسكين وتنفق إلى البلاد النحاس (من سيناء) ، والذهب أما الفضة فكانت قليلة . وقد دفن كثير من الملوك السابقين في أبيدوس ، إلا أنهم ازدادوا ارتباطاً بمتف ، قرب الحدود بين أرض التاج الأحمر وأرض التاج الأبيض بعبارة أخرى قرب موقع القاهرة الحديثة .



شكل (٣٨)

١ - تاج أحمر ، تاج مصر السفلى ب - تاج أبيض ، تاج مصر الوسطى

وقد وصل آخر ملوك الأسرة الثانية أو أول الأسرة الثالثة إلى العرش من طريق زواجه بבתه سلفه ، فهل كان هذا دليلاً على وجود فظام أموى في الوراثة ؟

وقد أصبح البناء بالحجارة المقطوعة في الأسرة الثالثة فناً كبيراً متقدماً ، طبق أولاً على مقابر الملوك ثم مقابر النبلاء فيما بعد . فقد اعتنق المصريون عقيدة حفظ أجسام الموتى استعداداً لليوم الآخر ، وقد ساعد على ذلك بلا ريب استيراد

الزيوت والزاتج والعسل ، والشمع . . الخ ، التي استعملت في التحنيط ، عن طريق التجارة مع البلاد الحارجية ومنها جنوب البحر الأحمر . ويدل المنور على نغار إيجي في مقابر الأسرة الثانية بأيدوس على انتشار التجارة البحرية . وفدعثر أيضاً على عينة ذهبية في هذه المقابر ، بما أثار كثير من الحس والتعجب . إذ أن هذه العينة كان يغطيها قشرة مكونة من الأنثيمون لا تتكون إلا مع وجود التليريوم Tellerium ، والمكان الوحيد الذي يوجد فيه الذهب مختلطاً بالتليريوم هي جبال الكربات في ترانسلفانيا . ومعنى هذا أنه ربما وصل الذهب من ترانسلفانيا إلى مصر حوالي ٣٠٠٠ أو ٢٨٠٠ ق. م . ، إلا أن هذا الاستنتاج القائم على تحليل الذهب في الوقت الحاضر قد لا يكون صحيحاً تماماً .

وقد نشطت التجارة البحرية نشاطاً كبيراً أيام حكم الأسرات الرابعة والخامسة والسادسة .

ويرى سير آرثر إيفانز أن الليبين (التحنو) قد هاجروا إلى كريت أيام مينا ومن المحتمل أن هذا لم يتم إلا أيام الأسرة الثالثة التي حدثت فيها تغيرات كبيرة .

وقد ازدادت أهمية منف التي تقع غرب النيل جنوب القاهرة الحديثة بتقليل أيام الأسرة الثالثة ، ثم بدأت حافة الهضبة الغربية تصبح أهم الجبالان الفرعونية ققام زوسر ، ابن الملك الذي قلنا إنه وبما كان آخر ملوك الأسرة الثانية أو أول ملوك الأسرة الثالثة ، بناء الهرم المدرج بسقارة وألحق به معبداً حجرياً كبيراً ، لا تزال بقاياه الهامة باقية حتى الآن . ويقال أن الملك مينا (الأسرة الأولى) بنى معبداً للإله بتاح ، الإله الخالق . أما تاريخ آخر الأسرة الثالثة فهو غامض بما يدل على قيام ثورات . ويبدو أن الملك سنفرو آخر ملوك الأسرة الثالثة أو أول ملوك الرابعة قد أعاد تنظيم المملكة المصرية

ويقال أنه شيد هرمًا في دهشور وآخر في ميدوم ، وأنه جلب خشب الأرز من لبنان . وقد بنى ابنه وخليفته خوفو (المعروف أيضاً باسم خيوس Cheops) الهرم الأكبر ، وبنى خفرع (أو خفرن Chepren) الهرم الثانى كما أنه بدأ تحت تمثال أبى الهول فى الصخر الثانى . قرب موقع هرمه . ثم بنى منقرع الهرم الأصغر بالجيزة .

وكان خليفة منقرع آخر ملوك هذه الأسرة الأفويا . الذين تم فى عهدهم بناء الأهرام ونحت أبى الهول ، وتشيد المعابد المتصلة بها ، كما أنهم تركوا عدداً من التماثيل الفخمة والصور المنقوشة التى تمثل الحياة فى ذلك العصر . ويمكن أن يعتبر تمثال خفرع المنحوت من الديوريت الأسود أحد أفخم تماثيل أو ثلاثة فى العالم .

وكانت الأسرة النبيلة تنفى مقابرها بالقرب من الأهرام . وكانت هذه المقابر إما غرفاً منحوتة فى الصخر أو مبانى (مصاطب) تحتوى على عدة حجرات أو خليطاً من الإثنين . وربما كانت مقابر الفراعنة تحتوى على صور تعبر عن الطقوس والعبادات خاصة ، اما مقابر النبلاء ولا سيما فى عصر الأسرة الخامسة فكانت تزيناها صور أو نقوش بارزة مستقاة من الحياة العامة ، ذات حس فى بديع . وقد ازدادت قوة النبلاء على حساب قوة الفراعنة أيام الأسرة الخامسة ، غير أن فن الأسرتين الرابعة والخامسة لم يفقه ، بل ولم يعادله أى فن آخر فى تاريخ مصر الطويل .

نقل بيبي - كما يبدو - أحد ملوك الأسرة السادسة ، عاصمته إلى منف نهائياً غير أن عهد المبانى الضخمة كان قد ولى ، وسادت الفوضى على مصر فيما بين ٢٥٠٠ - ٢٣٠٠ ق . م ، (حسب التاريخ الذى اخترناه) . وتدل نقوش الحين على الإضطراب الذى ساد البلاد ، ويبدو أن مصر تعرضت للغزو من فلسطين والنوبة ، وربما من ليبيا أيضاً ، ويبدو أن هذا عاصر أيضاً



شکل (۳۹)

تمثال خفرع (شفرن)

انهيار المدينة في جنوب غرب آسيا . إذ حدث هذا بعد وفاة سارجون الأكادي ، الذي أتبع في تاريخه التاريخ القصير المتبع في مصر . أي حوالي ٢٣٠٠ وليس ٢٥٠٠ ق.م . وبدأ نيلاء الأسرة السادسة يشيدون مقابرهم في مقاطعاتهم ومحل حكمهم وليس في حافة الصحراء بالجيزة ، ويبدو أن هذا التقليد الخاص بدفن الموتى من النبلاء في مدافن أسرهم بمقاطعاتهم ، كان يقصد منه تقوية نفوذهم في تلك المقاطعات ، وهم في هذا يشبهون كثيراً من النبلاء في كثير من البلاد خلال فترات كثيرة من التاريخ .

بعد سقوط الأسرة السادسة سادت فترة من الفوضى والتفكك ، كثرت فيها الحروب الأهلية بين الأسرات الإقطاعية الحاكمة ، ومن ثم لم يترك لنا إلا القليل من المباني والتماثيل ، وربما شجعت أسرة هيراكليوبوليس الحاكمة (عند مدخل الفيوم) الأدب ، الذي أصبح أدباً كلاسيكياً فيها بعد في مصر القديمة . ثم بدأ إعادة تنظيم الدولة بعد ١٥٠ - ٢٠٠ سنة ، أيام الأسرة الحادية عشرة ، التي قامت في طيبة في مصر العليا ، وكان إلهها آمون ، وربما كان نتيجة اتحاد إله طيبة ومين Min وإله قفط . ويفوق مقام آمون مقام رع إله الأسرة السادسة ، الذي كان يقوم معبده في هليوبوليس ، شمال شرق القاهرة الحالية . إلا أن عبادة الإلهين اتحدت وسميت بعبادة آمون رع ، التي أصبحت العبادة الرئيسية في البلاد ، وخلفها الإله الحاكمتاح . وقد بدأت طيبة تاريخها العتيق كعاصمة للأسرة الحادية عشرة بينما احتلت منف مركزاً ثانوياً عدة قرون ، وقد بدأ تشييد معبد الكرنك على الضفة الشرقية للنيل في مقابل طيبة ، أيام الأسرتين الحادية عشرة والثانية عشرة .

وكانت هناك علاقة تجارية وحرية بين مصر وسورية ، وبينها وبين النوبة وبينها وبين بلاد بونت (الصومال أو اليمن ؟) عن طريق البحر الأحمر . إلا أن النقوش لم تذكر ليبيا كثيراً . وكانت تجارة كريت - التي كان يقوم بها على

ما يبدو البحارة الكريتيون نشيطة فترة من الزمن. وقد وجد سير ليونارد دوى رأس حربة من الحديد في إحدى مقابر الأسرة الثانية عشرة في بوهين ، شمال الجندل الثانى بقليل ، وتساءل ما إن كان هذا يعتبر دليلا على قيام صناعة الحديد ، في الأرض التى تقع جنوب مصر ، والاتجار فيه مع مصر قبل ١٨٠٠ ق م .



شكل (٤٠)

إناء كريتي وجد في مصر

كان عصر الأسرة الثانية عشرة فترة نشاط هندسى في مصر . إذ شقت قناة من وادى الطميلات تربط رأس خليج السويس بالنيل ، استخدمت من

ذلك الحين لجل التجارة ومنتجات المناجم والمهاجر من سيناء إلى مصر .
وحولت بركة قارون ، وهى البحيرة التى تحتل شمال منخفض الفيوم إلى خزان
يغذيه فرع بحر يوسف بالماء ، ثم يصرف مياهه إلى النيل شمالاً بعد ذلك
فى وقت التحريق .

ثم سادت الفوضى بعد ذلك البلاد فى أواخر الأسرة الثانية عشرة ،
أى أوائل القرن الثامن عشر ق.م . فاستمرت الحروب الأهلية زهاء قرن
من الزمان وتلاها غزو الهكسوس أو الملوك الرعاة من جنوب غرب آسيا
أو الأناضول فى فترة سادت فيها الفوضى وزعم الاضطراب حوالى ١٧٠٠ ق.م
أو بعدها ، كما ذكرنا فى الفصلين الخاصين بجنوب غرب آسيا والهند . ويرجع
هذا إلى أن الحصان كان قد دخل جنوب غرب آسيا ، يركبه محاربون مغامرون
غلبوا شعوب المنطقة على أمرها فى عصر سادته شئ من الجفاف النسبى . وقد
ارتبط أحد آلهة هؤلاء الطغاة بالإله زيت ، الذى اعتبرته مصر فيما بعد تجسيدا
لروح الشر .

حوالى عام ١٦٠٠ ق.م . ابتداء أحد أمراء طيبة الخاصين للهكسوس حملة
التحرير الكبرى التى انتهت بطرد الغزاة الأجانب . وقد ظن بعض الباحثين
أن الأسرة الثانية عشرة الجديدة كانت أسرة هكسوسية متمصرة . والواقع
أنهم يختلفون كثيرا عن ملوك الأسرات المصرية الأخرى . فقد أصبحت
مصر فى عهدهم دولة حربية يحكمها موظفون وليس عائلات أرستقراطية ، أى
أن المصريين تعلموا استعمال الخيل فى القتال . لقد كان المصريون فى عهود
الازدهار السابقة يطلبون التجارة برا وبحرا وربما سيروا بعض الغزوات
الحربية كلما دعت الحاجة إلى ذلك ، إلا أن سياسة الغزو وبناء إمبراطورية لم
تدخل من قبل نطاق الطموح المصرى .

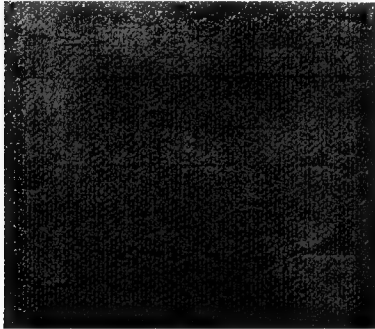


شكل (٤١)

سقيفة معصرة متفرقة في ميدان الدبر، الجبلي

منحت الأسرة الثانية عشرة مصر المجد والقوة والترف والرفاهية تحت حكم ملوكها من تحتمس الأول إلى تحتمس الرابع وملكتها الوحيدة حتشبسوت ويقال أنها تزوجت أخوها تحتمس الثاني والثالث ، الواحد بعد الآخر ، وكان من المفروض أن يحكما معها زوجها ، تحت نظام الوراثة الأموى ، إلا أنها استأثرت بالحكم وحدها ، ورسمت نفسها في صورة الرجال . ولقد أزال تحتمس الثالث عندما انفرد بالحكم اسم حتشبسوت من معابد كثيرة . وتظهر على جدران الدبر البحرى — الذى بدأت الملكة حتشبسوت في تشييده — صوراً لبعثة تجارية أرسلتها إلى بلاد بونت جلبت معها البخور . وقد كان تحتمس الثالث محارباً كبيراً انتصر على الأعداء في موقعة مجدو (أرماجدون) وقادس في جنوب غرب آسيا . وقد امتد سلطانه إلى الرافدين وحدود الأناضول ، كما ظهر ذكر الحيثيين والميتانيين مع ذكر فتوحاته . ويبدو أن الأسرة الثالثة عشرة حكمت ليبيا كما حكمت مصر وفي آخر ملك الأسرة حكم الملك أمينحوتب الرابع المعروف باسم أخناتون الذى حاول بمعاونة زوجته نفرتيتى أن يحل محل إله طيبة ، آمون رع ، عبادة أكثر تجرداً وروحية ، لإله رمز له بقرص الشمس الذى يرسل أشعته إلى كل مكان . ويرى الأستاذ «دولى» أن أخناتون كان شهبوانياً أكثر منه مصلحاً دينياً . وقد كاد يتسبب في تحطيم قوة مصر ، إلا أن كهنه آمون رع والجيش بدءوا في إعادة توطيد دعائم النظام القديم في عهد الملك الشاب توت عنخ آمون الذى ترك كنوزاً هائلة في مقبرته . ثم استعاد النظام القديم سلطانه مرة أخرى تحت حكم الأسرة التاسعة عشرة ، التى كان من بين ملوكها الفاتح المشهور سقى الأول ، والفرعون رمسيس الثانى الذى كان مغرماً بالألهة ، والذى كان أقل حظاً من سلفه في الغزوات الأسبوية ولكنه أفاض في تمجيد نفسه ونحت لنفسه تماثيل ضخمة . كما أنه بنى جزءاً كبيراً من معبد آمون رع الكبير في الكرنك على الضفة الشرقية للنيل أمام طيبة . وقد امتازت هذه الأسرة بغضامة المبانى وأهمتها عما لمثل له في تاريخ مصر كما

أن الصناعة وصلت في عهدها إلى درجة كبيرة من النقا . إنها أذن بكثير من حيث التصميم مما تركته الأسرات السادسة والخامسة والرابعة ، التي ذكرناها آنفاً . وتوضع الأسرات الثامنة عشرة وما بعدها عادة في عهد واحد يسمى بعهد الإمبراطورية الحديثة بينما الأسرتان الحادية عشرة والثانية عشرة تكونان المملكة الوسطى والأسرات من الأولى إلى الرابعة تسمى بالمملكة القديمة . وقد توسعت الإمبراطورية الحديثة في استخدام الجنود المرتزة من ليبيا وربما من آسيا كذلك ، وكان على هؤلاء أن ينقموا غازات المغيرين على الدلتا .



شكل (١٧)

وزن المعادن الثمينة

فقد حلت حوالي ١٢٠٠ ق.م. فترة أخرى من الاضطراب العام ، غير أن مصر استطاعت أن تحتفظ بهيبتها فترة من الزمن تحت حكم آخر الفراعنة

العظام رمسيس الثالث ، أحد ملوك الأسرة العشرين . ثم بدأت السلطة المركزية في الانهيار أيام الرعاسة من السادس إلى الثاني عشر . فأصبح كبير كهنة آمون رع في طيبة هو أهم سلطة في مصر العليا ، كما استأثر الإقطاعيون بالسلطة في أقاليمهم المختلفة من الدلتا . وتدهور نفوذ مصر في جنوب غرب آسيا حتى لم يعد شيئاً ، وحلت محله قوة آشور . وقد خطبت يهوذا وإسرائيل ود مصر وقتاً ما لتحميها من آشور . ثم قهر الآشوريين في القرن السابع ق.م . (الأسرة الخامسة والعشرون المصرية) منف وطيبة ، كما نجح النوبيون في حكم البلاد فترة من الزمن . إلا أن مصر استعادت استقلالها مرة أخرى تحت حكم الأسرة السادسة والعشرين — أى أوائل القرن السادس ق.م وذلك بمحاولة الأيونيين Ionians وغيرهم من المرتزقة ، بل أنها بسطت نفوذها على فلسطين كذلك . وكان الأيونيون وغيرهم من الإغريق يستقرون في مدن خاصة بهم في مصر ، كما كانوا يقومون بمعظم النشاط التجاري للبلاد . ثم دخلت مصر في الإمبراطورية الفارسية في أواخر القرن السادس ق.م . وازدهرت البلاد بما فيها الواحات تحت حكم هذه الإمبراطورية فالراحة الخارجة مثلاً كانت عاطلة عن أى نشاط يذكر منذ عهد ما قبل الأسرات ، وربما كان المطر أغزر أثناء تلك الفترة الفارسية ولا سيما ما بين ٥٠٠ — ٤٠٠ ق.م . إذا أنها عاصرت كما يبدو فترة امتازت بالصيف البارد المطير في شمال غرب أوربا (الفصل السابع . غير أن مصر حكمت نفسها مرة أخرى في ظل الأسرات الثانية والعشرين ، والتاسعة والعشرين والثلاثين حتى غزوة الإسكندر الأكبر عام ٣٣٢ ق.م . وبذلك انتهى الحكم الفارسي الذي لا ينظر إليه كثير من الكتاب بعين الرضا .

لم يكن نصيب شمال أفريقية غربي مصر من الدراسة وافرأ . فقد درست الكهوف التي كان يأوى إليها الناس الذين كانوا يستولون المدى الصغيرة والنصال منذ العصر الحجري القديم ، كما حدث في جهات كثيرة أخرى من

العالم، وفي بعض الحالات كانت الطبقات التي وجدت فيها آلات العصر الحجري القديم يتلوها مباشرة طبقات أخرى تحتوى على قنوس حجرية مصقولة ذات قطاعات أسطوانية ، ولم يكن صقل بعض هذه القنوس كاملا ولذلك فهي أشبه بالآلات أوائل العصر الحجري القديم ، إلا أنها جميعاً كانت ذات حافة حادة . كما وجدت رؤوس سهام صوانية واسعة الانتشار ، وكان لبعضها قواعد مقعرة ، ولأخرى قواعد ذات أعناق . كما وجدت بعض القنوس الحجرية المشطوفة المستوية السطح . وقد تدهور استخدام آلات الصوان الدقيقة مع مضى الزمن . واستخدمت قشور بعض النعك الملوثة في بعض الأنحاء فقط . وكان المعدن نادراً في عصر ما قبل التاريخ في ليبيا وموريتانيا . وقد وجد أوريك بيتس Oric Bates في خمسة مقابر بحرى مطروح أو أن حجرية ظنها قرية من مثيلاتها في آخر عصر ما قبل الأسرات في مصر ، أى حوالى ٣٥٠٠ ق . م .

وتنتشر المقابر ذات النصب الحجرية الضخمة Megalithic في أفريقية من تونس حتى مراكش . وهي تقوم منفردة متباعدة في الشمال الغربى ، ولكنها فيما عدا ذلك توجد متجمعة على شكل جبانات . وبعضها ليست إلا أكواما من الحجارة مهالة فوق حفرة تتوسطها جثة الميت ، والآخر الدولمن Dolmen ذات شكل مستطيل ، أى عدة جلاميد قائمة عمودياً ، تحمل صخرة أو صخرتين في وضع أفقى . وكان لبعض هذه المقابر الضخمة فتحات خاصة قصد بها - فى رأى الباحثين - دخول الروح وخروجها عند اليث . وبعض هذه المقابر لم تكن سوى توابيت حجرية كبيرة ، داخل نطاق دائرى أو يضاوى من الحجارة ، وهى فى هذا تشبه مثيلاتها فى أوروبا . وكان بعض المقابر على شكل كشتبان مرتفعة حتى مستوى سقف حجرة الدفن ، وكان فى هذه الكشتبان طاقات منمذلة لا علاقة لها بهذه الحجارة وبعضها لها أسقف ذات تنوءات بارزة Corbelled ووجدت فى هذه المقابر أو أن مقلطحة ذات صناير ، تشبه

مثيلاتها التي كانت تصنع أيام الدولة القديمة في مصر . إلا أنه ليس من الضروري أن تكون في مثل قدمها من تونس وغيرها . ووجد بعض الحديد في تلك المقابر الضخمة بما يدل على أنها ظلت تستعمل حتى القرون الأخيرة السابقة لليلاد - وهذا يذكرنا بالنصب الحجرية الضخمة التي عثر عليها في السودان وبعض أنحاء الحبشة ، كما وجدت في شرق الأردن وغيرها ، مما جعل بعض الباحثين ييحثون أو يتساءلون عن الصلة بين هذه النصب الحجرية الضخمة في شمال أفريقيا وشرق الأردن وغيرها وبين تلك التي وجدت في أوربا والتي توضع عادة فيما بين ٢٥٠٠ - ١٥٠٠ ق.م ولم الحث في ذلك . إلا أننا يجب أن نتذكر باستمرار بقاء أهمية تلك النصب الحجرية في غرب أوربا ، حتى بعد عهد بنائها بمدة طويلة .

نصور نقوش المملكة القديمة في مصر (أى حوالي ٢٥٠٠ ق.م .) الليبيين بالون الأصفر ، وتينهم شقر الشعر ، زرق العيون ، وقد استمر هذا التقليد عاماً بصور الليبيين في العصور المتأخرة بعد ذلك . ومن المهم أن نلاحظ وجود صفات الشقرة حتى الوقت الحاضر بين البربر الحديثين . ومن الواضح أن بحارة صيدا الأوائل هبطوا إلى سواحل شمال أفريقية غرب مصر ، وهذا يعنى أن ذلك حدث فيما بين ١٥٠٠ وربما ١١٠٠ ق.م وكان الحدث الهام في ذلك الإقليم هو إنشاء قرطاجة في النصف الثاني للقرن التاسع ق.م . وترى القصص أن إيليسا Elissa ، التي سميت فيما بعد ديدو - أى اللاجئة - قاومت جماعة هاربة من وجه طغيان أخيها ملك صور . وقد ربط تجوالها في البحر ، مع نمو الأسطورة ، بتجوال إينياس Aeneas بعد أن غادرت طروادة عندما حطمها الإغريق الميكينيون . وكانت قرطاجة في موقع ممتاز كقاعدة لتجارة البحر الأبيض المتوسط البحرية ، التي شملت استيراد زيت الزيتون من الساحل الشمالي المواجهة البحر الأبيض المتوسط ، كما احتل الفينيقيون أيضاً مملكة في ذلك الحين .

قبل إنشاء قرطاجة ، كانت صور تتاجر مع طرطيسون (طرشيش)
وهي ساحل إقليم الأندلس الحالي ، قرب ميناء قادس الحالية Cadiz ثم أصبحت
قرطاجة أهم عامل تجارى في هذا الاتجاه بعد القرن السابع ق . م وقد أدت
منافسة الإغريق إلى وضع حد تقف عنده السفن الإغريقية ولا تتعداه غرباً ،
وذلك فيما عرف بقرطاجة الحديثة أو قرطاجنة . ورغم هذا فقد استمرت
تجارة قرطاجة شمال شرق هذا الحد ، بل أنها حاولت منع السفن الإغريقية
من استخدام مياه البحر غربى سردينيا . وأنشأت محطات بحرية عديدة منها
إيبزه Ibiza في جزر البليار ، وميناء ماهون في منورقة التي أسسها ماجور
القرطاجى . ومحطات أخرى على الساحل السردىنى وغرب صقلية وشمالها
الغربى . ويحدثنا هيرودوت عن محاولات قرطاجة للإبحار فى السواحل
الإفريقية غربى عواميد هرقل (جبل طارق) وعن تجارتهم « الصاعته » مع
الإفريقيين . وطم التجارة الصاعته بأن يضع أحد الطرفين البضاعة التى يريد
أن يستبدلها ، ثم ينسحب إلى مواقفه ثم يأتى الطرف الآخر فيضع البضاعة
التي يرى أنها تساوى ما وضعه الطرف الأول ثم ينسحب ، ويستمر هكذا
عرض فانسحاب ، إلى أن يتم قبول الصفقة أو يعمد المشترون دون أن
يتجر منها .

ويحدثنا التاريخ عن المنافسة الكبيرة بين قرطاجة وروما فى أسبانيا وفى
غرب البحر المتوسط عموماً ، وعن تحطيم الرومان اقرطاجة عام ١٤٠ ق . م
وبعد هذا التاريخ حاول الملوك النوميديون حكم شمال أفريقيا .

أثناء هذه الفترة من الحروب الرومانية القرطاجية وقبلها ، كانت الأسرة
التي أسسها بطليموس أحد ضباط الإسكندر ، تحكم فى مصر التي بدأ النفوذ
الرومانى يتسلل إليها كما بدأ يتسلل إلى شمال أفريقيا عموماً ، فى القرنين
الآخرين السابقين لليلاد . واحتلت منطقة مريوط - غرب الدلتا - مركزاً

ممتازاً كتركز الملكية ، وربما كانت أوفر ماء عما هي عليه الآن . وقد جاء الإسكندر الأكبر إلى مصر عام ٣٣٢ - ٣٣١ ق . م . وأسس مدينة الإسكندرية وميناءها ، التي أصبحت من أهم مراكز التجارة والثقافة العظيمة في العالم ، واحتلت تلك المكانة الممتازة فترة طويلة من الزمن . وكانت الإسكندرية هيلينستية أكثر منها مصرية ، إلا أن التقاليد المصرية والعبادات المصرية ظلت باقية في الإسكندرية عدة قرون تحت الحكم الروماني . وكانت مصر وشمال أفريقية عموماً بالنسبة لروما مجرد أمراء . فتح للشعب الروماني . وأسست المدن الرومانية في شمال أفريقية إلا أن العارة الرومانية كانت محدودة في مصر ، رغم أنه لا تزال هناك قطرة كبيرة بالقاهرة تقوم دليلاً على قوة الرومان وحيويتهم . وانتشرت التعاليم المسيحية بعد ذلك في أواخر الحكم الروماني بين السكان الذين فقدوا جزءاً من تراثهم المصري القديم ، واستوعبوا عوضاً عنها بعض المعتقدات الإغريقية . وتلا ذلك فترة من الحكم البيزنطي الذي لم يكن في درجة كفاية الحكم الروماني ، ومن ثم كان من السهل على السكان الأصليين الذين انفصلوا عن طهورم الحضارية المصرية القديمة أن يغلبهم الإسلام حوالي ٦٤٠ م . وانتقلت العاصمة الإسلامية إلى عدة مدن متعاقبة في نطاق القاهرة الحديثة ، يمكن تتبعها من الناحية الأثرية كما سارت الإسكندرية في طريق طويل من الانهيار ، بعد أن انكشفت تجارة البحر المتوسط ، بسبب العداء بين الإسلام والمسيحية ، إلى أن أحياها محمد علي في أوائل القرن التاسع عشر . وكان عدد سكانها المكونين من بعض الصيادين الفقراء ، يتراوح في أوائل محمد علي ما بين ٤٠٠٠ - ٢٠.٠٠٠ نسمة . وهي الآن تزيد على المليون نسمة ، وتمتلك الأغلبية العظمى من المصريين الحديثين الإسلام ويعتزون بالثقافة الإسلامية كثقافتهم الأصلية ، وينظرون إلى التراث المصري القديم على أنه شيء يكاد يكون غريباً عليهم . وهم في هذا يشبهون شعباً غريباً الشعب الإنجليزي ، الذي يربط نفسه بالتراث

الأنجلو ساكسوني ، وينظر إلى التراث الثابت لعهد الرومان كأنه شيء غريب . وفي كل من الحالتين ، تلقي التراث القديم ضربة قاضية على يد الرومان (في العهد الهلينيستي في مصر) حتى لقد أصبح من الصعب بحيث لم يستطع أن يصمد للغزو الثقافي الجديد ، الذي لم يعد مجرد غزو عسكري أو سياسي . وقد حدث نفس الشيء في شمال أفريقية حيث استوعب البربر الثقافة الإسلامية بسهولة ، فانتشر الإسلام بسرعة وسهولة في شمال أفريقية غربي مصر ، حتى وصل سواحل أسبانيا حوالي ٧١١ ق . م . وأسس المسلمون مدينة القيروان المقدسة عام ٧٦١ ق . م . وجعلوها قاعدة لحكمهم . عدة قرون . وقد واجه المسلمون العرب عداء سكان التلال الأصليين الذين أطلق عليهم اسم البربر لغرابية لسانهم بالنسبة للقائمين ، فترة طويلة من الزمن . وظل الاختلاف بين نظم العرب والبربر الاجتماعية رغم اعتناقهم للإسلام . وعندما احتل المسلمون جنوب أسبانيا ، استقر العنصر العربي من المسلمين الأرض الطيبة في الوديان والوهاد ، بينما لجأت العناصر البربرية إلى سكنى الهضاب شبه الجافة التي أصبحت قشتالة الجديدة فيما بعد ، ومارسو حياة الرعي والمجرة الفصلية وراء المريع . ثم نشر الإسلام نفوذه إلى الصحراء ، واعتنق الطوارق أو الملتحمون الإسلام وقد أيد هؤلاء الملتحمون إصلاحاً إسلامياً تم في القرن الحادي عشر ، وكان يهدف إلى بساطة العقيدة ويدعوا إلى الجهاد ، واستطاعوا أن يسيطروا نفوذهم على أسبانيا فترة من الزمن بوقوفهم موقف التحكيم بين أمراء المسلمين المتخاصمين ، وأسسوا دولة المرابطين قصيرة العمر . ثم قامت حركة إصلاحية أخرى بسرعة بين بربر جبال الأطلس ، الذين كانوا هراطقة مل قبل . وهؤلاء أسسوا دولة الموحدين التي كانت في بادئ الأمر شديدة العداء لليهود والنصارى في أسبانيا ، ثم تحولت بعد ذلك وأصبحت أكثر تسامحاً وأكثر علماً . واستمر حكمهم قرناً ونصف تقريباً وأخيراً تنهقر الإسلام من أسبانيا .

على كل حال فقد استمرت أحوال مصر تتأرجح بين القوة والضعف ، ولكنها على العموم كانت ضعيفة منذ أيام الرومان ، حتى القرن التاسع عشر ، ومنذ ذلك الحين ازداد عدد سكانها زيادة عظيمة وكانت نسبة تلك الزيادة هائلة ، وصحب ذلك انتشار زراعة محاصيل نقدية للتصدير ، وإنهاء الخزانات لتوفير الرى الدائم ، ورفع مستوى الصحة العام . وتبدو هذه الظاهرة في مصر والهند والصين واليابان وجاوه ، وكلها توضح زيادة هائلة في عدد السكان منذ عام ١٨٠٠ أو ما بعده . ومن الخطأ — رغم أن كل من هذه الأقطار تصدر محاصيل نقدية وتستفيد من تقدم الطب — أن نظن أن ظروف السكان واحدة فيها جميعاً . فهذه مشكلة عالمية تحتاج إلى كثير من العناية والتحليل وهي فوق جهود علماء النفس . وجدير بالملاحظة أن شمال أفريقيا غربي مصر لم تسلك نفس الاتجاه السكانى ، كما أن أجزاء من جنوب غرب آسيا لا تزال مفتقرة إلى السكان ، وتستطيع أن تنتج محاصيل غذائية أكثر وفرة لو عادت نظم الرى كما كانت ، ولو عملت الحكومات على رفع مستوى المعيشة بين الفلاحين والحد من تكاثرهم .

الفصل السادس

بلاد البحر المتوسط الأوروبية

من أوضاع الأمور المسلم بها أن أوربا تدين بنمو مدينتها للنطقة التي يطلق عليها عادة اسم الشرق الأوسط . ويميل الرأي السائد إلى أن يرجع الفضل في هذا إلى جنوب غرب آسيا ، حيث بدأت زراعة الحبوب ، وحيث بدأت الخطوات الأولى في عمل الفخار وطلائه ، وبدأ التعدين لأول مرة ، كما بدأت التجارب الأولى في ميدان الري .

إن طغيان الفيضان على السهل الفيضي ، مكن المزارعين من زراعة قطعة الأرض الواحدة التي غطاها الطمي سنة بعد أخرى ، ولم تكن الأرض القرية من النهر تعاني كثيراً من نقص الماء ، بينما ينمو العشب - في جنوب غرب آسيا - على حافة الأرض المنزرعة ، ترعاها الماشية والضأن والماعز . إلا أن هذه البلاد كانت تعاني كثيراً في سبيل الحصول على حطب الوقود ، أو الخشب اللازم لاستعمالها أو الحجارة النادرة في السهول الفيضية .

وقد تتضمن انتشار إنتاج القوت في أوربا كثيراً من المشاكل التي لم يكن لها وجود من قبل . فقد وصلت الزراعة أولاً إلى الإقليم الإيحي ، الملاصق لجنوب غرب آسيا ، حيث تبيأت فرص جديدة تتضمن كثيراً من المشاكل الجديدة لمن استطاع استغلالها .

وقد تبيأت الجزر الإيحية ، وسواحل بلاد الإغريق وآسيا الصغرى بمواضع فوق اللال ، يمكن أن يأوى إليها السكان بمبدأ عن مستوى الفيضانات كما تبيأت لهم فرص صيد السمك كورد من موارد الطعام . وكانت سفوح المنحدرات في العصور القديمة تغطيها الأشجار ، التي تزودم بالوقود ومادة بناء السفن كما أن الرياح الأتيرية المنظمة المحبوب في الصيف ، كانت كافية لكي تدفع بتلك السفن - حتى الصغيرة منها - للإبحار من جزيرة إلى أخرى ، دون أن تبعد كثيراً عن الشواطئ ، ومن ثم تمت حركة التبادل بين المجتمعات ، واتصال بعضها ببعض الآخر اتصالاً لا يشوبه عدا .

وتمتاز صخور منطقة بحر إيجة بأنها إما أن تكون نارية أو جيرية . وهذه الصخور الأخيرة ذات مساحة كبيرة ، ما أسرع أن تتشرب مياه الأمطار الشتوية عندما تسقط عليها . وتتدفق بعد ذلك تلك المياه من الفوالق أو مفاصل الصخور ، أى أن موارد المياه مركزة تركيزاً شديداً في مواضع معينة . وقد أدى هذا - في أقطار البحر المتوسط الأوربية - إلى تركيز السكان وتجمعهم حول الينابيع ، وكان من الطبيعي أن تفتيق تلك الينابيع قرب التلال المحصنة ، وهى في نفس الوقت تشرف على الخلجان البحرية المستطيلة التى اجتذبت العمران من وقت طويل .

وأدى الجفاف الطويل وحرارة الصيف إلى نشاط البحر ، ومن ثم يتصاعد الماء مع المواد الدائمة فيه التى تكون غذاء النبات مثل الجير والحديد بحكم الحامض الشعرية ، ويتعرض هذا المحلول للبخار ، فيترسب الجير والحديد ويكون قشرة صلبة فوق التربة . ومن ثم تتطلب الزراعة حرث الأرض أكثر من مرة ، وكان محراث جنوب غرب آسيا الصغير مقيسداً في تلك العملية . إلا أن الأرض لم تكن تجدد خصبها كل عام بإرساب الطمي السنوى كما هى الحال في أرض الرافدين والنيل ، ولم يكن من السهل زراعة قطعة الأرض الواحدة سنة بعد أخرى دون اتخاذ إجراءات خاصة . وكان لا بد من الالتجاء إلى دورة زراعية ثنائية في أرض البحر المتوسط الأوربي كقاعدة عامة ، وإن كانت بعض الأراضي تلجأ إلى دورة ثلاثية ، أى تزرع الأرض مرة كل ثلاث سنوات . ومن ثم تعرض الفلاح الأوربي الصغير في حوض البحر المتوسط للفقر . كما كان عليه إذا أراد أن يستعيد قطعة أرض للزراعة أن يحرقها جيداً بالفأس لكي يحطم قشرتها الخارجية ويصل إلى التربة الهشة ، إلا أن هذه القشرة قد تحتوى على موارد غذائية للنبات وليس من السهل استعادتها مرة أخرى .

إلا أن أمطار الشتاء واعتدال درجة حرارته ، يشجعان على نمو الأشجار الدائمة الخضرة ، ذات الجذور العميقة ، ولا سيما إذا كانت من الأنواع المحبة للتربة الجيرية ، وهذه الأشجار مزودة بأوراق صلبة أو ذات أهداب لكي تحميها من جفاف الصيف ، وتنمو شجرة الزيتون التي دخلت في زمن مبكر ربما من شمال أفريقية غربي النيل ، تنمو أحسنأ في ظروف البحر المتوسط الأوربي ، كما دخلت أوروبا أيضاً في زمن مبكر شجرة التين وهي ذات مقدرة على النمو في التراب الرملية ، وربما كانت شجرة أصلية في حوض البحر الإيبي أو ما حوله . وكانت بيئة البحر الإيبي أيضاً صالحة تماماً لنمو الكروم التي تفضل سفوح التلال المنحدرة حسنة الصرف وذلك منذ أجيال كثيرة مضت ، وربما نشأت الكروم في أحد أنحاء حوض البحر الأبيض المتوسط . وهذا مما شجع الناس على إقامة المدرجات على سفوح المنحدرات ، حتى يحفظوا التربة من الانهيار ، وبذلك أسهموا في التقدم الزراعي . وقد كان حفظ التين مشكلة ولا سيما في بلاد اليونان ، وربما وضع الراتنج في التين الذي أصبح يسمى بعد ذلك رندزينا أما أنبقة جزر ساموس وساتورين وغيرها فلم تعالج بالراتنج . ومن ثم كانت شهرتها الواسعة وقد استطاع الزارع في هذا الإقليم أن يحصل كثيراً من خيرات أرضه ، طالما كان لديه ما يكفيه من أرض للزيتون والكروم وأشجار التين وطالما استطاع أن يصبر حتى تنمو كما أن الظل الذي تسبغه هذه الأشجار على الأرض يساعد على نمو الخضروات الغضة . التي لا تتحمل أشعة الشمس القوية . ثم أضيف إلى أشجار البحر المتوسط هذه المشمش والخوخ وأشجار الموالخ في العصور التاريخية ، إلا أن التين والزيتون والكروم ظلت أشجار البحر المتوسط المهيمنة .

بجانب رعاية الحيوان في إقليم البحر المتوسط الأوربي صوبت كل لا بد لها أن تحمل . فكثيراً ما كانت الحشائش التي تنمو على المنحدرات تجف ويصفر عودها تحت حرارة الشمس الجافة ، كما أن قطعان الماشية لا تستطيع أن تخترق الحقول في فصل النمو ، كما قد ينمو محصول آخر في فصل الصيف

الجاف بعد حصد محصول الربيع . ولذلك كان لا بد من أخذ الحيوانات إلى ارتفاع كبير في الجبال بعد أن تغرب فلولج الشتاء مباشرة حتى تستطيع أن تتغذى على الحشائش الغضة الغنية بالبروتين والتي تنمو بسرعة بعد أن تقشرب التربة بمياه الثلوج الذائبة ، وبعد أن تدفئ الشمس سطح الأرض وتدها بمزيد من الأشعة البنفسجية وفوق البنفسجية . وقد يمتلك الزارع الصغير قطعة أرض رعى حيوانات ، ومن ثم ينفرد الزارع الكبير بهذه الميزة . والوديان في بعض أنحاء مقدونيا من العمق والضيق بحيث لا تصل أشعة الشمس إليها خلال الشتاء القارس البارد ، وبحيث تحددت أماكن العمران بارتفاع معين على جانبي الوادى ، حيث لا يمكن الحياة في بطون الأودية المظلمة البعيدة عن أشعة الشمس . وفي هذه الأودية قد يستطيع الفلاح أن يسوق ماشيته إلى بطن الوادى بعد أن تزول قسوة الشتاء ، ولكنه يعود يسوقها إلى أعلا المرتفعات ثانية في الصيف .

تستطيع الأحرار أن تقاوم الصيف الجاف الحار ، وهى تزدهر مع بقية الحشائش والنباتات وتتلأ الجو بأريجها وأزهارها بعد أن تنتهى أمطار الشتاء ويحل الربيع . وهذه الأزهار والنباتات تجتذب النحل التى تكون حاشية الحياة في إقليم البحر المتوسط ، الذى يعتمد في غذائه على ما تده به النحل من عسل ، وما تده به الكروم وأشجارالتين من مادة سكرية أيضاً ، وما تده به الزيتون من مواد هيدركربونية ، كما أن الفواكه المنخفضة مثل التين والزبيب يوالى إمداد الناس بمادة سكرية طول العام . ويضاف إلى ذلك أنواع الاتحماك مثل التونة والبنيو الغنية بلحمها .

وعلىنا أن نلاحظ الصخور البركانية مثل الأديسيديان في ميلوس ، والسنياذج Emery في ناكسوس ونلاحظ النحاس من باروس وكريت وبصفة خاصة من قبرص ، التى أعطته اسمه في اللغات الأوروبية . وكان للإيسدبان أهمية فائقة في صناعة الشظايا ذات الحافات الحادة أما السنياذج

(حجر الصنفرة) Emery فكانت له أهمية كبيرة في صقل الصخور وصناعة الآواني والآلات الفاطمة منها . وكان النحاس معدناً في غاية الأهمية ولا سيما بعد كشف القصدير في كريسا قرب خليج كورنت أسفل دلف .

نحن لا نعلم متى بدأت الزراعة في أراضي البحر المتوسط الأوربية . وقد كان العلماء يظنون أن سمك الطبقات المحتوية على قطع الفخار تحت موضع كنوسوس القديمة دليلاً على قدمها العظيم ، إلا أنه تبين أخيراً أن هذا السمك يتراوح تراوفاً شديداً من مكان إلى آخر وأنه لا يقدم دليلاً يوثق به على تقدير عمرها . وقد وجد مع قطع الفخار المحطمة فتوساً حجرياً مصقولة . ذات قطاع يضاوئ وحادة المقطع عادة ، وهي من صفات حضارة العصر الحجري الحديث الأصلية في كثير من الأقطار . ولقد قيل إن الآواني الفخارية المزينة بخطوط محززة لم تظهر إلا بعد فترة طويلة من الآواني الفخارية غير المزينة ، وهي الآواني البسيطة المصقولة ذات القاعدة المسطحة والفوهة الواسعة . ويقال أيضاً إن التماثيل النسوية الصغيرة المصنوعة من الصلصال ، قد ارتبطت بالطقوس الخاصة بالآخصاب . ويدل العثور على آلات مصنوعة من الأوبسديان في طبقات قديمة من كريت على الاتصال البحري بجزر ميلوس في البحر الإيجهي كما أن التماثيل النسوية الصغيرة المصنوعة من الصلصال المنتشرة انتشاراً واسعاً لا بأس به في هذه الجزر تدل على الصلات التجارية التي كانت تربط الجزر بعضها بالبعض الآخر ، ولا سيما وأن بعض التماثيل التي وجدت في كريت كانت منحوتة في الرخام ، وهي شائعة في جزر بحر إيجه ولا تمت لجزيرة كريت نفسها .

ويبدو أن قوقعة بكتونكولوس Pectunculus ذات دلالة خاصة بالطقوس ، وهي قوقعة ذات شقين ، وجدت بقاياها في طبقات كريت الأثرية القديمة وقد وجدت هذه القواقع كما وجد بعض الفخار الشبيه بالكريتي أيضاً في جزيرة سردينيا وعلى الساحل الإيطالي ومن ثم فمنه نيل إلى الظن ،

إن الزراعة انتشرت مبكراً في سواحل البحر الأبيض المتوسط الغربية والشرقية معاً . ولقد كان العالم الإيجي على اتصال بجنوب غرب آسيا الذي كان يتقدم بسرعة كبيرة حوالى ٣٥٠٠ - ٣٠٠٠ ق.م . كما أن العالم الإيجي قد عرف الزيتون من زمن مبكر ، بينما هو لم ينتشر إلى الغرب إلا بعد ١٠٠٠ ق.م .

ضأن الموفلون Mouflon وأكثر من نوع من أنواع الماسعز تعتبر من حيوانات العالم الإيجي الأصلية ، وربما استأنست مبكراً فيه ، إلا أنه ليست لدينا أدلة مباشرة على ذلك . إلا أنه من العسير أن تصور شعباً على اتصالات بحرية واسعة بين كريت وميلوس وربما بغيرها من الجزر لم يكن يعرف استئناس الحيوان كما عثر على تماثيل صغيرة للحيوانات . ولاتدل الطبقات الأثرية الأولى على معرفة هذا الشعب بالزراعة ، إلا أنه قد وجدت قنوس حجرية مصقولة ، استعملت في حرث الأرض في كثير من البلاد ، كما عثر على آلات حجرية أخرى ربما استخدمت في دق الحبوب ، ومن ثم من الممكن أن نفترض ظهور الزراعة فيها .

ويجب ألا نظن أن الإيجيين القدماء كان لديهم طراز واحد من الزراعة أو الآلات الزراعية ، فكريت قد تميزت من بعض الوجوه بميزة خاصة نظراً لسهولة الخصبه نسبياً من جهة ولصلاتها بآسيا الصغرى عن طريق الجزر الصغيرة التي تفصلها عنها . كما أنها فضلاً عن ذلك ذات اتصالات قديمة بمصر . فقد وجدت أواني حجرية ترجع إلى الأسرة المصرية الثالثة (٢٩٠٠ - ٢٨٠٠ ق.م) في شرق كريت . وتدل طرق الدفن في جزر السيكليد على اختلافهم في التقاليد عن سكان جزيرة كريت إذ إن معظم الموتى كانوا يدفنون فرادى ، بينما معظم الموتى في كريت كانوا يدفنون في مقابر جماعية . ويبدو أن شبه جزيرة اليونان كانت متخلفة عن كريت في الحضارة . وقد قامت مدينة طروادة القديمة التي حطمتها قوات أجاممنون الميكيني حوالى ١١٨٤ ق.م في موضع حصارك ،



شكل (٤٣)

منظر مفسوس دينية يظهر فيه الكاهنات والفرس المزدكية ،
هاجيا ترابادا ، صكريت

على الجساب الجنوبي للدردنيل . وكانت طروادة التاريخية تعرف عادة بحصارك السادسة أما الآن فهي تسمى بحصارك السابعة . وربما هدم زلزال حدث حوالى ١٣٠٠ ق.م . مدينة حصارك السادسة بعد أن ظلت قائمة ما يقرب من خمسة قرون . أما حصارك الخامسة والرابعة فكانت أقل أهمية . وقد سبقتهما مدينة هامة فى هذا الموضع يقال لها حصارك الثالثة (كانت تظن من قبل مرحلة أخرى من حصارك الثالثة) . وربما استمرت هذه المدينة من حوالى ٢٣٠٠ - ٢١٠٠ ق.م . وربما قامت هذه المدينة بعد تحطيم حصارك الثانية ، فى زمن انتشرت فيه الفوضى واضطرب الأمن فى جنوب غرب آسيا كلها ومصر ، حوالى ٢٣٠٠ ق.م . وربما استمرت هذه المدينة الثانية قرنين أو ثلاثة من الزمن . ويبدو أن سابقتها حصارك الأولى ، لم تكن ذات أهمية كبيرة . ويضمها بعض الآثرين فى تاريخ سابق لعام ٣٠٠٠ ق.م .

ويبدو من المحتمل موضع حصارك كانت له أهمية كبيرة ولاسيما خلال فترات ازدهارها . فهناك تيار بحرى رئيسى يجرى باستمرار من الدردنيل إلى البحر الإيجهى ، بينما يجرى تيار آخر أسفل نحو بحر مرمره ، ولا يظهر على السطح إلا فى غلال غاليبولى .

ومن ثم كانت حصارك محطة لعبور الدردنيل ، كما كانت محطة لنقل البضائع من سفينة أو أخرى ، دون معاناة عبور المضائق فى مواجهة تيار الدردنيل . ومن الممكن أيضاً نقل تلك من سفن بحر مرمره إذا اقتضى الأمر ذلك . وعندما استعملت سفن أكبر حجماً فى عصر الحديد ، استطاعت أن تصعد الدردنيل إلى بحر مرمره ففقد موضع حصارك أهميته القديمة ، بينما قامت - فيما بعد - بيزنطة كرفاً للسفن الإغريقية المتجهة إلى البحر الأسود والخارجة منه .

ويرى سير آرثر إيفانز ، الذى كشف عن كنوسوس القديمة (كريت) أن المهاجرين من شمال أفريقية هم الذين أيقظوا الجزيرة ونقلوها من حالة العصر الحجري الحديث الذى كانت عليه إلى مرحلة أرقى من المدنية ، كما يرى أن هؤلاء المهاجرين من شعب التهنو Tehenu الذين كانوا يعيشون على حدود الدلتا الغربية ، والذين أفزعهم تكتل المصريين وانتظامهم فى مملكة واحدة شملت أجزاء الدلتا وحوض النيل الأدنى المختلفة ، ويرى بعض الباحثين أن هذا الانتظام قد تم حوالى ٣٤٠٠ ق. م. ويرى آخرون أنه ربما بعد ذلك بقرنين . ولكن من الواضح أن مصر القديمة اكتملت نظمها تحت حكم الأسرتين الثالثة والرابعة وسارت فى هذا السبيل شوطاً بعيداً ، كما تمت فى عهد هاتين الأسرتين التجارة وشيدت المباني الشاهقة . ويؤرخ لهاتين الأسرتين بنحو ٢٩٠٠ — ٢٦٠٠ ق. م. وربما أنشأت مصر وكريت علاقات تجارية بينهما فى وقت ما خلال هذه الفترة . وقد تطلب هذا ، القيام برحلات بحرية طويلة ، ربما ساعد عليها انتظام هبوب الرياح صيفاً . وكان أهم مواضع الجزيرة فى الألف الثالثة قبل الميلاد خليج موخلوس Mochlos الصغير (شمال شرق كريت) وسهل ميزارا Mesara جنوب كريت . ويسمى إيفانز هذه المرحلة بالحضارة المينوية القديمة Minoan وقد قسمها إلى ثلاثة أقسام . وقد انتشر استعمال النحاس الموجود فى الجزيرة خلال تلك المرحلة وأصبح مهماً ، أما البرونز فلم يكن قد عرف بعد ووجدت أشياء من الذهب الرقيق فى مقابر ميزارا وفى موخلوس ، إلا أننا لا نعرف مصدر هذا الذهب . وصنعت أوان من الحجارة على طراز قائم إلى حد ما على النماذج المصرية . وقد ظن أن كثيراً من مقابر ميزارا كان بها حجرات ذات دعائم ، وقد ثبت أن هذا غير صحيح . وتشبه زينة بعض الأواني القديمة عروق الخشب وهذا عجيب . وقد كان للفأس المزدوجة أهمية خاصة فى الطقوس فى هذه المرحلة ، وقد ظلت تحتفظ بهذه الأهمية خلال عدة قرون ثابتة بعد ذلك .

ويفترض إيفانز أن المرحلة الكبرى الثالثة ، وهى الحضارة المينوية

الوسطى (التي قسمها أيضاً إلى ثلاثة أقسام) تقع بين ٢١٠٠ إلى القرن السادس عشر ق.م. إلا أن القسم الثالث من هذه الحضارة الذي استغرق قرنين أو قرنين ونصفاً من الزمن كان فترة تدهور في كريت ، وهي تعاصر فترة العصر المظلم الذي خيم على جنوب غرب آسيا في ذلك الوقت ، بينما كانت مصر تعاني من حكم المكسوس أو الملوك الرعاة وتعاوى المدن السندية هجمات البرابرة الذين ربما كانوا من طلائع الهنود الآريين . وقبل ذلك كانت كريت أكثر اتصالاً بمصر منها بأوروبا ، وكانت هذه هي الفترة التي احتلت كنوسوس فيها أهميتها الكبرى ، وهي تقع إلى الداخل من منتصف الساحل الشمالى . ويقدر تاريخها عادة بنحو ٢٠٠٠ ق.م. وقد شيد قصر كبير في كنوسوس وضعت فيه صوامع فخمة للفلل ، وأوان كبيرة لزيت الزيتون والثريد ، وهذه كانت جزءاً من ثروة الحاكم ، كما شيد قصر آخر في فايتوس Phaistos ، ويجب ألا ننظر أن كريت كلها كانت تحت حكم أمير واحد إلا أن السلم الذى استتب في داخل الجزيرة يوحى بأنها كانت تسلم بسلطان أمير كبير ، ونحولت صناعة الفخار في هذه الفترة من الصناعات اليدوية إلى استخدام عجلة الفخارى ، ورغم معرفة صناعة البرونز إلا أن الأدوات المصنوعة من هذا المعدن لم تكن عديدة ، وربما لاحظنا من هذا أن صناعات الحرب والدفاع كانت ضئيلة الشأن. ومن معالم آثار كريت الأختام التي رسمت عليها كتابة تصويرية Pictograph وهي طلائع الكتابة الخطية فيما بعد . ويبدو أن الانحلال الذى أصاب كريت والذى أشرنا إليه قد وصل إلى أدنى مراحله بتطلم قصرى كنوسوس وفايتوس ، إلا أنه ما لبثت تلك الحضارة أن انبعثت من جديد على نفس النهج المينوى القديم . فقد شهد القرن السادس عشر حركة نهضة في كريت (الحضارة المينوية الحديثة). ثم ظهرت بوادر تشابه حضارى بين كنوسوس وحدها وبين بلاد اليونان ، وقد حل فنتريس Ventris أخيراً كتابة يعرفها طلبة الآثار باسم الخط «ب» ، وجدها في كنوسوس ، ويقال إنها إغريقية قديمة .

لقد استغلت ثروات جزر بحر إيجه من وقت بعيد جداً ، فقد وجد الأويسديان في ميلوس وحدها ، ونقل منها إلى كريت ، حيث وجد في مستويات أقدم — كما يبدو — من مستويات استخدام النحاس . كما نقل إلى تساليا ، ويبدو أن فيلاكوبي Phylakopi قد نمت وأصبحت ميناء في مينوس حوالي نهاية الألف الثالثة ق.م. كما استخدم السيناذج (حجر الصنفرة) المستخرج من ناكسوس واستخدم الرغام المستخرج من جزر عديدة أخرى في نحت التماثيل النسوية الصغيرة التي ربما كانت تمرنه بطقوس الخضب . وقد نحتت تلك التماثيل فيما بعد نحتاً تقليدياً مجرداً تجريداً بعيداً مع مضي الزمن . وقد قامت محلات محسنة ومسورة في الجزر الإيجية ، وهذا بعكس الحال في كريت . إلا أن أهمية تلك الجزر — فيما عدا كريت — قد قلت في الألف الثانية ق.م. رغم أن الإيسديان ظل مهتماً حتى حلت محله أسلحة الحديد الحادة . وليس هناك في بلاد الإغريق شيء يمكن أن يؤرخ — عن يقين — قبل الألف الثالثة ق.م. وليس هناك دليل على استعمال المعدن فيها في عصر مبكر . وتوجد المحلات القديمة الهامة في أورخومينوس قرب بحيرة كوبايس وفي ديميني قرب خليج فولو ، وربما كانت هذه المحلة أحدث بقليل في نشأتها من سابقتها . وقد وجد في ديميني قليل من أدوات الذهب والبرونز في مراحلها الأولى . أما أورخومينوس فقد نمت نمواً كبيراً في أواخر عصر البرونز . وهي تمتاز بالتماثيل النسوية الصغيرة مثل تلك الموجودة في الجزر ، وهذه التماثيل قد أصبحت هنا أيضاً تقليدية مجردة ، ووجد في التل الكبير المشرف على كورنت (أركورنت) غار وآثار تدل على قيام عمران قديم .

قبل أن نستمر غرباً علينا أن ندرس قبرص ، وهي حلقة الوصل بين جنوب غرب آسيا والبحر الأبيض المتوسط . وقد وجد في خيروكيثيا

بقبرص أدوات حجرية ، منها أوان حجرية وجدت في الآنية المعروفة بالثولوس .

وهذه الآنية عبارة عن حجرات دائرية إلى حد ما ، ذات سقف على شكل قبة مبنية بالحجارة بشكل خاص بحيث تعلو كل صخرة الأخرى نحو الداخل . ويقال إن آنية خيروكيثيا تشبه آنية أربشية في شمال العراق ، وهي التي وجد فيها أقدم نماذج تلك المباني . وتبنى الأجزاء السفلى من آنية خيروكيثيا من الحجارة ، فيما الأجزاء العليا من اللبن . ويقال إن هذه المباني قد شيدت في تاريخ ما في منتصف الألف الرابعة ق.م. رغم أن الأواني الحجرية لا تدل إلا على تاريخ متأخر عن هذا يعضة قرون قليلة . وقد وجدت أوان فخارية حمراء جيدة الصنع في مستويات حديثة في خيروكيثيا ، مما يدل على أنها دخلت إليها من الخارج .

وقد وجد في أرميي فخار أيضاً من آنية معدلة ، شيدت أعالي حوائطها من البوص المغطى بالطين ، ويدو أن قبة البوص هذه أقل حاجة للعناء . والمهارة من قبة اللبن القديمة ، وهذا يذكرنا بما حدث أيضاً في أبنية غرب البحر المتوسط وغرب أوروبا ، وهناك أدلة من أرميي وغيرها من مواضع هامة في قبرص ، فيما عدا خيروكيثيا ، على استعمال المعدن ، إلا أن المعدن لا يوجد إلا في مستويات أرميي العليا فقط . ورغم أن هذه الحقبة قديمة ، إلا أنها أحدث من خيروكيثيا .

ويرى الإخصائيون الذين درسوا قبرص أن النحاس استخرج من الجزيرة واستعمل فيها منذ منتصف الألف الثالثة ق.م. وفي أوائل عصر البرونز كانت قبرص على اتصال بالأناضول بصفة خاصة ، إلا أنها انقطعت لنفسها أسلوباً خاصاً في صناعة الفخار فيما بعد . ولم تظهر في قبرص حتى الآن أدلة على الاضطرابات العنيفة التي اجتاحت جنوب غرب آسيا ومصر



شكل (٤٤)

نماذج لمناظر عتيقة من قبرص القديمة

حوالى ٢٣٠٠ ق.م. (أى بعد الأسرة السادسة فى مصر ووفاة سارجون
الأكلى فى العراق) .

ومن مميزات قبرص الأثرية الأخرى التى ترجع عادة إلى أوائل عصر
البرونز ، أى فى أواخر الألف الثالثة ق.م. عمل نماذج تصور مناظر من الحياة
العامة ومن هذه النماذج مثلاً أزواج من الثيران تجر محارث صغيرة ، ومنها
نموذج لمكان من أماكن العبادة ، به ثلاثة تماثيل بارزة فى الحائط ، ذات رموس
ثيران ، وتعلّق من أذرعها الحيات. ويجلس فى مكان العبادة أمير أو كاهن وهو
عار ، فوق عرش. وحوله عدد آخر من التماثيل الصغيرة ، من بينها أمور ضيعها
ويطل رجل من فوق حائط قرب المدخل على هذا الحشد من الناس ، ويبدو أن
هذا النموذج الذى وجد فى مقبرة يصور بعض الطقوس ، وهو لا شك فيه أثر
فريد فى نوعه ، وعلينا ألا ننقل حامل اللب والدعاية فيه ، وازدادت الصلات
حوالى هذا العصر مع الساحل السورى ، واستورد منها كثير من الخزف
الابيض . فقد كان أوائل الألف الثانية ق.م. فترة نشاط عظيم فى أوجاريت
وييلوس وغيرهما من الموانئ السورية وذلك أثناء حكم الأسرة الثانية عشرة فى
مصر وفترة نشاط التجارة البابلية ولا سيما تحت حكم حامورابى . وقد مرت
هذه الموانئ بفترة تدهور - تشبه ما مر بمصر من حوالى ١٧٥٠ إلى ١٥٥٠ أو
١٥٠٠ ق.م. - لا توجد فى قبرص أدلة هذه الفترة من التدهور ، كما لم توجد بها
أدلة فترة التدهور السابقة التى حدثت حوالى ٢٣٠٠ ق.م.

إذا اتجهنا نحو غرب البحر المتوسط نجد المسرح مختلفاً تماماً عنه فى شرقه
فبينما كانت قبرص عريقة فى صناعة المعدن ، نجد أن مالطة ظلت أمداً
طويلاً لا تعرفه . ومالطة فى الواقع غامضة جداً فى التاريخ القديم . فأقدم
الأثار المأهولة وجدت فى كهف ترلام حيث عثر على فخار لإذا تورن بمشله

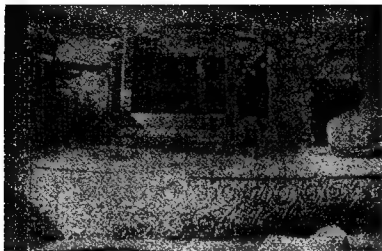
الصقلي فإنه يوضع في القرون الأخيرة للألف الثالثة ق.م. ولم يترك هؤلاء الدلاميون أى دليل على أنهم شيدوا مباني بحجارة ضخمة كما وجد في عمار Mgarr محلة ذات مستويات مستطيلة متوالية ، حيث عثر على فخار يرجع إلى عهد متأخر ، وباء. صخرى كبير (ميغاليش) فوق حجرات ثلاثية الشكل . ووجد نصب صخرى آخر في جانتيجي Ogantji بجزيرة جوزو ، مشيد فوق حجرة بيضاوية مضافة إلى التصميم الثلاثى السالف الذكر أما النصب الصخرى الكبير الذى يميز مالطة فهو هال تاركسين Hal Tarxien فهو مثال رائع لهذه الأبنية الصخرية ، ويمتاز بأن له هواً يطل على فناء أمامى قبل الدخول إلى حجرة بيضاوية ثم كوة كبيرة تقابل ممرأ يودى إلى حجرة داخلية ، وتتكون الاجزاء السفلى لهذا البناء من كتل صخرية ضخمة مرصوفة بشكل رأسى ، وفوقها رصت صخور ضخمة أيضا ، وإن كانت أصغر على شكل صفوف أفقية ، وربما كان هناك شك في أن الحجرات البيضاوية الكبيرة كانت مسقوفة ، أما السكوى فقد كانت مسقوفة . ووجد أيضا مبنى صخرى من هذا النوع المعقد فى هال سافليني Hal Saffieni وربما استخدمت حجراته السفلية لدفن الموتى أو لجمع عظامهم ورفاتهم بعد ذلك .

وتدل التماثيل النسوية المنحوتة ، التى ربما كانت ذات دلالة بعبادة الآلهة الأم ، كما تدل أدلة أخرى مستقاة من أنواع الفخار التى عثر عليها ، على وجود اتصال بين مالطة وبين جزر بحر إيجة حوالى ٢٠٠٠ - ١٥٠٠ ق.م. وهو فترة التوسع الكريتي أو الميكيني . إلا أن المميزات المحلية تقلب فى التماثيل والعمارة . ولما كان الاضطراب يسود مصر وآسيا فيما بين ١٧٥٠ - ١٦٠٠ ق.م. فرمما اتجه التجار الإيجيون نحو الغرب ، فالى الوقت الذى يقع حوالى ١٦٠٠ ق.م. يرجع تشييد النصب الصخرية الضخمة فى مالطة ولا سيما هال تاركسين . وقد كان كثير من هذه المباني أقرب ما تكون للعباد منها للقبور ، إذ كانت بها عواميد ومذابح للعبادة وربما دل الفناء الخارجى على وجود صلة ما

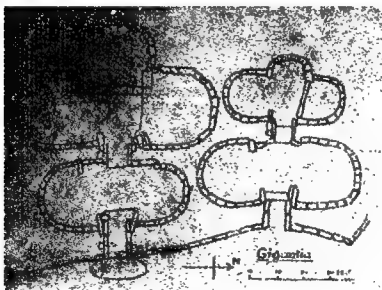
بين مالطة وبين أوروبا الأطلسية كما توجد أوجه شبه في الفخار بين فخار مالطة وفخار صقلية وأسبانيا . كما تشبه أدوات العقيق مثيلاتها القرية عموماً . أما الحلى الخزرونية وطريقة تشييد السقوف بحجارة بارزة Cerbelliug فهي حلقات تربط مالطة بقبرص من ناحية الغرب من ناحية أخرى ، ومن المحتمل أن تتحسن نظرتنا وتغيرنا للعلاقات الحضارة لمالطة على ضوء ما يحدد من الكشوف ، وإن كانت الأدلة التي تشير إلى علاقات ميكنيا بالغرب تزداد يوماً بعد يوم .

إنتهت مدينة مالطة القديمة هذه فجأة حوالي ١٥٠٠ ق . م وربما تسبب غزاة يحملون أسلحة البرونز ويحرقون موانئهم ، في هذا الانهيار أو جاءوا على أثره ويرى البعض أن هؤلاء الغزاة قدموا من سردينيا ، ولم تستعد مالطة أهميتها مرة أخرى إلا بعد أن جاء التجار الفينيقيون في الألف الأخيرة ق . م . ويقال إن المباني الصخرية الضخمة عامة كانت طرازاً استمارياً نشره البحارة التجار من شرق البحر المتوسط ، وبينما استعملت الصخور المنحوتة في كريت ، إلا أنها كانت أبعد ما تكون عن الاستعمال السائد في نصب غرب مالطة ، كما أنها لم تكن معروفة في بعض المناطق إطلافاً .

تقع جزر بفتلاريا على بعد يزيد على ١٣٠ ميلاً غرب الشمال الغربي لجزر مالطة ، على مرمى البصر من الساحل الإفريقي حيث لا تبعد عنه أكثر من ٥٠ ميلاً وهذه الجزر بركانية الأصل ، ذات فوهة غامدة ترتفع إلى ٢٧٤٣ قدم فوق سطح البحر وتوجد في بفتلاريا محلة قديمة يحيط بها سور مصنوع ببناءة من الحجارة غير المهذبة ويزيد عرضه عند قاعدته على ٣٠ قدماً وقد وجد بها الأوبسديان الذي استخدم في صناعة آلات معظمها خشن . أما الفخار فهو بسيط ، ولكنه من نوع جيد إلى حد ما ويدل على وجود صلات مع صقلية وجنوب شرق أسبانيا . وتوجد بالقرب من المحلة فوق



شكل (٤٥)
منظر لـحجرة في هـال تاركسيان بمالطة



شكل (٤٦)
رسم تخطيطي للمحرات البيضاوية لمعد جاتنجل ، جزيرة جوزو قرب مالطة

أرض اللابة الوعرة عدد من السيس Sesi وهى عبارة عن أكوام يضاوية من الحجارة غير المهذبة ينتهى إليها عدد من المرات ، وينتهى كل بحر على حدة بحجرة سفلية تغطيها قبة داخل تلك الكومة ويريد طول أكبر سيسى على ٢٠ قدما ، ويحترقها أحد عشر مدخلا أو عمرا . ولم يوجد أى أثر للبعدن فى الجزيرة . وتشبه السيسى مبان مائلة لما فى الساحل التونسى ، وقد قيل إن التونسين جاءوا إلى تلك الجزيرة بحثا عن الأوبسيديان ، ولم تصل بنتلاريا إلى ما وصلت إليه ماطلة ، رغم أنها فى موقع أفضل كحلقة اتصال بين شرق البحر المتوسط وغربية .

وربما شعرت إيطاليا وأيبيريا — كما اقترحنا فى مطلع هذا الفصل — بالحافز القوي نحو بدء فن إنتاج الطعام بالزراعة ؛ فى وقت يكاد يقارب الوقت البكر الذى ظهر فيه هذا الفن فى شرق البحر المتوسط . إلا أن الزراعة التى حدثت بعد ذلك تأخر ظهورها كثيرا عن شرق هذا البحر التاريخى العظيم أما فى أسبانيا فقد استمر فن الرسم على سطح الصخور من العصر الحجري القديم حتى أوائل العصر الحجري الحديث ، الذى تعرفنا عليه من معرفة الإنسان للزراعة وإنتاج الطعام ، وهذه هى أطول فترة حضارية مستمرة فى أوروبا كلها . ورغم أن أسبانيا كانت ذات أهمية خاصة فى كثير من مراحل العصر الحجري القديم إلا أنه ليس هناك دليل على أن الزراعة قد نشأت فيها ، وترجع بقطة الغرب إلى مؤثرات قادمة من شرق البحر المتوسط ، بينما حمل هذا الفن شعوب هاجرت من حوض الدانوب نحو إيطاليا .

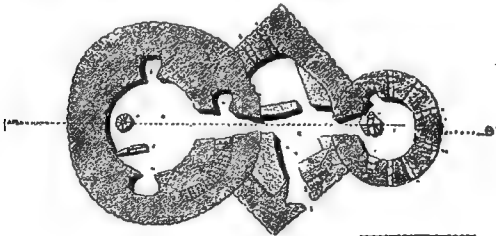
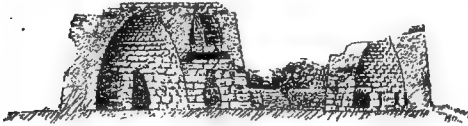
لنا أن نصف طراز النصب المشيدة من الحجارة غير المصقولة بأنه استثمارى ومن ثم سميت ميغاليث Megaliths . ومن الجدير بالذكر أن هذه النصب الحجرية موجودة بالقرب من ساحل البحر المتوسط الشرقى فى فلسطين والقوقاز كما هى موجودة فى جهات بعيدة مثل جنوب الهند وأجزاء من أندونيسيا واليابان وبعض جزر المحيط الهادى . وهى توجد جنوبى مصر

في السودان والحبشة ، ومن الصعب أن نقول إنها جميعاً تنتمي إلى تراث حضارى واحد . ويدل توزيع النصب الحجرى وغيرها من مبانى دفن الموتى في غرب البحر المتوسط على أن بناتها لم يكونوا المهاجرين الوحيدة الذين حضروا من الغرب وحملوا إليه الحضارة .

وتوجد النصب الحجرية في كتب إيطاليا كما تسمى أبوليا ، ولا سيما في تيرد واتراتو Tere d'Otranto إلا أن صقلية غالية منها ، بينما وجدت فيها قبور قديمة منحوتة في الصخر ، وهذا أمر يميز هذه الجزيرة تميزاً ظاهراً . بينما توجد في سردينيا أصناف عديدة من النصب الحجرية ، ومن بينها صنف يختلف اختلافاً كبيراً عما هو موجود في أرض أوتراتو ، وهذا أمر آخر هام . ففي سردينيا نتمسك بمقابر العملاقة — كما تسمى تلك النصب الحجرية — بفناء خارجي نصف دائرى يمتاز بأن نصفه الدائرى مسقوف ، ونصفه الآخر غير مسقوف . وينتهى هذا الفناء بدھليز طويل مبنى من الحجارة ومن ثم سميت بمقابر الدھاليز وتوجد مقابر تشبهها في أنتريم ، جنوب غرب اسكتلندة ، إلا أن دھاليزها الطويلة مقسمة إلى أنسام . وتوجد هذه أيضاً في جزيرة مان . وغرب ويلز ، وشمال غرب إنجلترا ، فالى أى حد تشترك هذه جميعاً مع سردينيا في تراث حضارى واحد ، هذا أمر لا يزال مشكوكاً فيه . ويبدو أن قبور العملاقة في سردينيا كانت جبانات متصلة بقلاع محصنة ، يجرسها ما يسمى بالنوراغى Nuraghi وهى عبارة عن مبانى حجرية بيضاوية أو دائرية الشكل ذات جدران مميكة جداً مثل المخروط الناقص . ويصل ارتفاع بقايا تلك المقابر إلى ٣٠ قدماً ولها فتحات وكوى في حوائطها . مما لا يسمح بأى دخيل بالعبور نحو الداخل دون اعتراض الحراس أو دون التعرض للهجوم وهو يسير في ممرات ضيقة . وربما كان المدخل الخارجى إلى هذه القلاع مرتفعاً عن الأرض ارتفاعاً كبيراً ، كما أنه يمكن إغلاق ذلك المدخل من الداخل . ويدل ترتيب هذه القلاع الصغيرة حول الأماكن المحصنة ، على تنظيم دقيق وصل إليه

هؤلاء القوم مبكر آ في التاريخ ، كما يدل على ذلك ما عثر معهم من آثار ولا يزال تسال ما إن كانت هناك علاقة بين النوراجي في سردينيا وبين السيس في بتلاريا .

ولا يوجد في سردينيا فخار ملون ، كما هو موجود في جنوب إيطاليا وصقلية . وأن وجد فيها بعض أوان ذات خطوط مخرزة ، ملئت بمادة ملونة . ومن الممكن أن نفهم سر وجود النصب الحجرية في أرض أوتراتو ، عندما تذكر أنها في الجانب الغربي للأدرياتي حيث يشتد ضيق هذا الممر ، أي في مقابل خليج كورنث الذي تحرسه جزر آنا كاوليوكا ، وهو طريق سلكته الحضارة الإيجية نحو الغرب . وكان على السفن التي تزيد أن تعبر مدخل الأدرياتي الضيق أن تمر بخليج كورفو نحو الشمال . إلا أنه من المحتمل أن هذا الطريق لم يكن مطروقا في فجر التاريخ ، وأن النصب الحجرية على ساحل الأدرياتي حديثة العهد .



شكل (٤٧)

منظر أفقي ورأسى لقطاع المقابر في ساتنا بربارا ، سردينيا

من الممكن تفسير حالة سردينيا على ضوء أهمية النحاس والرصاص في الجزيرة ، وهنا ليس من الضروري أى تكون نصها وقلاعها قديمة العهد ، كما يظن من قبل . وربما استمر استخدامها أمداً طويلاً فيما بعد ، وتوجد في أنجيلو روجو بشمال غرب سردينيا وفي مواضع غيرها بالجزيرة مقابر عميقة في الأرض تختلف تماماً عن مقابر النصب الحجرى . ويرى Piggott أنها نشأت أولاً في أسبانيا ومنها انتشرت غرباً حتى وصلت إلى ميكينيا ولا يزال عدم وجود النصب الحجرية في صقلية بينما هي منتشرة في مالطة وأتراتو وسردينيا من الغاز التاريخ . فمن مميزات آثار غرب أوروبا اشتراك منطقة واحدة في طراز واحد من المقابر . ويوجد في صقلية تولوسات Tholoi متأخرة في جانبها الشرقى كما وجدت بها بعض مقابر عبارة عن صناديق حجرية مبنية من قطع ضخمة من الحجارة إلا أن معظم مقابر صقلية منحوتة من الصخر ، ولا سيما في الصخر الجيري ، ذات مداخل تشبه الكوى ، تغلق أيضاً بقطع من الحجارة كما توجد قبور محفورة على شكل عمودى في الأرض . ومن أحسن المواضع الأثرية المعروفة في الجزيرة سننيلو Sentinello وهو غنى بالفخار الجيد إلا أن آلاته الحجرية ليست جيدة الصنع ، وإن كان بعضها مصنوعاً من الأيسديان المستورد . ولا تزال أصول وتواريخ مراحل هذه الحضارة صعبة ولم تعرف بعد ، وإن كثرت عنها النقاش . ويجب أن نحتسب ونذكر أن الناس كانوا متفتحين الأذهان في مراحل الانتقال من استعمال الحجارة إلى استعمال المعدن وفي فترات التوسع التجارى عندما احتاجوا إلى الدفاع عن أنفسهم ضد المغيرين . وربما تأثر هؤلاء الناس في غرب البحر المتوسط بمؤثرات قادمة من شرق الحوض ، حملت معها أساليب طلاء الفخار وبناء المقابر ، وربما وصل مهاجرون من شمال إفريقيا كما اقترح بعض الباحثين ، إلا أن رأى السائد كان ضد اعتماد صقلية في مراحل - صارتها الأولى على شبه جزيرة إيطاليا ، ولقد أشار الكتاب الكلاسيكيون إلى السيكاني Sicani والصقليين Siculi باعتبارهم السكان السابقون الإغريق في الجزيرة ، إلا أن البحث الأثرى لم يفلح بعد إلى التعرف عليهم تعرفاً مرضياً .

وجدت في كاستلكوشيو Casteluccio بصقلية قطعتان من قطع الزينة المصنوعة من العظام ذات حلى بارزة مستديرة ، كما وجد في صقلية فخار على شكل الساعة المائية . وهذه الأشياء تشير إلى علاقات مع بحر إيجه ، وعلى أية حال ففواصل الآثار تدل على وجود علاقات مع شمال بحر إيجه وجنوبه . كما يدل على ذلك أيضاً الأباريق ذات الصنابر المرتفعة التي وجدت في كل من إقليم بحر إيجه وسردينيا . وهناك أدلة قليلة أخرى تدل على اتصالات بحر إيجه بالبرتغال . ونميل في الوقت الحاضر إلى أن نرى أن العلاقات كانت قائمة بين جزر بحر إيجه الشمالية والنسرب عن طريق خليج كورنت والجزر الأيونية . وعندما أصبح المعدن أكثر شيوعاً - حوالى منتصف الألف الثالثة ق. م. ارتبطت صقلية والغرب مع أهم المراكز الميكينية .

ووجدت في غرب صقلية نحو الشمال ، وأوان تشبه ناقوس البيكر Bell-beaker في فيلافرانتي Villafranti وفي جيراس Gerace وفي بوليري Puleri إلى الشمال من ذلك بقليل . ووجدت في سردينيا في سانت بارتولوميو قرب كاجليارى ، وفي انجيوروجو . وربما انشرت هذه الأنية من أسبانيا عند بدء عصر المعدن أو قبله ، فأواني البيكر ذات أهمية كبرى في الأندلس .

في بدء عصر المعدن ، حفرت إيطاليا هجرات عديدة من شمالها للشرق القارى ، ومن شرق البحر الأبيض المتوسط . وقبل وصول تلك المؤثرات كان الشعب هنا يسكن الكهوف ، ويستقر بالقرب منها ، ويقال إن هذا الطراز من الاستقرار في مواضع قليلة في أوروبا حتى العصور التاريخية نفسها - ولم تشجع السواحل الشرقية - شمال كعب إيطاليا ، أو أوترانتو الاستقرار القديم كثيراً . فرائها قليلة والمعدن فيها نادر والتربة فقيرة . أما السفوح الغربية لجبال الإبين فكانت أكثر اجتذاباً للسكان ، حيث أنها

تحتوى على بعض النحاس بل والقصدير ، في نصفها الشمالى ، ثم أصبحت بعد ذلك مركزاً لتدين بعض الحديد قرب البيا . وفوق هذا فالتربة أجود والماء أغزر ومواضع الاستقرار التى يمكن تحصينها تقع بالقرب من أراض زراعية ومورد ماء أكثر توفراً . ولا بد وأن حوض البو حيث يصب نهر البو وروافده العديدة المنحدرة من الالب كان معرضاً للفيضانات العالية ، ومن ثم فإن المجتمعات الإيطالية القديمة كانت تفضل سكى الركامات الصخرية جنوب البحيرات الإيطالية أو فيما بينها ، كما كانت تفضل سكى سهول أميليا بعيداً عن نهر البو .

جلبت الهجرات الرئيسية التى دخلت إيطاليا من الشمال الشرقى ، وربما أيضاً من شرق سويسرة فكرة بناء القرى فوق أكوام مرتفعة ، كما جلبت معها فكرة حرق الموتى . وربما عرف الوافدون الذين بنوا قرى تيرامارى Terramare شيئاً عن المعدن . وكانوا يخبون حفر الخنادق حول قراهم وتحصينها كما شرحنا فى المجلد السابع من هذه السلسلة . وربما استمرت تلك القرى المحصنة فى بعض المواقع حتى عصر الحديد ، إلا أن بعض الكتاب يظن أنها تدهورت حوالى منتصف الألف الثانية ق . م إلا أننا لسنا واثقين مطلقاً من وجود علاقة بين هذا التدهور وبين فترة الخسوف التى مرت بمحضارات جنوب غرب آسيا ، وربما أيضاً فى بعض حضارات شرق البحر المتوسط والتى حدثت حوالى هذا الوقت . وما دمتنا نتحدث عن شمال إيطاليا فلا بد من أن نذكر آنية ناقوس اليكر التى وجدت فى رمديللو Remedello وبعض المواضع القليلة فى بريشيا Brescia فى لومبارديا . وهذه أشياء مبهمة مثل أوانى اليكر القليلة التى وجدت فى سردينيا وصقلية ، ونرى أنها نتيجة بعض الاتصالات مع أسبانيا وربما مع مقاطعة الميريه بها التى بدأت فيها صناعة أوانى اليكر ومنها انتشرت إلى بقية الأندلس ومن ثم انتشرت غرباً بعد ذلك .

وجدت أعداد كبيرة من النصب الحجرية في أسبانيا والبرتغال ، كما وجدت بقايا أخرى تدل على استقرار قديم وتبادل حضارى يمكن أن يؤرخ بالجزء الأخير من الألف الثالثة والجزء الأكبر من الألف الثانية ق . م وهذا التاريخ مبدئى تماماً . فلقد كان العلماء يميلون ميلاً كبيراً إلى أن يضعوا الموضوع الذى وجدت فيه آلات حجرية دون معادن في تاريخ سابق لتاريخ ظهور المعدن في المنطقة التي يدرسونها . وقد تأثرت دراسة حضارات العصر الحجري الحديث وبدء استعمال المعدن تأثيراً أكثر مما ينبغي بنظرية الأصول المحلية للحضارة ، وليس بنظرية التأثير بمؤثرات خارجية ولا سيما من شرق البحر المتوسط وقد وجدت في الأندلس أيضاً قبور على شكل حجرات مبنية من الحجارة ذات أسقف حجرية ، كما وجدت قرب مصب نهر تاجه في البرتغال ، وقد تمثل هذه عنصرأ ثقافياً دخليلاً من شرقي البحر المتوسط . وإلا فهي تعتبر مثلاً فريداً لامتزاج الآراء . وعلينا ألا نظن أن هذه الحجرات التي كانت تستعمل كقبور كانت نتيجة لما أوحى بها النصب الضخمة الموجودة في ميكنيا وأرخومينوس . فهذه كانت قبة تطور معين في بناء المقابر ، بدأ خطواته الأولى في خيروكيثيا بقبرص وفي أربشية في العراق . ويتساءل ييجوت ما إن كانت هذه الحجرات الكبيرة (Corbels) الموجودة في ميكنيا تعبيرا عن فكرة مستوردة من الغرب .

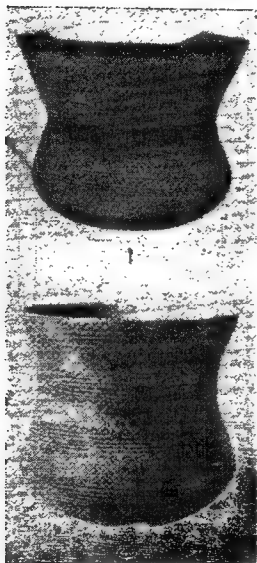
وجدت في أسبانيا والبرتغال ، بدلاً من الأسقف الحجرية من طراز Corbel اسقف مكونة من قطع ضخمة مسطحة من الصخر تزن عدة أطنان وربما استعملت هذه الطريقة كبديل لبناء السقف على هيئة قطع صخرية ذات طنف لصعوبة ذلك الفن ، أو لوجود قطع صخرية ضخمة يمكن أن تغطي الممر من البهو الخارجى إلى حجرة الدفن ، وإذا نقص طول الممر فإن النصب يتكون حينئذ من عدد من الصخور القائمة ، يحمل كل منها صخرة كبيرة تسقف الممر ، وهذا هو شكل حجرة الدفن التي لا يمر لها أو الدولمن dolmen

البريطانية . ويظن الدكتور « لسر » وزوجته أن حجرات الدفن ذات السقوف الحجرية التي تشبه الطنف أمر دخيل على المقابر الصخرية الأيبيرية الأصلية .

وقد نشر الدكتور « لسر » وزوجته نتائج حفارهما في منطقة النصب الحجرية بمجنوب أسبانيا ، ويرى هذان الباحثان أن المقابر ذات الحجرات الدائرية أكثر شيوعاً في جنوب شرق أسبانيا ، بينما ذات الحجرات المستطيلة شائعة في جنوبها الغربي . ولاحظنا أن المدافن الأخيرة ذات عمات ودهاليز أطول . وأخيراً فإنهما يريان أن فكرة المقابر الحجرية الضخمة ربما قد دخلت كلاً من جنوب شرق أسبانيا (الميرية) وغرب البرتغال حوالى ٢٢٠٠ - ١٨٠٠ ق م . ويريان أيضاً أن المدافن ذات السقوف الحجرية دخلت شبه جزيرة أيبيريا متأخرة إلى حد ما ، كما أن أى مدفن وجدت فيه أواني اليكر دخيل على الحضارة الأيبيرية .

كانت أسبانيا في أوائل عصر المدين تصنع أواني من نوع جميل على هيئة ناقوس اليكر . وقد نظر إليها على اعتبارها نتيجة تطور في صناعة الفخار الأسباني الجنوبي . ومن المحتمل أن تكون قد دخلت أسبانيا من الخارج . فشكل أواني اليكر قد نشأ أولاً في شرق البحر المتوسط ووجد في الأندلس في كرمونا وكورونيل كما وجد في سيمبوزيلوس Ciempozuelos وفي شمال نهر تاجه أى في قسطنطين الجديدة ، كما انتشر في الساحل البرتغالي غرباً وإلى الميرية شرقاً ومن ثم ربما انتشر إلى جزيرتي سردينيا وصقلية وإيطاليا . ولم يدم زمن صنعها في البرتغال طويلاً ولكنها استخدمت طويلاً في أسبانيا حيث كانت أوسع انتشاراً مما كانت عليه شمال البرانس أو جنوبها . وقد انتشرت فكرة أواني ناقوس اليكر إلى بريتاني إما من الساحل البرتغالي أو من البرانس وسناقش أواني اليكر مرة أخرى في الفصل السابع .

يقال إن الميرية في جنوب شرق أسبانيا قد استعملت النحاس مبكراً في



ناقوس و سکر الاسبانی

التاريخ، وكان السكان في لوس ميلادريس وغيرها من الأماكن يبنون النصب
المعجزية، كما أنهم في مواضع أخرى كانوا يدفنون موتاهم في جفريات في
الصخور أو في كهف أو في لحد عميق تغطيه قطعة صخرية، وإذا بطنته
حوائط اللحد بالحجارة تكون صندوق صخري Cist. وبينما شاع استعمال
روس البهام من شظايا الصوان الدقيقة ذات القاعدة المجوفة في أسبانيا عند
بدء عصر المعدن، أي أنها ذات حافات مشرشرة، فإن سهام الميرية كانت
ذات عنق مستطيل وحافات مشرشرة ممساً. وكان عنق السهم في بعض
الحالات عريضاً حتى ليعطى السهم شكلاً معيناً مضملاً. وتنتشر الميرية في
شرق أسبانيا حتى قطالونيا كما تنتشر في منطقة البرانس بشكل عام.

ومن الممكن أن تذكر هنا أن رأس الدبوس الطاجية المزينة التي وجدت
في فوراً بالبرتغال تشبه ما وجد في أنقاض مدينة حصارك الثالثة وأنه وجد
في آثار البرتغال ١١٠٠ قطعة من خرز الكالية Calais وهو صخر شبه كريمة،
كما وجد ٢٧ قطعة من هذه المادة في قاضي كيوى قرب اليوسفور إلى جانب
٨٠٠ خرزة في موربيهان بيريتاني، كما وجدت خرزة صخرية مطعجة شبيهة
بما وجد في جزر السيكليد في باليلا بالبرتغال.

ويظهر أن نماذج الميرية ولا سيما في صناعة البرونز قد انتشرت مع مضي
الزمن إلى بقية أنحاء أسبانيا، إلا أن هناك اتفاقاً عاماً على أن ازدهار أييريا
اتهى بسرعة في أواخر الألف الثانية ق. م.

لقد حاولنا أن نبين أنه حوالي منتصف الألف الثانية ق. م. انتشرت
موجة من الفوضى والاضطراب في جنوب غرب آسيا وشمال أفريقيا والبحر
المتوسط. وقد جد البحث عن النحاس والتصدير في كل مكان قبل ذلك
بعدة قرون، إلا أن كمية خام المعدن لم تكن كافية في كثير من الأقاليم، كما أن
استعمال الفرن المكشوف لم يكن قد عمَّ بعد، ومن ثم كان صهر البرونز
غير كامل. وكان المنتج آنذاك هو طرق البرونز اللين لعمل الأسلحة، بينما

كان جنوب غرب آسيا قد سار خطوة أخرى في صناعته وذلك بصهر
المعدن وصبه على شكل السلاح المطلوب ، وعمت فيه هذه الطريقة ، ثم
انتشرت منه إلى شرق البحر المتوسط على الأقل .

من الصعب أن نقول إنه وجدت في البحر المتوسط ما يمكن أن يسمى
بالمعدن كاملة النمو في الفترة التي تحدث عنها حتى الآن ، إلا أنه كانت هناك
مجموعات للسكان حول قصور أو حصون أو مواقع دفاعية . ولم تقم هذه إلا
في الميرية في الفترة التي تحدث عنها .

سبب الفرسان المماريون الذين اندفعوا من منطقة تركستان الاضطراب
والملح في شرق البحر المتوسط وفي حوض نهر السند أيضاً حوالي ١٧٥٠
— ١٦٠٠ ق. م . وكان هؤلاء الفرسان يتحدثون اللغة الآرية ، إلا أن هذه
اللغة كانت قد ظهرت من قبل في بلاد اليونان وكرت كما يدل على ذلك أبحاث
مستر فنتريس . ومالبثت تلك الموجة من الاضطراب أن انصهرت ، ثم ازداد
صنع أسلحة البرونز بعد ١٥٠٠ ق. م . على طريقة صب المعدن المنصهر .
ومعنى هذا انتشار أفران صهر المعدن حوالي ١١٠٠ ق. م . ويمكن الصانع
بذلك من إعادة صهر الأسلحة المستعملة مرة أخرى ، وهذا يقضي عن البحث
عن مزيد من النحاس والقصدير . ونضيف إلى هذا أن مألظة فقدت أهميتها
قبل ذلك التاريخ ، أي ربما بعد ٢٠٠٠ ق. م . مباشرة . بينما ازدادت أهمية
قهرص كصدر للنحاس .

وقد استقر مستعمرون منهم العنصر اللكريتي وعنصر وفد من شمال
اليونان فيما بعد قرب رأس أرجوس باليونان وذلك حوالي القرن السابع عشر
أو السادس عشر ق. م . وقد وجد المستعمرون في هذا المكان أرضاً خصبة
ذات تربة حمراء صالحة لغو المحاصيل الغذائية ، كما أنه قريب من النال من البحر ،
وقريب من رأس خليج كورنت ، ومن ثم يمكن أن يشقوا طريقهم إلى الغرب

دون المخاطرة بالدوران حول رأس ماثابان. ومن المحتمل أن يكون هذا الطريق نحو القرب بمحاذاة خليج كورنت قد استعمل من قبل كما سبق أن ذكرناه. ولا يزال نجد أدلة على العمران الميكيني القديم في تل الكروكورث الكبير الذى يطل على كورنت ، المدينة الرومانية الحديثة .

أهم مركزين للعمران فى هذا المكان هما ميكينا Mycenae وتيرنز Tiryns وقد كانت الأولى أهمية خاصة بقلعتها التى تطل على السهل والى يصعب مناهلها على العدو . وربما كانت مركزاً للحكومة من القرنين السادس عشر إلى الثاني عشر ق. م . وكانت ميكينا قلعة أكثر منها مدينة ، أو قصرأ حصناً تلحق به مبان أخرى وجبانة من الحود ، وينور حول الجميع سور ، وتظهر بوابتها الشهيرة المعروفة بباب الأسد فى كثير من المطبوعات . وقد قامت مناقشات عديدة حول التواريخ النسبية لكثير من مبانيها ولا سيما لكنوز أتروس المشهورة التى وجدت بعيداً عن القلعة . ويتكون ذلك المبنى من واجهة ذات نقش بارز لأسد متحفز داخل إطار مثلث ، مقام على الباب الخارجى الذى يؤدى إلى قبة صخرية كبيرة ، ذات حجرة جانبية إلى يمينها . وقد ظن بعض الباحثين أن هذا المبنى قد شيد على مرحلتين ، مرحلة الممر والواجهة الخارجية ثم مرحلة القبة ، وعلى هذا فأحد الجزئين أحدث من الآخر ، إلا أن الدراسة التفصيلية التى تلت ذلك أثبتت أن هذا المبنى قد تم بناؤه جميعاً فى القرن الرابع عشر ق. م . وقد وجد الأستاذ ويس Wace ألواحاً منقوشة يمكن أن تورخ بالقرن الثالث عشر ق. م . تعمل لنا تفاصيل عن التجارة ، وتبين أن معرفة الكتابة كانت شائعة فى ذلك الوقت . كما أن هناك أدلة وفيرة على عظمة ميكينا فى القرن الرابع عشر ق. م . بمسد أن انتهت سيادة كنوسوس إثر تحطيمها . وكانت السلطة فى ميكينا فى يد الإغريق ، الأخيين ، ومالبت طريقة النسب الأبوية أن ظهرت ، وأن حلت آلهة الأولب المذكور محل الآلهات القديمة ، اللاتى انحدون من الآلهة الأم القديمة ، أو آلهة الحصب كما كان

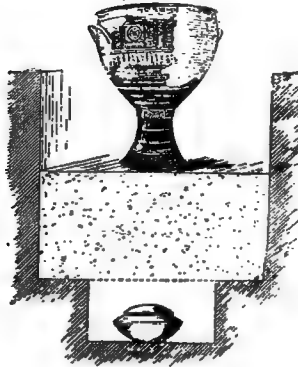
يعتقد الناس قديما . إلا أن فكرة آلهة أنثى ، وهى هيرا ، وطريقة النسب
الأسوية كانت باقية فى ميكيثا . وكان معنى النسب الأموى — من الناحية
العملية — أن من يتزوج امرأة من الأسرة المالكة ، يمكن أن يدين له الناس
بالولاء فى كل مكان ويجلس على العرش . وهذا يذكرنا باستقلال داود اسم
ميخايل ابنة شاول لأغراضه السياسية فى القصة العبرية المشهورة (صوبل
الثانى ، الفصل الثالث ، ١٣) .

وقد توجت قصة حروب طروادة القريفة ميكيثا بالنصر المبين ، إذ انتهت
بتحطيم طروادة (حصار لك السابعة) عام ١١٨٤ ق. م . طبقاً لأحدث
تاريخ .

ثم انتشرت الفوضى وعم الاضطراب حوالى ١٢٠٠ ق. م . فسقطت
رامن شمرا (أوجاريت) وبيلوس ، ودخلت مصر فى أحد أدوار ضعفها ،
وتحطمت قوة الحيثيين فى الأناضول ، ثم أعقب تحطيم طروادة انهيار ميكيثا
أما تدهور قبرص فلم يكن ملحوظاً ، كما كان الحال فى فترات التدهور السابقة
إلا أنه قلت فيها المعادن النفيسة .

ولقد كان من عوامل إشاعة هذا الاضطراب ، تحرك المحاربين من جنوب
شرق أوروبا إلى مناطق المدينة الراقية فى حوض البحر المتوسط ، وتحرك هجرات
أخرى إلى جنوب غرب آسيا ، وقد لاحظنا من قبل قيام أوتو قراطية حرية
فى بنوى تجارب التبادل الآرامية فى أوائل القرن الحادى عشر ق. م . وبده
استعمال الجمل فى جنوب غرب آسيا .

ومن عوامل ذلك أيضاً انتشار طريقة صهر الحديد من الأناضول
وما يتبع ذلك من انتشار أسلحة الحديد . ولقد حام الشك فى الوقت الحاضر
حول دخول الفزاة الدورين إلى بلاد اليونان بأسلحة الحديد حوالى القرن



شكل (٤٩)

جرة في قبر - مقبرة ديولون

الثاني عشر أو الحادي عشر ق. م. وربما كان الأقرب إلى الصواب أن نقول إنهم اكتسبوا تلك الأسلحة بعد أن وصلوا إلى تلك البلاد . وقد أصبحت تجارة النحاس والقصدير والأوبسديان والسفياذج (حجر الصنفرة) معرضة للتهديد بعد أن دخل الحديد إلى هذه المنطقة . ولا بد وأن الأدوات الحديدية قد أثرت في صناعة التجارة ، ومن ثم بدأ الناس يبنون سفناً أكبر وأقوى . وقد أثرت كل تلك العوامل المتداخلة في تلك المنطقة التي وطدت منها الزراعة أركانها ، وكثيراً ما كانت تتعرض التربة في بعض أجزائها إلى الانهيار ، كما يحدث كثيراً حيث تستعمل آلات بسيطة في الزراعة . ومن ثم أصبح المزارعون فقراء ، فتغلط جماعة ذات تقاليد حرية شمالية وقتاً ما على الأرستقراطية الأخية الميكينية القديمة ، وحطمت قليلاً من رأتها السابق للإغريق .

ويذكرنا ثيوسيديد بأن أثينا القديمة كانت لا تزال تعتمد على الحبوب التي تنتجها ، إلا أن فخاز ديبلون Dipydon الذي وجد في أثينا ويرجع إلى القرن التاسع يدل على المهارة والقوة . وربما استعاد السكان الأصليون الذين تجمعوا حول عبادة الآلهة أثينا واتخذوا البومة شعاراً لهم ثقتهم بأنفسهم مرة أخرى . إلا أن كتاب المسرح المتأخرين قد تركوا لنا بصيصاً هاماً عما كان يحدث ؛ فمن تغير في أثينا ، وهو تفسير يتعلق بإحلال النظام الأبوي محل النظام الأموى في الوراثة .

فأثناء غياب آجامنون الطويل عن ميكينا ، استولى ابن عمه وغيره أيجستوس على كليتمسترا . ولما عاد آجامنون أخيراً لم يجد حلاً لهذه المشكلة إلا بقتله وقتل كاستندرا التي أعطيت له بعد سقوط طروادة . وبذلك أصبح أيجستوس ملكاً - كما أصبح زوجاً لكليتمسترا . إلا أن أورستيس وهو ابن آجامنون والكنترا ابنته عارضاً في شرعية ملكه وطلباً الانتقام من القاتل ، فقد كان أورستيس الوريث من ناحية الأب ، قتل كليتمسترا وأيجستوس . وقد عرض الروائي الإغريقي الموضوع مستعيناً بالآلهة والآلهات الذين أشركهم في هذا النزاع ، فكان أبولو بطبيعة الحال مؤيداً للسلسل الأبوي ، بل إن أثينا أيضاً أيدت الذكور ، إذ لم تحملها أثي ، بل هي خلقت من رأس زيوس ، أما الأيونيد أو إلهات النعمة (Furies) (١) فقد طلبن الانتقام من أورستيس عقاباً له لأنه قتل أمه ، إلا أن الآلهة هزمتها واختفت إلى الأبد ، غير أنه كتب على أورستيس ألا يقر له قرار قط . ومن النقط المهمة في هذه الأساطير أن أثينا التي ربما كانت آلهة ميكينية إغريقية

(١) Furies إلهات النعمة الإغريقية التي تخرج من طارطاروس لتعاقب الجناة (الحرب)

قد منحت نسباً جديداً ، يربطها بزيوس والبانثيون (بمعج الآلهة) الأولمبي .
فهذه أحلة توضح الصراع الطويل بين النظامين الأبوي والأموي في الوراثة .

كان المحاربون الآخيون والدوريون من أكثر الشعوب حباً لالحم
اللحم إذ انحدروا من أصلاب الرعاة الذين وصلوا إلى بلاد اليونان قادمين من
الشمال . أما العنصر القديم ، وهو العنصر الإيجي الأصلي فكانوا يأكلون
السماك أكثر مما يأكلون اللحم . وعلى مر الزمن ، وتوالى الأجيال ، وصناعة
شأن القطعان في حياة الإغريق ، اختل السمك مكاناً كبيراً على الموائد ، حتى
موائد الأغنياء ، بينما لم يكن لهم إلا نصيب ضئيل من اللحم ، وهكذا أثر
السكان الأصليون في الوافدين حديثاً ، وانتشرت زراعة شجرة الزيتون ،
ولا سيما فوق سفوح الجبال المنخفضة في أتيكا منذ أيام صولون (أوائل
القرن السادس ق . م .) ، وهذا أدى إلى وجود فائض للتصدير يدفعون به
ثمن ما يستوردونه من سلع . ويبدو أن الفينيقيين قد قاموا بجزء كبير من
هذه العملية في أوائل أيام أثينا ، إلا أنها بعد ذلك بنت أسطولها الذي كان
يأوى إلى خليج بيرايوس (بيريه) ، وزادت من ثروتها بعد استغلال الفضة
في سونيوم وبذلك خرجت أثينا من حياتها القديمة الأقرب إلى البساطة
عند ما كانت تقنع بكفاية نفسها اقتصادياً إلى مركز للتجارة البعيدة المدى ،
وتأسيس المستعمرات في مراقيه بعيدة عديدة . من أهم حقائق تاريخ الإنسانية
أن أثينا وضمت حكمها في يد مجلس يتكون من رموس الأسر الهامة العديدة
فيها — أي ديموقراطية مباشرة أو أوليجاركية في بعض الأحيان ، رغم
استبعاد العبيد الذين كانوا مصدر اليد العاملة .

أثناء فترة نمو أثينا كانت الغالبية العظمى من سكانها يشتغلون بالزراعة ،
إلى جانب أى عمل آخر ، إلا أن ذلك لم يدم طويلاً ، فسرعان ما لجأ السكان
إلى التخصص في العمل ، إذ أصبح من العسير أن ينتج رب كل أسرة طعامه

بنفسه ، ومع ازدياد عدد الأسر ، أصبح نظام الديمقراطية المباشرة مستحيلاً من الناحية العملية .

وكان النظام الإغريق المثالي ، هو نظام المدينة Polis الذى نسميه بنظام دولة المدينة city-state ، ويحتل النضال والمنافسة الكبيرة بين المدن الإغريقية جزءاً كبيراً من تاريخها . وهذا هو الذى أدى أخيراً إلى خضوعها لقلب المقدونى . إلا أن المدينة شجعت الشخصية والمقرية كما لم يشجعها أى نظام من قبل .

انتشرت فكرة المدينة فى كل مكان فى حوض البحر المتوسط ، البحر الأسود فى القرنين السابع والثامن ق . م . قامت مدن الموانى فى أماكن عديدة على الساحل ، فى الأناضول ، وفى شرق صقلية وجنوب إيطاليا وفى ساحل فرنسا على البحر المتوسط وشمال شرق أسبانيا . وبذلك دخلت إيطاليا أولاً ، ثم بقية مناطق جنوب غرب أوروبا فى نطاق المدينة . وفى نفس الوقت عمل الفينيقيون الذين أخرجتهم منافسة الإغريق من تجارة المدن الإغريقية ؛ على تنمية صور ثم قرطاجة ومالطة وموتيا فى غرب صقلية . وطرشيش (فى الأندلس) وقرطاجنة (قرطاجة الجديدة Carthago Nova) .

أما فى إيطاليا فقد حمل الإغريق والأوترسكان من منطقة بحر إيجة زراعة الزيتون وشيدوا مدنهم على الموانى وفوق التلال ، وقابلوا بل وتحالفوا أحياناً مع اللاتين والأمبريان Umbrians الذين وفدوا من منطقة الدانوب . وبينما نمت المدينة فى بلاد اليونان عن طريق امتصاص القرابة الجافة وامتزاجهم فى السكان الأصليين ، فإننا نجد الصدام أكثر مما نجد الوفاق فى إيطاليا بين المهاجرين الوافدين من مختلف الجهات وبين الأصليين ، لا سيما وأن بعض المهاجرين لهم زعة تجارية وبعضهم لهم زعة حربية . ويبدو أن الميراث الأصيل القديم

للسكان الأصليين أقل ظهوراً في المدن الإيطالية ، رغم أن سلالة السكان الأصليين كانت تكون الجزء الأكبر من عامة الشعب . فقد ظل الساحل الأدرياتي شمال كورفو وأوتراتو أقل تأثراً فسترة من الزمن بالمؤثرات الإغريقية . أما في شرق البحر المتوسط فقد ظلت مصر — إلى حد ما — في معزل عن تلك المؤثرات ، إذ كانت تحت سيطرة الفرس ، هي وأجزاء عديدة من جنوب غرب آسيا . كانت روما أم المدن التي قامت في البحر المتوسط في العصر الكلاسيكي ، فقد تأسست عام ٧٥٣ ق.م . كما تروى التقاليد وقد قامت روما على هضبة مقطعة من اللافا على جانبي نهر التيبر الأدنى ، تحيط بها عدة تلال ، وقد استقر فيها تصنيف من شعوب شتى من الأوتريكان واللاتين والأميريان . وكانت تلك الشعوب تتقابل لكي تناقش مسائلها في ساحة تقع بين التلال ، أصبحت تعرف فيما بعد باسم المنتدى الروماني Forum romanum قلب الإمبراطورية الرومانية . وقد ربطت هذه الجماعات المختلفة قانون موضوع ، تطلب من الجميع التماسك التام في وحدة واحدة ، ولم يرتبط بأي جماعة معينة سواء كانت أسرة أو تقليداً أو ديانة . واتسعت المدينة لعدد كبير من الديانات علماً لم تتطلب من أتباعها الولاء الكامل لها ، فقد أصبحت إدارة المدينة وقوانينها دينوية صرفة أو علمانية . وقد اضطر الرومان تحت حكم بيتهم أن يتوسعوا في الهندسة المدنية ، ببناء الطارق عبر المستنقعات التي تحف بمدنيتهم ، وتشيد الجسور فوق نهر التيبر ، ومع مضي الزمن في أماكن أخرى عبر الطرق . وكان القانون الروماني سارياً فوق الطرق كما كان سارياً فوق المدن التي تربطها هذه الطرق . وكان هذا القانون عرفاً ، فتنابى بين وجهات نظر التقاليد المختلفة ، ولم يكن كالمدينة الإغريقية التي أثرت في التقاليد المحلية تأثيراً خلاقاً . وكان هم القانون الروماني هو حفظ الأمن والنظام وليس حرية التعبير الخلاق الجديد ، وقد تزايدت ثروة الرومان في العدد والأدوات ، وانتشر الرخاء حيث انتشر الحكم الروماني ، ومع مضي الزمن ازداد الترف

والرفاهية وازداد الخول في روما ، وهذا كان من عوامل إضعاف النظام الروماني فيما بعد ، ولا سيما وأن وسائل اتصال العاصمة بأطراف الإمبراطورية قد ضعفت باتساع رقعتها وصعب أمر الدفاع عنها ، وتعمقت أمور ولاية أمرها ، وتوارث عرشها كما يضاف إلى هذا وقوعها في أخطاء مالية ، أدت إلى إنبهار عملتها ، وتدهور التجارة والمدن ، وقد بدأت المدن الرومانية في بريطانيا في الانهيار بعد منتصف القرن الثالث ق.م. رغم احتفاظ أصحاب الضياع في الأرياف بشيء من الرفاهية . وكانت ثروة الإمبراطورية وبهاؤها عوامل إغراء تجتذب إليها المحاربين المرابطين على حدودها ، الذين كانوا يتوجسون خيفة من بطش الإمبراطورية ومحاولتها السيطرة عليهم وجذبهم إلى منطقة نفوذها . ومن ثم كان الدفاع يحتل جزءاً كبيراً من نشاط الإمبراطورية ، فتفاقت مشاكل الدولة الاقتصادية وتهددت وحدة الإمبراطورية باستمرار . ولما كان أهم مصدرين من مصادر تهديد الإمبراطورية يأتيان من جنوب روسيا وبارثيا (فارس) فقد شيدت بيزنطة واتسعت اتساعاً كبيراً في القرن الرابع الميلادي عندما سميت بالقسطنطينية وأصبحت عاصمة جديدة على مقربة من أهم مركزين من مراكز الخطر على الإمبراطورية وفرضت المسيحية كديانة وحيدة للإمبراطورية كحالة لربط الإمبراطورية برباط واحد . وكانت بيزنطة مستعمرة إغريقية في القرن الثامن ق. م . لاقت حظوظاً متفاوتة تارة تحت يد اسبارطة وتارة تحت يد أثينا . ثم أصبحت مستقلة إلى حد ما ، ثم خضعت لروما ، وتحطمت أجزاء منها مرتين على يد الجيوش الرومانية ولكنها أصبحت أخيراً عاصمة للإمبراطورية وكان مرفؤها البديع مركز السفن في العصر الإغريقي ، في موقع ممتاز كمركز لتهيئة السفن التي تحمل القمح وهي غادية ورائحة من البحر الأسود .

وقد انهارت كل محاولات توحيد البحر المتوسط تحت روما أو تحت القسطنطينية وذلك بعد محاولة جستنيان القوية في أواسط القرن السادس

الميلادى . فقد انهارت العملة وتدهورت التجارة وقضت المدن عدداً كبيراً من سكانها ، كما ازدادت سيادة الدويلات الصغيرة المحلية ، وهرع الناس يبحثون عن الأمن تحت هذا الحاكم أو ذاك . سواء كان دينياً أو زمرانياً ، ولم تفلح أعمال القمع والاضطهاد لمحاولة توحيد الشعور العام وتوحيد المذاهب الدينية إلا فى إشاعة التذمر والشعور بالظلم ولا سيما فى جنوب غرب آسيا حيث التقاليد والآراء الدينية عريقة عميقة الجذور شديدة التعقد . وكل هذا منح أتباع محمد فى القرن السابع الميلادى فرصة نشر عقيدة التوحيد الذى لا يقبل أى شريك باق ، عقيدة الإسلام ، التى حملها المجاهدون المنجثون من حافة الصحراء .

فقد ظهر فى ذلك الحين تناقض كبير واضح بين يثنتين فى داخل حوض البحر المتوسط ، فالبلاد التى تقع جنوب خط يمتد من أرمينيا أو حلب إلى القيروان فى تونس جافة بصفة عامة ، وتعتمد فى زراعتها على أعمال الرى ، وتعتبر تونس وفلسطين وسوريا منطقة انتقال بين الجزء المطير والجزء الجاف من هذا الحوض . وقد أصبحت تلك المناطق الجافة وحافة الصحراء أساس نظام الحياة الإسلامية (١) ، ومن ثم انتشر النظام من تلقاء نفسه إلى تركستان من ناحية ، حيث سبقته عملية الأغرة من قبل ، وإلى شمال أفريقيا وآسيا من ناحية أخرى . وهكذا حدث انشقاق فى حوض البحر المتوسط فانقسم إلى قسمين يمدى أحدهما الآخر ، ولم تعد إيطاليا مركزاً للوحدة ، بل جزءاً ناتئاً من أوروبا فى قلب عالم معاد غير مأمون . وقد أدى هذا إلى ازدياد

(١) لا يوضح المؤلف ماذا يقصد بنظام الحياة الإسلامية . ومن الغريب أن يحاول ربط الإسلام بإقليم مناخى أو نباتى معين . وربما قصد إلى القول إن الإسلام انتشر فى هررض معينة داخل أقاليم متشابهة ومن ثم كانت الحضارة الإسلامية تمتاز بثبوتها لإقليمى معين . غير أنه قالت المؤلف انتشار الإسلام فى جهات أخرى مثل الهند وأندونيسيا (العرب) .

تدهور التجارة والحياة الحضرية ، بل إلى تدهور نظم الصرف في الريف
فهجر الناس زراعة الأرض ، واتسعت المستنقعات وانتشر وباء الملاريا في
الأماكن التي تدهورت نظم الصرف فيها ، وانتشر الفقر في أوروبا بينما
انتشرت تعاليم الإسلام وبعض التراث الإغريقي ومظاهر مدنية جنوب
غرب آسيا إلى صقلية وإيطاليا وأسبانيا .

وقد بدأت الصلات التجارية بين البحر المتوسط الإسلامي والبحر
المتوسط الأوروبي تعود في القرن العاشر الميلادي ، ولعبت رافينا في إيطاليا
الإدريانية دوراً على شيء من الأهمية أثناء العصور المظلمة وبدأت أهمية
البندقية وتورينلو ، إلا أن الأولى فاقت الثانية بسرعة ، وانتقلت
بعض المعرفة بالطب الإغريقي إلى سالرنو عن طريق الإسلام . وهذا بدأ
البحر المتوسط الأوروبي فترة جديدة من الازدهار وتفتح الحياة الحضرية
وازداد الثروة . ويمكن أن يقال إن الفترة الأولى استمرت من حوالى
٣٠٠ ق.م إلى حوالى ١٢٠٠ - ١١٥٠ ق.م . وإن الفترة الثانية أو
الكلاسيكية استمرت من حوالى ٨٠٠ ق.م ، إلى حوالى ٥٠٠ ق.م .
أما الفترة الثالثة فقد سبقها عهد من تنظيف النابات وزراعة الممرات في
غرب أوروبا أى وراء منطقة البحر المتوسط ومن ثم بدأت الحاجة للسلع
الاستهلاكية تظهر في أوروبا حوالى القرن الحادى عشر أو الثانى عشر ومن
ثم نشطت التجارة التي عبرت البحر المتوسط في الغرب وهذا أصبحت المدن
البحر المتوسط التجارية أسواق بعيدة في أوروبا .

بالإضافة إلى هذا أصبحت قرطبة ، عاصمة أسبانيا الإسلامية ، مركزاً للعلوم
والفنون ، يهرع إليها شبان أوروبا المسيحية النبلاء . وربما وصل فن الحزق
المزجج اللاحق إلى غرب أوروبا عن طريق قرطبة أو عن طريق غيرها من
مدن أسبانيا الإسلامية .

إلا أن العداء المستحكم بين أسبانيا المسيحية وأسبانيا الإسلامية ، وما اعترى الأخيرة من تدهور في القرن الثاني عشر قتل من شأن قرطبة كركر الحضارة ، وما لبثت أن فقدت أهميتها في ذلك الميدان . أما في البحر الأدرياتي فقد كانت كل من البندقية وراجوزا ، المتبعدين عن نفوذ الكنيسة على استعداد لتبادل التجارة مع الأقطار الإسلامية ، وقد أعطت راجوزا اسمها للأسطول التجاري في اللغة الانجليزية حيث عرف باسم أرجوسى Argosy غير أن جبال البلقان المرتفعة خلفها قد حد من نموها بعكس البندقية ، التي حمتها جزرها الصغيرة من الغزو البرى خلال العصور المظلمة ، بينما كانت على اتصال منظم بلومبارديا حتى ترنتينو ومن ثم إلى بربرز ومنها إلى الأقطار الجرمانية . التي كانت تتزايد في عدد السكان ، ويزداد بذلك استهلاكها للأسمك المملحة شتاء . ولما كان الملح نادراً في أغلب الأحيان فإن تملح السمك لم يكن تاماً ، وهذا فتح مجالاً للفلفل وغيره من بهارات الشرق ، التي كانت البندقية تشتريها من التجار العرب ، وتبيعها كسوق هامة . ومن ثم أصبحت البندقية أم مدن العصور الوسطى التجارية الأولى . أما جنوة التي كانت تنافسها ، فقد كانت تقع في ظل جبال الألبين ، ومعرضة لهجمات الأمراء الإقطاعيين المحليين ، وكانت تقاسى من عبور حافة الجبال الوعرة حتى تصل إلى سهل لومبارديا ، ومن ثم كان عليها أن تتجاز بمرات الألب الوعرة ولذلك كانت جنوة أضعف عادة من البندقية في العصور الوسطى ، هذا إلى إلى جانب عامل آخر لعب دوراً كبيراً في هذه المنافسة .

لقد كان لموقع البندقية على جزيرات صغيرة أثر في تنمية الشعور بشخصيتها المنفردة الخاصة ، ومن ثم نما لدى سكانها شعور وطني ضومديتهم وكان هذا من الأسباب التي جعلها زاهدة وقناً طويلاً في امتلاك أراض على البر الإيطالى ، رغم أن هذا الأمر تغير في القرن الخامس عشر . أما تجار جنوة فربما وقموا تحت إغراء الدخول في محالفات مع الأمراء المحليين ، وربما

أغرت جنوة بدورها بعض الأمراء للانضمام إليها كي يمنحوها الأمن والسلام .

وكانت بيزا وأمالفي مدينتين هامتين وإن كانتا أقل منافسة للبندقية من جنوة . ولقد حدث من نمو كل من سالارنو وأمالفي اختيار نابلي عاصمة للصقليتين في القرن الثاني عشر . وبينما كانت نابلي مدينة ساحلية تحكمها أسرة مالسكا ، فإن البندقية وجنوة كانتا أوليغاركيين تحت حكم كبار التجار ونمت ميلانو كمدينة تجارية ، وملتقى طرق تمبر ممرات الألب . ونمت فلورنسة كمدينة أوليغاركية تجارية داخلية تتجمع فيها الطرق التي تمبر أهم معابر الأبنين وأكثرها فائدة ، وقبل أن نستطرد في الحديث عن المدن التجارية الداخلية يجب أن نتحدث عن أحد عوامل نمو المدن في ذلك الحين .

أثناء العصور الوسطى وبعد أن سقطت الإمبراطورية الرومانية اشتغل خيال الناس بالقانون الروماني ، ومن ثم ازدادت هبة قساوسة الكنيسة الرومانية ، الذين أصبحوا ورثة التراث الإمبراطوري القديم . وفي بدء عصر النهضة في أواخر القرن الحادي عشر أصبح القانون الروماني وعلوم اللاهوت موضوعاً هاماً للدراسات الجديدة ، وكان لابد لتلك الدراسة من تعلم اللاتينية وكان على طلبة العلم أن يبروا في طريقهم إلى روما بمدن شمال إيطاليا بمدينة بولونيا عند المدخل الشمالي لأهم ممر يمتدق الأبنين نحو الجنوب ، وبذلك أصبحت مكان ملتقى طلبة العلم الذين كانوا يتلقون دروس اللاتينية والقانون على أساتذتهم في هذه المدينة . وكان هذا هو منشأ أم الجامعات الأوروبية الغربية ، ويؤرخ ذلك بحوالى عام ١١٠٠ ق . م . ولقد أضافت عوامل أخرى لنمو هذه المدينة ، كما نمت مدن جامعات أخرى على غرارها في شمال إيطاليا ، وتزعم بإفيا أن جامعاتها ترجع إلى القرن العاشر إلا أنها لم تصبح جامعة بالمعنى التقليدي إلا عام ١٣٦١ . وقد نمت بإفيا عند ملتقى الطرق من الشمال والغرب قرب نهر

بتشيئو وقبل أن يلتقي هذا الثمر بنهر البو ويغرق سهله الفيض ونشأت بادوا على الطريق من البندقية الذى يصعد نهر برتا إلى وادى ترينيو ، وهو الطريق المؤدى إلى بحر برز شالاً . ومن ثم نشأت جامعة بادوا التى لا تزال قائمة حتى الآن . ومن الصفات الهامة لهذه الجماعات التى بدأت كديموقراطيات للطلبة أنها كانت أقوى نمواً فى مدن شمال الالبين عما كانت عليه فى مدن جنوبها الغربى .

وقد وصلت فلورنسه إلى مركز مرموق بين المدن التجارية فى العصور الوسطى . وكان من منتجاتها الرئيسية الأقمشة الفاخرة ذات الصبغة الأرجوانية التى أنتجتها بكميات كبيرة ، وكانت بعض هذه الأقمشة تستورد من إنجلترا لتصبغ وتعد نهائياً فى فلورنسه . إذ كان البابا فى ذلك الحين يأخذ الجزية من إنجلترا ، وعقدت فلورنسة اتفاقية مع روما على أن تدفع من تلك الجزية لعملاء فلورنسة فيشترون بها منسوجات وصوفاً ويصدرونه إلى فلورنسة . وكانت فلورنسة بعد ذلك تبيع الأقمشة المصبوغة وتدفع من ثمنها ما يستحقه البابا ، وبهذه الطريقة حلت إحدى مسائل تحويل العملة . ولقد نمت ثروة كل من فلورنسة وروما فى أواخر العصور الوسطى لمثل هذا السبب ، وأضاف روما إلى عمارتها مباني عديدة ضخمة ، من أهمها كنيسة القديس بطرس .

أما فى شبه جزيرة البلقان فقد أدى الصراع مع تركيا إلى تدهور البلاد ، فضلاً عن إعاقة نمو المدن ، ولم تنج من هذا التدهور إلا أجزاء ضئيلة من شبه الجزيرة .

وكانت أسبانيا مشغولة تماماً بالصراع بين المسيحية والإسلام خلال العصور الوسطى وابتداء من القرن الثانى عشر زمناً ما ، وفقدت أسبانيا الإسلامية جزءاً كبيراً من ترابها الثقافى الذى كونه فى قرطبة الإسلامية منذ

قرون مضت تحت حكم المرابطين ثم الموحيدين . وقد حاولت الثقافة اليهودية أن توفق بين الديانتين المتنافستين إلا أن نمو التعصب الديني أدى إلى محاولة طرد اليهود من أسبانيا بعد أن انهزم المسلمون فيها نهائياً على يد فردناند وإيزابيلا في القرن الخامس عشر . ولقد استطاعت سلامتكارغم هذا ، وهي تقع عند الطرف الشمالي (أو المسيحي) لمر يخرق سلاسل الجبال الوسطى في أسبانيا ، أن تفتي - جامعة في القرن الثالث عشر ، ذات اهتمام كبير بالرياضيات ، وهذه إشارة لحلفة الوصل التي ربطت أسبانيا المسيحية بأسبانيا الإسلامية ، أما في بلاد المسيحية الشمالية فقد أنشئت الكاتدرائيات في مواضع مثل بورجوس وليون على الطريق إلى معبد القديس جيمس (سانتياجو دا كيو ستيل) وهي قاعدة مقاومة الإسلام . وأصبحت طليطلة ، قلعة الإسلام الأمامية التي كانت أسبانيا المسيحية ، مدينة لها ، ترقب انهيار قوة الإسلام في أسبانيا . أما برشلونة فكان من حسن حظها أنها ابتعدت عن الصراع بين الديانتين الكبيرتين ، ونمت فيها التجارة مع مرسيليا نموأ كبيراً ، ونمت فيها أيضاً اللغة القطلونية التي دخلت فيها عناصر لغوية أسبانية وفرنسية . وهكذا نمت في أسبانيا وكذلك في البرتغال حياة حضرية ، ولكنها لا تقارن بما حدث في إيطاليا . ولقد بقي في أسبانيا جزء كبير من التراث الإسلامي في الناحيتين الاقتصادية والاجتماعية ، فلا يزال الرعاة يتحركون حركات فعلية في قشطيلة الجديدة وفي إسترمادورا ، حيث كانت تعيش عناصر بربرية من شمال أفريقية ، متميزة عن الزراع المسلمين الذين كانوا يروون حدائق بلنسية .

وقد أدت الرحلات البحرية واقتحام المحيط وكشف الطرق البحرية منذ أواسط القرن الخامس عشر إلى بدء تدهور المدن الإيطالية . ولكنها منحت الثروة لوقت ما لكل من أسبانيا والبرتغال . فأصبحت لشبونة مدينة هامة ، وبعثت مدريد من جديد واختيرت عاصمة متوسطة لأسبانيا ، إلا أن

الاسبان كانت تنقصهم المهارة التجارية ، وكانت البلاد تحتاجها حركات التفتيش والاضطهاد التي عرقلت نموها ، كما وجدت البرتغال نفعتها بمنزلة عن القارة ، تمزقها حركات الاضطهاد والتصب الديني أيضاً . فانتقلت سيادة البحار إلى فرنسا وهولند ، وبريطانيا ، وقد عانت فرنسا أيضاً زمناً ما من اضطهاد الصفوة المختارة من مفكرها بهمة الحرطقة ومن حركات الاضطهاد والتي التي أصابت بعض عناصر الأمة .

وقد استمرت العلاقات قائمة بين البرتغال وبين أفريقيا وجزر الهند الشرقية كما بقيت بعض العناصر الأفريقية الأصل في جنوب البرتغال من ذلك الحين .

لقد انطفأت شعلة الحماس الأولى في أسبانيا بسرعة ، وتدهورت التجارة وركدت المدن ، ودخلت مدريد في صراع طويل مع المدن الهامة في الأقاليم ولم تكند تصل إلى مقام العاصمة المركزية الحقبة إلا بعد عصر السكك الحديدية التي ربطتها بالأقاليم في القرن التاسع عشر . ورغم هذا فقد ظلت برشلونة أكثر من منافس لها .

وعلى العموم فقد مر البحر المتوسط في فترة اضمحلال من أوائل القرن السابع عشر حتى القرن التاسع عشر ، وذلك بسبب نجاح الطرق المحيطة من ناحية ، وبسبب عجز السلطنة التركية والمملوكية في مصر . إلا أنه ينبغي لنا أن نلاحظ ظاهرة هامة من نوع مختلف . فقد أصبحت قلاع العصور الوسطى عديمة الجدوى أمام اختراع المدافع ، كما أن ازدياد التجارة جلب مزيداً من الثروات مع ما تتطلبه من الرغبة في الرفاهية والأبهة ، وازدياد المهارة الفنية في صناعة الخشب . فكان من نتيجة ذلك تقدم الاختراعات الخاصة بالأدوات الموسيقية وتفوقت مدن شمال إيطاليا مثل بريشيا وكريمونا من إتقان صناعة الفيولين من أداة موسيقية قديمة تسمى الفيول . ولا تزال أسماء أجيال عديدة

من أسرة أماتي وتلاميذهم ستارديفاريوس مقدسة في كل مكان . إلا أن تقدم الموسيقى الحقيقي حدث بلا شك في بلاد شمال الألب ولا سيما بين الجرمان ، من أمثال ج . م باخ ، ومن أبناء فينا مثل جلوك ، هيدن ، موزارت ، بيتهوفن ، فيبر ، شوبرت ، برامز ، وستراوس . وفي نفس الوقت كان التنوير يلحق بالرسمين في البحر المتوسط ، وانتقلت زعامة الرسم والتصوير إلى فرنسا وهو لندة التي تخصصت في الرسوم الدينية والموضوعات التي تعالج مظاهر الحياة اليومية ، ورسم حياة الأشخاص العاديين منذ أيام بيتر بروغيل الأكبر ، والاهتمام أيضاً بمناظر الطبيعة التي لم تعد مجرد حاشية للموضوعات الرئيسية ، بل موضوعات للرسم قائمة بنفسها .

لقد وجد القرن التاسع عشر البحر المتوسط في موقف لا يحسد عليه ، ينقصه الفحم والحديد ، ويتنازع عدد من الولايات الصغيرة في إيطاليا ، ونظم عتيقة في الحكم والزراعة والتربية في أسبانيا ، وتتمثل فيه تناقض انهار السلطنة التركية . إلا أن هذا القرن أيضاً شهد شق قناة السويس^(١) على يد المهندس الفرنسي دى لسبس سنة ١٨٦٩ وكان هذا أكبر حدث اقتصادي في مصر التي بدأت تنهض على يد محمد علي الكبير . فتمت مارسيليا وورشلوة وجنوة وناپلي والإسكندرية ثم أكبر أ ، كندف موانئ تعيش داخل وحدات حكومية أقلية . وليست كوحدة منفردة

(١) لقد فات المؤلف أن يذكر فضل مصر في شق القناة ، لحكومة مصر هي التي منحت امتياز حفر القناة ، وكانت صاحبة أكبر عدد من أسهم شركتها ، والعمال المصريون هم الذين شقوها بفتوسهم ، قبل اختراع آلات الحفر الحديثة ، فاشهد منهم الآلاف ، وهي فوق ذلك تجرى في أرض مصرية ، وتديرها أيد مصرية لصالح العرب والعالم أجمع منذ أمها الرئيس جمال عبد الناصر عام ١٩٥٦ وبذلك دخلت القناة فترة جديدة من تاريخها . (المغرب)

ذات شخصيات مستقلة لما سيادة كما كانت تعيش جمهوريات مدن إيطاليا المستقلة في العصور الوسطى .

وفي نهاية القرن التاسع عشر حدثت الثورة الصناعية الثانية التي أدخلت القوة الكهربائية واستخدمت آلات الاحتراق الداخلي التي تدور بالزيت ، والتي امتازت بمشاريع الري الكبرى ، ويسكن القاهرة الآن أكثر من ١٥ مليون نسمة ، ومثل هذا العدد أيضاً يسكن في برشلونة وميلان وروما وأثينا ولاسيما بعد جلاء الإغريق عن آسيا الصغرى . أما نابلي والإسكندرية فقد وصلت الى حدود المليون نسمة ، ويزيد عدد سكان كل من مارسيليا واسطنبول وجنوه وتورين وبالرمو على نصف مليون نسمة .

إن ازدهار البحر المتوسط في عصور ما قبل التاريخ . وفي العصر الكلاسيكي وفي العصور الوسطى . يمكن أن يستأنف مرة أخرى على نطاق لا نستطيع أن نقنأ به في الوقت الحاضر . وربما لم يعد هناك الآن حل للمدينة اليونانية المستقلة ، وربما كان الاتجاه أميل إلى سيادة الدولة الإقليمية . وربما عوض الزيت عن عدم وجود الفحم . غير أن الهوة التي تفصل الفلاح الفقير عن ساكن المدينة لا تزال عاتقاً دون تقدم هذا الإقليم .

(١) يبلغ عدد سكان القاهرة في التعداد الأخير منذ نحو ستة أكثر من ثلاثة ملايين نسمة ، وكذلك زاد عدد سكان الإسكندرية عن مليون نسمة (العرب)

الفصل السابع

أوروبا وإشمال البحر المتوسط

يختلف تطور الحياة الاجتماعية في أوروبا شمال البحر الأبيض المتوسط اختلافاً كبيراً عنه على سواحل هذا البحر الأوروبية اختلافاً كبيراً . فبينما بدأت تظهر في حوض بحر إيجه حوالي ٣٠٠٠ ق . م إذا بها لا تزال وقت الفتح الروماني تحبو في مراحلها الأولى في شمال البحر المتوسط وقد امتد سلطان روما شمالاً حتى الراين والدانوب ، وربما وجد برابرة أوروبا خلال فترات الهدنة والسلم ، أنفسهم ينتقلون فجأة من فيافي وسط أوروبا إلى شوارع مدينة مخططة ذات مبان عامة مشيدة من الحجارة . ومن مظاهر الاختلاف الأخرى بين مدن البحر المتوسط الأوروبية ، ولاسيما ثغورها الكبرى منفصلة عن سكان الريف ، الذي يعيش في مستوى أدنى فقير ، إذ بمدن أوروبا شمال البحر المتوسط تقوم بوظيفة مركز يتجمع فيه سكان الريف لتنفى مجاميعهم كما أن الوحدات الإقليمية قد تبلورت حول لغتها المشتركة ، وقد قوى شأن هذه اللغات بدرجة كبيرة ، عندما ضعف شأن روما الذي استمر تحت البابوية في القرن السادس عشر ، وحلت الهجرات المحلية محل اللغة اللاتينية ، بينما تأثرت عقول الناس بالفكر الإغريقي الحر .

غير أن الفروق ليست شاملة بطبيعة الحال بين دولة المدينة في البحر المتوسط الأوروبي وبين الدول الإقليمية في الأراضي التي تقع شماله ، إذ أن حالة لوبيك في أواخر القرن الثاني عشر والقرن الذي يليه لا تزال عاكسة بالأذهان فالفرق إذن فرق في الدرجة وليس في النوع .

وهناك فرق آخر يتعلق بالموارد المعدنية ، إذا استثنينا أسبانيا . فلقد كانت مناطق إيطاليا واليونان لا تزال فقيرة بالمعادن ، بينما كانت بوهيميا وأيرلند غنية بالنحاس في العصور القديمة ، كما كانت بوهيميا وكورنثول معروفة بمدن القصدير ، إلى جانب استخدام خشب التابايت في صهر الحديد

في بلاد الشمال وما اكتسبته وراء ذلك من مكافزات ازدياداً كبيراً في العصور الحديثة بعد استخدام الفحم .

يمكن أن نقسم أوروبا شمال البحر المتوسط بطرق مختلفة يكمل بعضها بعضاً كما يصح بعضها البعض الآخر .

فأوروبا هي القارة التي تنحطها البحار بعمق ، ولقد لب البحر البلطى وقتاً ما دوراً شديداً بدور البحر المتوسط نفسه وإن كان بطبيعة الحال على مستوى أدنى بكثير . فيمكن إذن أن نقسم القارة إلى السواحل من ناحية وداخلية القارة من ناحية أخرى .

وأوروبا قارة ذات بنية متفاوتة تفاوتاً كبيراً ، فبعض صخورها مسامي والآخر قليل المسامية ، وأحياناً يغطي الصخور الصلبة غشاء من التربة الرقيقة وفي بعض أجزائها الأخرى تغطيها غطاء سميك من المواد المفتتة المكونة في الغالب من جلاميد وطين جليدي حملته التلججات والغطاءات الجليدية السابقة وربما لا تنمو فوق الصخور المسامية سوى أحراج متباعدة . بينما تنمو النباتات فوق التربة غير المسامية . إلا أن هذا القول يقبل الاستثناء . فربما تنحدر المياه فوق الصخور المسامية وتتجمع عند حافتها ، مما يمكن الأشجار من النمو . مثل غابات الزان التي تنمو على الحافات الطباشيرية الحادة في جنوب إنجلترا . كما أن كثيراً من الصخور غير المسامية ذات التربة الرقيقة لا تمكن النباتات من النمو . وتفسر هذه الاعتبارات توزيع العمران وخطوط المواصلات في العصور القديمة .

ولا يزال تقسيم القارة حسب التربة عظيم الأهمية لارتباطه بالتطور الاجتماعي .



شكل (٥٠)
خريطة توزيع الزيتون في وسط أوروبا

كانت الرياح تهب فوق غطاءات الجليد التي تغطي القارة في عصر البلايستوسين ، وتعمى المواد المفتة الدقيقة من فوق الركامات التي تحف بحافات الجليد وتحملها إلى أن تضطر إلى إرسائها ، أما بعد أن تنتشر فوق مساحة كبيرة في جنوب روسيا أو بعد أن تقابل عقبة مرتفعة مثل جبال الكربات . وقد سمحت تلك المواد الرسوبية للحشائش بالنمو فوقها ، إلا أن هذه الحشائش كانت لا تلبث حتى تطمر كلها ازداد تراكم المواد الرسوبية ، فإذا كان هناك قليل من الحديد أو الجير في تلك المواد الرسوبية ، كما حدث في الغالب ، فإنه يساعد على تكوين قشرة حول عيدان الحشائش أو أوراقها وهي مطمورة . فإذا تحللت الحشائش بعد ذلك تركت محلها فجوات اسطوانية عمودية الشكل . ومن ثم كانت الرواسب دقيقة الحبيبات غير أنها مسامية بسبب تلك الفجوات الاسطوانية . وتسمى هذه التربة اللويس Loess وتختلف في صفاتها حسب اختلاف ظروف تكوينها . فتربة اللويس الروسية التي جلبتها الرياح من اسكنديناوة وفنلندا كانت ولا تزال تتجمد في الشتاء ، كما أنها جافة في الصيف ولم تترك هناك عقبات مرتفعة تعترضها في طريق إرسائها . ومن ثم أرسبت التربة فوق مساحة واسعة تمتد في نطاق عريض جنوبي ، تمتد ساحتها الشمالية على طول خط يمتد من جبال الكربات والدينستر حتى ما وراء قازان في آسيا ، هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى فإن تجمد التربة شتاء وجفافها صيفاً عمل على تعطيل عملية تحلل الحشائش وتصرف ما ينخلف عن هذا التحلل ، ومن ثم كانت التربة غنية بالمواد العضوية في طبقاتها العليا وسميت بالتربة السوداء أو تربة التشرنوزيوم Chernoziom

أما إلى الغرب من ذلك فلم تكن فترة تجمد التربة طويلة ، كما أنها لم تعاني من الجفاف في الصيف . بل أن معظم الأمطار تسقط صيفاً على شكل أمطار إعصارية . ولذلك لا تجمد التربة السوداء . وتمتد شمال الكربات تربة اللويس

في نطاق متوسط الاتساع . وتغطي معظم الحجر تربة اللويس وذلك بين نهري الدانوب والتيزا Tisza ، ومن ثم فإنها تتخللها المياه ، ولا تتكون بها فجوات تهوية كافية ، وقد تكون اللويس المجري ، كما تكون بعض تربة اللويس التي تغطي جنوب ألمانيا من فئات صخور الركامات الآلية وأغطية تاترا Tatra الجليدية . ويزداد تأثير تربة اللويس بالمطر كلما اتجهنا غرباً ويتحول إلى ما يسمى طين الهضاب limon des Plateaux في شمال فرنسا والتربة الطوية brick earth في جنوب شرق إنجلترا .

خواص اللويس التي تلخص في أنها هشة سريعة التفتت ، غنية بالموارد العضوية سهلة التهوية ، عتوية على حديد وجير ، كلها تجعلها صالحة للزراعة وكان من السهل تنظيفها من الأحراج والأشجار الصغيرة التي لا تعود غالباً للنمو فيها . ومن ثم كانت مهية للعمران المبكر ، وقد صلح لها المحراث الصغير من أواسط عصر البرونز أو أواخره لأنها هشة ، وقد تركت آثار التعمير منذ أوائل الألف الثالثة ق . م . إلا أن أراضي اللويس شرق الدنير ذات الشتاء القارس ، والصيف الجاف ، والتي تقترب اقتراباً خطراً من نطاق الإستبس الكبير ، إقليم الرعاة المغيرين ، فقد تأخر استغلال أراضيها حتى العصر الحديث .

تغطي تربة اللوم Loam مساحات واسعة من غرب أوروبا حتى خط عرض ٦٠° ش ، وهذه التربة تحتوي على قدر كبير من الطين ، ومن ثم لم تكن مسامية ، بل إنها غالباً مصمتة . وقد يسقط المطر في هذا الإقليم طول العام ، ولما كان البحر غالباً بطيئاً ، فإن الأملاح الذائبة في التربة تنتشر في جميع مستوياتها بدلاً من أن ترتفع إلى السطح فقط كما هي الحال في التربة الجمرية في كثير من أنحاء البحر المتوسط ، وتحتفظ التربة بجزء كبير من المادة

العضوية البنية اللون ، ويزداد هذا اللون البني إذا كانت التربة أكثر مسامية وأكثر تهوية ، ويخف لونها البني إذا كانت مساميتها أقل وتهويتها أقل ، وقد غطت الغابات معظم أجزاء التربة البنية في نطاق مناخ غرب أوروبا بعد أن انسحبت منها أغطية الجليد وتقهقرت التلجمات ، وقد غطت غابات الصنوبر فترة من الزمن هذه البلاد ، ثم انتشر بعد ذلك البلوط والدردار وبعض أشجار الزان وكان معظم هذه الأشجار ضخمة من الصعب أن يقطعها الإنسان قبل أن يستعمل الفئوس الحديدية . ولذلك لم تجتنب سهول غرب أوروبا التي تغطيها التربة البنية العمران من زمن مبكر ، ولم تقطع غاباتها قبل عصر الحديد ، رغم أن أودية الأنهار التي تغطيها الحصى كانت مساحات مكشوفة كما سمع ذلك بتعمير ضفاف الأنهار التي أصبحت أيضاً مسالك للهجرة والحركة . وقد عرقلت غابات غرب أوروبا تطور الحياة الاجتماعية ، بعكس الحال في حوض البحر المتوسط وفي وسط أوروبا الشرقي ، وقد بنيت ستوننج Stonehenge وأفبوري Avebury في بريطانيا ما يمكن أن يحدث في إقليم غير كثيف بالغابات . وحتى لو أزيلت الغابة من هنا أو هناك فستظل هناك صعوبة أخرى في التربة البنية يتوزع الغذاء في كافة مستويات التربة ، ولا يتركز فوق المستوى العلوي فقط كما هي الحال في تربة البحر المتوسط الحراء . ولذلك لا يفلح لها المحراث الصغير الذي يقلب الأرض في حوض البحر المتوسط ، ويمنع سطحها من التشقق ، بل إنه لم يظهر في وسط أوروبا إلا في أواخر أو أواسط عصر البرونز . وتربة وسط أوروبا البنية تحتاج لمحراث يستطيع أن يشق الأرض حتى مستوى التربة العميق ، وينقلها إلى السطح ، ومثل هذا المحراث لا يصلح إلا إذا كان مصنوعاً من سلاح الحديد ، وكان ضخماً يحركه عدد من الحيوانات ، وربما صنعت محاريث كبيرة في بعض الأماكن قبل عصر الحديد ، كما تدل على ذلك نقوش الصنوبر الليجورية ، ولكن عملية الحرث على نطاق واسع لم تتم إلا في عصر الحديد عندما أزيلت مساحات واسعة من الغابات التي كانت تغطي

الأرض الطينية . وقد اجتنب هذا مزيداً من السكان الذين تركّزوا في بقع معينة ، وتكونت مدن القلاع البربرية لتجابه الغزو الروماني الذي بدأ ينتشر في بلاد الغال وبريطانيا . ولكن رغم بدء ظهور المدن وانتشارها في الإمبراطورية الرومانية ، فإن استعمال المحراث الضخم وتنتائج ذلك الزراعية والاجتماعية كانت عوامل أساسية لنمو الحياة الأوروبية في غرب القارة وشمالها الغربي ، نموّاً ريفياً إقليمياً في أساسه ، رغم أنه امتدّ في العصور الحديثة بنمو المدن الضخمة مثل لندن وباريس وبرلين .

في شمال أوروبا ، ما بين خط عرض ٥٠° والدائرة القطبية الشمالية ، يغطي التلّج الأرض معظم شهور السنة ، وعندما يبدأ الثلج في الذوبان ، تتصرف مياهه في التربة وتحمل معها غذاء النبات ويكاد البخر يكون منخفضاً باستمرار ، ولذلك لا يرتفع إلى سطح التربة إلا قدر ضئيل من المادة المذابة ، ومن ثمّ كان سطح التربة يُبنى اللون ، ولاسيما بعد سقوط المطر ، ولا يوجد الحديد أو الجير إلا أسفلها ولذلك كانت الحاجة أشدّ ما تكون إلى المحراث الضخم ، غير أن المناخ أبرد من أن يسمح بنمو القمح . ولم ينتشر النظام الاجتماعي الدقيق إلا بعد زراعة الشيلم في الإقليم المعتدل الممطر شمال غرب أوروبا ، والشوفان شمال شرق القارة ، ولم يحدث هذا إلا بعد الدخول في عصر الحديد . وقد أدت صناعة قطع الأخشاب والتعدين في الوقت الحديث إلى تغييرات أخرى فوق ذلك . ومنذ أن تعلم الناس بناء السفن من الخشب ، والمخاطرة بها في البحار التي تجتاحها الأعاصير وهذا في عصر الحديد ، وإن سبقته محاولات أخرى ، أصبح صيد السمك شيئاً إضافياً في صراعها الاقتصادي . وقد لعبت السفن دوراً هاماً اجتماعياً كذلك ، فربان السفينة هو أفضل من فيها *Poimns inter pares* وليس رئيساً أو قوفاً ، له الطاعة ولكنه يعتمد على معاونة رفاقه . كما أن السفينة يمكن أن تكون وسيلة فرار

من وجه المستبد ، وفوق ذلك فإن النساء كن يدربن عقولهن على التفكير
باتخاذ القرارات أثناء غياب أزواجهن في رحلات الصيد . ويمكن أن نجمل
القول بأن صيادى السمك الفلاحين على قدر كبير من المبادرة في العمل وعلى
استعداد للثورة في وجه المستبد والفرار من وجهه . ونستطيع أن نستشهد
في ذلك برحلات النورز إلى اسكوتلندة ، وأوركني ، ففي النرويج لا يمكن
تقسيم بقع الأرض الصغيرة القابلة للزراعة إلى ما لانهاية كما تقسم مساحات
أرض اللويس ، ومن ثم كانت النرويج وطناً لنظام وراثته الإبن الأكبر
للأرض ، أما غيره من الأبناء فلهم السفن يصطادون بها أو يغامرون بالمجرة
والاستقرار في بريطانيا أو أيسلندة أو جرينلند . أو جنوبها إلى سواحل
أوروبا كما فعل الفايكنج .

لم تكن في استطاعة أوروبا القطبية بلجها الذي يحتم على التربة وقتاً
طويلاً وصقيعها الدائم الذي يجمد تربتها حتى أعماق بعيدة فترة طويلة من
الزمن أن تنتج محاصيل زراعية دون مجهودات عالية فائقة . فالرنة تتغذى على
الطحالب والنباتات ذات الجذور القصيرة التي تنمو في الصيف ، ومن ثم
كانت أوروبا القطبية أقرب إلى أن تكون حواف شمالية لأوروبا ،
وليست امتداداً شمالياً لشمال آسيا رغم أن العلماء لم يتفقوا بعد على أصل
شعب اللاب . وإن كاد يكون من المؤكد أنهم سلالة مختلطة مثل غيرهم
من الشعوب .

سنرى من هذه المقدمة القصيرة أن أرض اللويس غربي الدنمارك قد
لعبت دوراً في المراحل الأولى لتطور المجتمع الزراعي الأوروبي ، إلا أنه
يجب أن نؤكد أن هذه الحالة خاصة بمجتمع ديني به مناطق قليلة لتركز
السكان . إذ لم تم المدن الأوروبية في نطاق اللويس — باستثناء المدن

الرومانية القديمة - إلا بعد القرن الحادى عشر والثانى عشر الميلاديين .
فالفرق شاسع بين هذه الحالة وبين حالة المدن الإيجية التى قامت منذ الألف
الثالثة ق . م .

اجتذبت سواحل كثيرة فى غرب أوروبا الانتباه من وقت مبكر نظراً
لأنها كانت تنتج من المعادن ما كان له قيمة . وهناك أنواع كثيرة من
الصخور الصلبة التى كانت تستعمل فى الطحن والصقل . كما كان الصوان الذى
يستعمل فى التشظية شائعاً ولا سيما فى الدنمارك ، هذا إلى أن النكرمان كان
يوجد على شواطئ الدنمارك والبحر البلطى ، وكان للنكرمان خواص كهربية
وينظر إليه لهذا السبب كأنما به قوة سحرية ، ووجد النحاس والقصدير والذهب
فى مواضع كثيرة ، ومن ثم كانت أهمية الجوز البريطانية فى عصور ما قبل
التاريخ ، إذ كان النحاس والذهب أهم منتجات أيرلندة .

لذلك يجب علينا فى دراسة تطور أوروبا الاجتماعى بعد بدء تعلمها فنون
إنتاج الطعام أن نهتم بصفة خاصة فيما يتعلق بمراحل تطورها الأولى إلى مناطق
اللويس ، وإلى مناطقها الساحلية ، ولنتذكر فى نفس الوقت أن شطآنها
النهرية التى تغطىها الحصى والحصىاء كانت تستعمل كأماكن أولى
للاستقرار البشرى منذ أقدم العصور ، وربما احتفظت بعض قمم
التلال العارية من الأشجار بأهميتها التى كانت لها أيام مرحلة الصيد والجمع
والالتقاط . . .

لقد كان فى مستهل الألف الثالثة ق . م . عندما شعرت جماعات جنوب
غرب آسيا المنتجة للطعام برعاية الحبوب بأهميتها وبقية نظامها الاجتماعى
بشكل دفعها إلى أن تحاول نشر هذا النظام كما رأينا فى الفصل السادس
إلى أنحاء البحر المتوسط ، وإلى نطاق اللويس فى أوروبا كما ذكرنا فقد

انتشرت الملاحة الساحلية خلال خمسة قرون من حوض البحر المتوسط إلى شواطئ أوروبا الأطلسية .

وزحفت معها الزراعة أيضاً نحو الغرب ، مع نطاق اللويس في وسط أوروبا . ويبدو أن الزراعة الأولى هذه كانت من النوع المتنقل ، أى استخدام قطعة الأرض في نطاق اللويس غرباً . كانت أبسط من الزراعة التي انتشرت في سواحل أيبيريا وغرب أوروبا .

وتتماز سواحل أيبيريا وغرب أوروبا بتشييد النصب الحجرية الضخمة من حجارة لم تقطع أو تهذب بعد ، وربما يصل وزن الصخرة الواحدة إلى خمسة عشر طناً أو أكثر ، فلا بد أن الأمر احتاج لمهارة كبيرة ونظام دقيق لكي يتم تشييد تلك النصب الحجرية ، وقد بين «استن ايفانز» في شمال شرق أيرلندة ، أن شعباً بسيطاً لا مهارة له كان يعيش قرب بناء هذه النصب الحجرية الضخمة ، وربما كانوا مجرد قوة عاملة للمهاجرين ، الذين جاءوا جماعات ملء السفن ، ولم يهاجروا كمئات كلمة ، وقد سبق لنا وصف تلك النصب في الفصل السادس ولا داعي لتكرار ماسبق شرحه ، ولكن الإشارة هنا إلى الأمور ذات الأهمية الخاصة .

من الأمور الشائعة في طقوس كثير من الشعوب وجود طقوس خاصة لتأمين ولتسهيل الولادة ، وربما قيل إن طقوس النصب مرتبطة بنصب غرب أوروبا الحجرية على الأقل ، ويرجع معظم تلك النصب إلى ما بين ٢٣٠٠ ، ١٣٠٠ ق. م. غير أن هناك أدلة تشير إلى تقديس تلك النصب في عصر الحديد السابق للرومان وفي العصور المسيحية ، ولذلك لا ندعش إذا وجدنا أدلة على تشييد تلك النصب بعد الألف الثالثة ق. م. بكثير ، ومن المعروف أيضاً أن طقوس النصب مرتبطة بهذه في الأزمنة الحديثة ، فمنه إذن لسنا بإزاء شيء.

قديم عن عليه الزم تماما ، بل إزاء شيء بدأ منذ عهد قديم جدا ، ثم احتفظ بأهميته للأوروبيين الغربيين .

ويمكن أن نفترض تكملة لهذا أن عادة حرق الموتى في عصر البرونز قد غيرت المعتقدات فترة ما ، ثم عاد الناس إلى عادة دفن الموتى في أوائل عصر الحديد . وعند ما تحدث عن الدفن أو الحرق ، علينا أن نذكر أنه ربما لجأ الناس إلى حرق جزء من الجسم ودفن جزء خاص من الجسم يعتقد أن فيه سراحىويا ، وقد حدث - في حالات كثيرة - في أوروبا الوسيطة بل والحديثة أن كان القلب مثلا أهمية خاصة فاحتفظ به وعولج معالجة خاصة .

ليس لدينا سوى أدلة قليلة على أن بحارة من البحر المتوسط قد وصلوا إلى شمال غرب أوروبا في الألف الثالثة أو الألف الثانية ق.م. غير أنه وجدت أصنام برتغالية من الشست الداكن في أيرلندا وجزيرة مان وغيرها، ذات علاقة بالنصب الحجرية . ويبدو أن العلاقات الساحلية مع الغرب كانت تتم من حين إلى آخر كما وجدت قطع من الكهرمان البلطى مرتبطة بالرحلات القديمة حتى فنستير في بريتانى ، إلا أنه لم يجمع أى كهرمان من النصب الحجرية المشيدة بالقرب من مورييهان التى ربما كانت أهم مركز للرحلات القديمة في غرب أوروبا ، وقد وجدت في مورييهان ما يقرب من ٨٠٠ قطعة من مادة اسمها كاليه Callais قريبة الشبه بالفيروز ، بينما لم توجد في فنستير أو جزر المانش أو الجور البريطانية أو غربي البحر البلطى . وهذا الفرق الكبير في توزيع الأحجار شبه الكريمة يدل على اختلاف في العقائد ، مما يدل على وجود اختلاف في الشعوب نفسها . وتوجد الكالية في البرتغال (حوالى ١١٠٠ قطعة خرز) وفي جنوب أسبانيا مع بعض الكهرمان المجهول الأصل، وفي جنوب فرنسا (أكثر من ١٠٠ خرزة) دون كهرمان ، وفي المارن أيضا دون كهرمان ، وربما جمع من جزيرة برتكيو في بحر مرمرية قرب البوسفور ٢٧

قطعه من هذه المادة ، وما زلنا نجعل منشأ هذه المادة ، وما كان يرتبط بها من
طقوس وما تشير إليه من دلالة .

كانت الرحلات الساحلية تتبع أولاً سواحل أيريا وغرب فرنسا ، وربما
عبرت شبه جزيرة برتاني لتتجشأ خطر منطقة أوشانت مع ما يكتنفها من
ضباب وعواصف وموجات المد المرتفعة . وربما لعبت جزر المانش دوراً
كبيراً في المرحلة الثانية للرحلات المتجهة شمالاً ، في طريقها إلى كورنويل
وبحر سانت جورج والبحر الإيرلندي ، وقد وجدت على طول هذا الطريق
صخور يمكن أن تصنع منها أدوات حجرية كما وجد فيه ماهو آمن من ذلك ،
وهو معدن النحاس والذهب الذي كان يجمع فيه من مجارى الأنهار الأيرلندية
ثم استمر الطريق شمالاً عبر بحر الشمال ، وخليج كلايد (مع اختراق برزخ
كاتير Cantire) والمِنشس ، وأوركنى ، وشتلند ، وكينس حتى جريت
جلن . وهكذا استمر الطريق إلى دنمارك . فلم يعد البطل الغربي بمجرد مكان
ناه ، وإن توافر النصب الحجرية والآثار فيه يجعلنا نميل إلى أنه كان محط
الرحال ، هدفاً لرحلات كثيرة ، ولا نبعد عن الصواب إذا أرجعنا هذا إلى
وجود مادة الكهرمان على الشواطئ الدانماركية والبلطية وما ارتبط بها في
الأذهان من قوة سحرية .

من المحتمل أن طرازاً واحداً من طرز النصب الحجرية وهو المكون
من دهليز تقطيه قطعة صخر واحد ويؤدى إلى حجرة مسقوفة ، قد انتقل عن
طريق الملاحه الساحلية . وكانت الحجرة الداخلية أحياناً تغطى بقطعة صخرية
كما كان الدهليز أقصر . كما وجد في أترينم جنوب غرب اسكتلنده . وجزيرة
مان وشيتر ، وغسبرها طراز آخر يمتاز بقناء خارجي تحيط به صخور قائمة
ويؤدى إلى عدد من التوازيات الحجرية المربوصة في خط مستقيم . وقد يحدث
تعمين أو تبسيط يختلف على كل من هذين الطرازين . وقد كانت القبور

المسقوفة بالصخر (١) هامة في أسبانيا القديمة ، كما عرفت النصب ذات الفناء الخارجى في سودينيا ، إلا أنه يجب ألا نستنج الكثير من أوجه الشبه بين النصب الحجرية في سردينيا وبريطانيا .

وكانت النساء يصنعن الفخار ما دامت طريقة صنعه يدوية . ولم تكن نساء المجتمعات المختلفة يختلطن بعضهم والبعض الآخر نظراً لاختلاف اللغات والطقوس والمعادن ، ولذلك تنوعت طرز الفخار . والأدلة المشتقة من الفخار هامة جداً ، حيث إن قطع الفخار ظلت باقية آلاف السنين ، وقد هثر منها حتى الآن على عدد لا بأس به من قطع الفخار الكاملة التي ترجع إلى عصر ما قبل التاريخ .

لما كانت أوروبا شمال البحر المتوسط مجرد حافة برية للشرق الأوسط والحضارة الإيجية ، فقد كان من الطبيعي أن يصنع فخار الشرق الأدنى الملون مع مرور الزمن ، في الألف الثالثة ق . م . في أراضي اللويس بالمجر وغرب الدنيير . ورغم أن المهارة في صناعة الفخار قد انتشرت غرباً ، إلا أن فكرة صناعته لم تنوغل بعيداً . وبدلاً من هذا كان الفخار يحزوز وهو لين بخطوط أو توضع عليه بصمات الأصابع أو تخدش وكانت الخطوط ترسم على الفخار بعضاً مدببة أو بعضخط خيط حول الإناء . وهناك أوان في المتحف الدانماركي زينت بعضخط قوقعة معينة على سطحها قبل أن تحرق وتعتبر لإحدى هذه الأواني تحفة في الواقع من صنع صانع ماهر ، أو دعنا نقل صانعة ماهرة ويتبع الأثريون انتشار أنماط الفخار ، وحلول أنماط عمل أخرى في أنحاء أوروبا باعتبار ذلك أم دليل على هجرة الشعوب والعناصر الثقافية .

ومن الحقائق ذات الأهمية أنه حوالي ٢٠٠٠ ق.م. أو بعد ذلك مباشرة

ظهرت في أسبانيا وفي وسط أوروبا أنواع جيدة من الفخار أفضل مما كان معروفا في تلك الأنحاء حتى ذلك الحين . وكانت هذه الألوان عبارة عن كتوس للشراب أو ليكر ، مصنوعة من طينة ممتازة وجيدة الحرق . وطراز اليكر هذا له أهميته خاصة ، فرغم أنه بأنواعه المختلفة — لا يبيش أكثر من أجيال قليلة ، إلا أنه يمكن تتبعها في جهات واسعة من أوروبا ، في أسبانيا وفي أرض اللويس بوسط أوروبا ، إلى جانب اليكر جيد الصنع الذي وجد في بريطانيا . ومن الممكن أن نستنتج من هذا أن شعب اليكر كان كثير الحركة والانتقال ، وأنه كان في حركته لا يصطحب معه إلا عددا قليلا من النساء ومن ثم اضطر إلى التزاوج من الشعوب التي يحل بينها ، وهذا أدى إلى تدهور صناعة الفخار اليكر . إذ لوحظ وجود فخار مصنوع من نوع خشن من الاتصال في بريطانيا بصفة خاصة .

لقد نوقشت مسألة منشأ صناعة فخار اليكر وانتشارها منذ عدة سنوات ومن المتفق عليه — كما يبدو — أن إناء اليكر الذي يشبه الناقوس وكانت له قاعدة عريضة ، دون أن يكون كبير الارتفاع مع قطاع طولى يشبه حرف **D** كان هو الطراز الأساسي . وقد وجد هذا الطراز في بعض المقابر الحجرية الضخمة في البرتغال وأسبانيا وبريتاني . كما وجد في أراضي اللويس بوسط أوروبا . بل إنه وجد بعد ذلك في داخل أسبانيا ، حيث عثر على هذه الآنية مرتبطة بأدوات أخرى بسيطة ، كما يمكن أن نستدل من الأشياء الباقية والتي لم تتحطم حتى الآن . ويرى بعض الكتاب أن آنية اليكر انتشرت من مكان ما بوسط أسبانيا إلا أن دون ذلك عدة صعاب . فمن العسير تصور انتشار صناعة دقيقة الصنع من حيث لم توجد سوى أدوات بسيطة ، كما أنه لا توجد سوى أدلة حثيثة على انتشار آنية اليكر من وسط أسبانيا إلى أرض اللويس في وسط أوروبا ، كما أن افتراض نشأة تلك الصناعة في وسط أوروبا الشرق وانتقالها من ثم إلى أسبانيا دونه صعوبات أخرى ، خاصة بالطرق التي يمكن

أن تكون هذه الهجرة قد سلكتها ، وإن لم تكن هناك صعوبات كبيرة فيها يتعلق بنشأة صناعة تلك الآنية ، حيث إنه وجدت هذه الآنية في وسط أوروبا مرتبطة بعدد وفير من الأدوات والآلات ولا سيما أسلحة معدنية ذات صفات بوهيمية . وهناك افتراض ثالث هو أن كلا من سواحل أسبانيا والبرتغال ووسط أوروبا قد عرفت نوعاً ممتازاً من الصلصال وطريقة صنعه على هيئة ناقوس الييكر من شرق البحر المتوسط . إلا أن التشابه بين آنية ناقوس الييكر في وسط أوروبا وأسبانيا لا يدل على أصل مشترك . وأخيراً فإن احتفاظ هذه البلاد البعيدة بعضها عن البعض الآخر بطراز واحد معين من الألوان أمر من الصعب تصويره .

من الممكن أن نستنتج من الأدلة الأثرية أن صناعات آنية الييكر كانوا شعباً كثير الحركة ، وربما كانوا رعاة محاربين وتجاراً ، وكانت لهم طقوسهم الخاصة في وسط أوروبا . ومن الممكن أن تكون آنية الييكر التي انتشرت كعنصر حضارية ، والصناعات الييكر كعنصر اجتماعي خاص ، كانوا هؤلاء الذين طوروا صناعاته في وسط أوروبا والبلاد المنخفضة وبريطانيا تطوراً خاصاً ، وصنعت آنية ييكر ذات عنق طويل بما يميز آنية شرق بريطانيا .

وبينا كان سكان السواحل يدفنون موتاهم في مدافن مشتركة تقوم عليها نصب حجرية ضخمة خشنة ، فإن شعب الييكر كانوا يدفنون موتاهم فرادى في مدافن يهيئون عليها تلال مستديرة للشكل . وربما كانت هذه المدافن خاصة برعائهم ، وإن كانت هذه المدافن قد تنسج لدفن شخص آخر فيما بعد . وهذا يدل على اختلاف في المعتقدات بين سكان السواحل وشعب الييكر . فهل كان الزعماء يدفنون وحدهم في مقابر منفردة ، لأنهم أشخاص تحيط بهم حالة خاصة من القدسية ، ولأنهم وحدهم لهم صفة الخلود الروحية ؟ وعلى كل حال فإنه يبدو أن شعب الييكر قد أقلع عن فكرة الدفن الجماعي . وتمتاز مدافن

شعب البيكر في الأراضي المنخفضة (هولندا) بأنها محاطة بدائرة من الأعمدة الخشبية .

وربما كان في بريطانيا اتصال ثقافي وتبادل حضارى ولا سيما في صناعة البيكر أو ما يتصل بها من آنية بين الملاحين الذين كانوا يطوفون حول السواحل وبين الشعوب التي كانت تتحرك في نطاق اللويس ، لأنها تقع في الطريق نحو النحاس والذهب الإيرلنديين ، وفي طريق الكهرمان جنوب البحر البلطى وغريه . ولا شك أن هذا الالتقاء الحضارى كان مستولا عن التقدم الحضارى الكبير الذى حدث في هذين الإقليمين . فلدينا في بريطانيا نصب أيفبورى Avebury وستوننج Stonehenge ، التي صممت على أساس دائرة الأعمدة الخشبية ، واستعير عنها بنصب حجرية، جلبت من مبر وكثير وصخور أخرى وجدت في تلال ولتشير . ولانعلم ما إن كان قد سبق أيفبورى دائرة من الأعمدة الخشبية أم لا ، إلا أنه يمتاز بدهليز طويل من الصخور القائمة ، مما يرتبط دائرة أيفبورى من النصب الحجرية القائمة بما يعرف بالمعبد Sanctuary المقام فوق أوفرتون هل ، على مقربة من أيفبورى . قد أعاد «سنيوارت ييجوت» تفسير تصميم حفر الأعمدة التي تحيط بالمعبد ، على أنها تدل على بناء من الخشب أعيد بناؤه عدة مرات بعد تدميره ، وأنه بعد ذلك صُلِّدَ تمديلاً جزئياً عندما استخدمت الحجارة في البناء .

وتوجد في الدنمارك هياكل ضخمة من الصخر غير المصقول. تضمرفات شخص واحد، أو أكثر من شخص ، إلا أننا لا نجد امتزاجاً في المعتقدات كما نجده مثلاً في استوننج أما حفرات أوبرى Aubrey والحدائق التى يحيط بها فإنها يمكن أن تورخ في حدود ثلاثة قرون قبل أو بعد ١٨٥٠ قبل الميلاد، أو في هذا التاريخ نفسه . وقد تمكن القدماء من بناء دائرة مزدوجة من صخور زرقاء وصخور بركانية أخرى مجلوبة من برزلى وبرومبيكشير وقطع من

الصخور الرملية من كشتون : ويبدو أن هذا مرتبط بشعب الييكر . ثم استخدمت الصخور المحلية في إقامة النصب الحجرية على هيئة دائرة مزدوجة . وتدل نقوش الفثوس البرزنية فوق الصخور على أنها ترجع إلى عام ١٥٠٠ قبل الميلاد . إذ أنها تمثل خنجرا ميكينا ، وتطلق على طريقة إقامة الصخور المزدوجة الدائرية طريقة γ و z ولا تزال تفاصيل تلك النصب الحجرية تجمع حتى الآن (١٩٥٤) ، وتدل هذه الأبحاث على أن استونهج يمثل مزجاً من آراء الشعوب البحرية التي جاءت مع السواحل الغربية آراء سكان نطاق اللويس الذين تمركزوا أيضاً نحو الغرب كما أن دلالتها الفلكية تدل على ازدياد أهمية التقويم لهذا الشعب .

وهكذا أصبح من معالم تاريخ بريطانيا القديم اختلاط حضارتين اختلاطاً جزئياً . ولا ريب أنه اقترن بتزاوج بين المهاجرين وفتيات السكان الأصليين وما تبع ذلك من صهر الآراء الوافدة الجديدة بالآراء القديمة . إلا أننا يجب أن نلاحظ أنه لم يكن هناك عمران بشري مستقر قد ظهر بعد ، يشبه العمران الذي ظهر على طول سواحل البحر الأبيض المتوسط .

تضمن استخدام المعدن القيام بتجارب جديدة لم يكن للناس عهد بها من قبل . فقد كان يشوب الحفامات التي تستخدم شوائب لم تكن معروفة ، وبعض هذه المواد مثل القصدير والزرنيخ كانت ذات قيمة خاصة ، إذ أنها منعت تكون فقائيع الأكسجين في النحاس المنصهر ، ومن ثم لم تعد سبيكة المعدن اسمنجية والقصدير والنيكل يعملان على تقسية النحاس ، ومن ثم يمكن أن تستخدم أسلحة بطريقة أفضل ، إلا أن استعمال المعدن قد جلب معه تجارب اجتماعية جديدة ، منذ أن عرف خلط النحاس بالقصدير — أي منذ معرفة البرونز . فقد وجد تبر القصدير في غايليسيا الأسبانية وعلى ضفاف فيلين Vilaine في برتاني ، ووجد النحاس من عهد مبكر في جنوب أسبانيا وفي

أيرلندة . وكان لابد من خلط النحاس والقصدير معا ، وجمعهما من أما كن تعد فيها لكي تصهر سبيكة البرنز . وهذا كان يعنى إقامة نظام المواصلات وتبادل المعادن . وعندما وجد النحاس والقصدير معا -دهما قرب الآخر في جبال الأرز، بيوهيميا ، اكتسب هذه المنطقة أهمية خاصة في التعدين، ويبدو أنها نظمت التبادل التجارى بينها وبين غرب البحر البلطى ، الشهير بكهرمانه . وهكذا بدأ ازدهار صناعة البرنز أزهارا كبيرا في البحر البلطى ، الذى استخدم في بادىء الأمر نماذج صناعية بوهيمية . وتستخدم حبات الخرز كأدلة على طرق المواصلات القديمة، حيث إنها سهلة الحل، وقد وجد في ٣٦ قبر في وسكس حبات من الزجاج الملون Fiance التى جلبتها التجارة الميسينية والتى يرجع تاريخها إلى حوالى ١٣٥٠ قبل الميلاد ، وقد وجد بعضها في بريتانى وجنوب شرق أسبانيا ، كما وجدت حبات الخرز الملمعة في ساتون فينى (بولنشر) ووجد عقد في أودورن ، ووجد في درنت هولندة أربع خرزات من الزجاج الملون ، و٢٥ خرزة من القصدير . وأخيرا فقد عثر في نارا بأيرلندة على رموس من الزجاج الملون الملمع . وقد تعرف تشايلد إلى خنجر وجد في بيلنت Pelgnt عام ١٨٤٥ وقال إنه من طراز ميسينى ويرجع تاريخه إلى القرن الرابع عشر ق . م .

عندما تعلم الإنسان حفظ سطح الانون ملتها بحيث يكتفى لهيه لصهر المعدن صهرا تاما ، واكتسب المهارة اللازمة في خلط النحاس بالقصدير بالنسب المضبوطة (تقريبا ٩ : ١) وبذلك تحاشى تكوين فقائيع الأوكسجين في المعدن المذاب ، فإنه بذلك تقدم خطوات كبيرة أخرى لها نتائجها الاجتماعية الهامة . فبعد أن كان يصنع أدوات معدنية بوساطة طرق المعدن الساخن ، تقدم خطوة أخرى وصنعها بوساطة صب المعدن المذاب في قوالب من الطين لكي يحل محل الشمع الذى يتسرب من ثقب غلص في القالب . وتسمى هذه الطريقة بطريقة الشمع المذاب cie perdue . إذ يصنع مثال من الشمع لها

يراد صنعه ، ثم يوضع هذا المثال في الطين أو الصلصال الجلب ، ويصنع قالب من الطين يشطر نصفين . ثم يوضع القالب الشمعي مع قالب الصلصال في فرن لكي يحرق الصلصال ويصبح صلبا ، بينما يذوب الشمع ويسرب من ثقب خاص لهذا الغرض . وبعد ذلك يملأ قالب الصلصال بالمعدن المنصهر فيتخذ الشكل المطلوب ، وقد تمكن الصانع باستخدام طريقة صب القوالب هذه أن يصنع ثوبا في الفأس البرنزى لكي يصنع فيها اليد الخشبية ، أو أن يصنع تجويفا في آخر رأس الرمح ليركها في قناتها الخشبية ، وهذه طريقة أفضل من ربط الفأس أو رأس الرمح بوسيلة ما في قطعة الخشب التي يمسكها بها .

ويمكن الصانع أيضا باستخدام وسيلة الذهب هذه من إعادة صهر الآلات المستعملة القديمة ، وبذلك استمر استخدام سبيكة البرنز مرة بعد أخرى واستغنى عن استيراد كميات كبيرة من خامات المعادن . ووجد عمل للباعة المتجولين الذي كانوا يجمعون قطع البرنز المستعملة . وقد تمكننا من استعادة قصة عصر البرنز بعثورنا على تلك القطع البرنزى القديمة . ووضع المرحوم هارولد بيك قائمة بأكثر من ١٧٠٠٠ قطعة برنزى عثر عليها في بريطانيا ويمكن دراستها .

ثم تطور بمعنى الزمن — الخنجر إلى رمح وسيف وهما من أسلحة القتال التي استخدمها المحاربون في المركبات الحربية أو على متون الخيل ، وتزداد بعد ذلك أدلة استخدام الحصان في الركوب ، وفي جر عربات القتال التي ينطليها محارب يستعمل القوس . غير أنه لا يوجد في بريطانيا — وهي بلد متأخر في ذلك الحين — أية أدلة على استخدام الحصان ، أو أى حيوان آخر في جر العربات ، حتى أواخر عصر البرنز . إذ عثر في جلاستون برى على أدلة تشير إلى وجود صناعة العجلات والعربات التي تجرها الخيل ، التي يبلغ طول محورها ٤,٥ — ٥ قدم ، وذلك منذ عصر الحديد ، في أوائل العصر

السابق للرومان . وقد ظل طول عصور السجلات ثابتا ، إذ أنه الاتساع المطلوب الذى يكفى لربط الحصان المستخدم فى جسر العربى ، (والغريب أن اتساع قضبان السلك الحديدية هو ٤ أقدام و ٨ بوصات) . وقد حل حصان داخلية آسيا (المسمى بحصان برتسفالسكى Przewalski) محل الحصان الأوروبى الغربى المسمى بحصان تاربان Tarpan (الذى كان يستعمل قديما فى جسر الأنقال) . كما انتشر ضأن اليوريال Urial وهو من أنواع غرب آسيا ، فى أوروبا فى عصر البرنز ، ويرى بعض الباحثين أن هذا النوع حل محل نوع شمال أفريقيا الموفلون Moufflon المستأنس ، ولا تزال بعض أمثلة هذا النوع باقية فى سواى Soay بجزر الهيرديز . كما انتشرت أنواع الماشية الآسيوية فى أوروبا . وهذه الحقائق الهامة تدل على العلاقات الهامة التى كانت تربط أوروبا بالإستبس الأرواسى الكبير فى عصر البرنز المتوسط . أى فى العصر الذى غزا فيه الحكسوس أو ملوك الرعاة مصر ، وأدخلوا فيها الحصان ، والعصر الذى شهد اضطرابات عنيفة فى بلاد الرافدين (العراق) والعصر الذى غزا فيه - كما يبدو - برايرة يتحدثون لغة آرية وادى السند .

وإن عدم دخول اللغة الآرية إلى الصين مع غزاتها فى ذلك الحين يدل على أن اللغات الآرية نشأت فى أراضى الاستبس المنخفضة وليس هضبة منغوليا المرتفعة فساكن الاستبس هم الذين حملوا اللغات الآرية إلى الهند وإيران ، كما أنهم أيضا حملوها إلى أوروبا . ويرى بعض الكتاب أن اللغة الآرية قد دخلت أوروبا فى أواخر العصر الحجري الحديث ، إلا أنهم لا يعتمدون فى ذلك على أدلة قوية .

ويرى أساتذة القرن التاسع عشر أن الموجات الكلتية والتيوتونية والسلافونية المتتابعة قد دخلت أوروبا مندفعة نحو الغرب الواحدة إثر الأخرى وتدفع آخرها أولها نحو الغرب . ويبدو الآن أن الآريين القدماء قد استوطنوا

في مناطق مختلفة من أوروبا واختلقت لهجاتهم بعضهم عن بعض، بعامل العزلة إذ فصلت الغابات والجبال والمساحات المائية بعضهم عن بعض كما اختلفت أيضا بتزاوج هذه الموجات الآرية بالعناصر الأوربية القديمة . وقد وجد سير جون موريس جونز، عناصر سابقة للآرية في لغة ويلز ، كما أن إدوارد لويد، E. Lhuyd منذ ٣٠٠ سنة بين أن الأسماء السابقة للكلت لا تزال باقية في بعض أسماء الأماكن بويلز .

كانت لغة الكلت منتشرة في جنوب ألمانيا ، كما انتشرت اللاتينية القديمة في بعض أنحاء إيطاليا حوالى عام ١٠٠٠ ق.م. ولقد نوقشت مسألة الكلتية منذ تحسين عامما ، على أساس افتراض انتشار موجتين آريتين غربا . وقد افترض أن الموجة الأولى كانت تؤكد حرف القاف (١) والكاف بينما تؤكد الموجة الثانية حروف الباء (٢) وقد رأى بعض الكتاب حديثا أن لغة كلتية أصلية أقرب إلى لغة ويلز انتشرت نحو الغرب حيث تأثرت بلهجات أيرلندة القديمة ومن معالم أيرلندة واسكتلندة الغالية Gaelic استعمال حروف القاف والكاف ، بينما الباء والفاء من معالم لغة ويلز وبريطانيا Breton . أما لغة المانكس فتتنى إلى مجموعة القاف الكلتية ولغة كورنول تنتنى إلى مجموعة الباء ومن السهل على الأشخاص ذوي الشفافة العليا الطويلة أن ينطقوا حروف الباء ، والفاء . ويلاحظ شيوع أسماء الأماكن التي تبدأ بحرف القاف في جنوب بريطانيا ، وهو حرف هام كان شائعا في اللغة السابقة الكلتية ومن أمثلة ذلك : Quimper, Quimperle, Quinberon, Questenbert, Queven, Locambriquan, Quinipity.

وتوجد أسماء أماكن عديدة في شمال بريطانيا التي أحبت اللغة الكلتية عندما

(١) مجموعة القاف والكاف تنطق حرف c كقا إلى جانب حرفي q وk (المغرب)

(٢) مجموعة الباء والفاء تنطق b, p, t, v ف (المغرب)

عاد الكلت إليها من بريطانيا بعد الغزو الرومانى ، تبدأ بحروف الباء مثل
 بلو - لان - بول - تر - بين Plou, Lan, Pol. Tre, Pen ولغة
 ولز بليف - خان - بفل - ترى - بين Pwyl, Llan, Pwll, Tre, Pen (١)
 وهذه أيضاً توجد فى جنوب بريطانيا . وأسماء الأماكن التى تبدأ بترى - بول
 - بين ، معروفة تماماً فى كورنول . إلا أننا بمدنا كثيرأ عن الموضوع
 بمناقشة ما طرأ على اللغة الكلتية بعد العصر الرومانى ، وعليها أن نمود إلى
 ما كنا تناقشه.

أشرنا من قبل إلى بدء زراعة القمح والشعير فى نطاق اللويس فى وسط
 أوروبا ، ولاسيا فى الجمر ، حيث كان الفلاحون ينتقلون من بقعة إلى أخرى ،
 ينظفون الأرض ويردونها ، ثم يهاجرون منها إلى غيرها وهكذا . وكان
 هؤلاء الفلاحون يعيشون فى قرى تبلغ عدد منازل كل منها لثنى عشر منزلا
 أو أكثر ، إلا أن مساحة المنزل قل على أنه كان يضم أسرة كبيرة ، ويبدو
 أن كل قرية كانت تحتفظ بمخازن للذلال وحظائر للباشية والخنزير ، وقليل
 من الضأن والماعز ، ثم أصبح الصيد وتربية الحيران فيما بعد أكثر أهمية ،
 كما تدل تحصينات القرى على نشوب الحروب بين الجماعات المختلفة ، وتكثر
 التماثيل النسوية الصغيرة فى هذه القرى القديمة ، كما وجدت قواقع
 سيونديوس S pondylos التى تكثر فى البحر الأبيض المتوسط فى أراضي
 الدانوب ، وبعد ذلك أصبح الضأن أكثر عددا (وربما شاع استعمال الصوف)
 وربما استعمل المحراث الصغير ، إلا أن بعض الكتاب يرى فى هذا تقدما حدث
 فى وقت متأخر قد يكون عصر البرنز الحديث أو المتوسط . وكانت الخيل
 (التى ربما كانت من نوع تاربان) تستعمل فى الجمر ، ولم يعد للتماثيل النسوية

(١) من الصعب علينا فطى كثير من حروف لغة الويلز مثلا حرف ll
 فهما يتفقان شيئا بين الحاء والشين المخففة (العرب) .

الصغيرة وجود في ذلك العهد ، وفي المرحلة التالية استعملت آلات المعدن ونشطت التجارة مع شواطئ الكهرمان على البحر البلطى ومع مواطن المدينة الراقية في البحر الأبيض المتوسط ، ولما انتشرت طريقة صب البرنز بدأ تعددين النحاس بصفة جدية ، وبدأت صناعة السيوف ، وإقامة التحصينات وتشيد المنازل القروية الكبيرة ووجدت أوان لحفظ رفات آلاف الموتى إلا أنه لا توجد أى آثار للمعابد . وليس لدينا أدلة مباشرة على ركوب الخيل في وسط أوروبا وغربها قبل أوائل عصر الحديد .

ويبدو أن الشعوب البدوية التي جلبت الفئان إلى وسط أوروبا وغربها حوالي فجر عصر المعدن ، قد نشروا معهم فكرة حرق الموتى ، ولم يكن مما يلائم هذه الشعوب البدوية أن تبني صروحاً ضخمة لدفن الموتى انتظاراً ليوم البعث غير أن المعتقدات القديمة ظلت باقية في غرب البحر البلطى . وظلت فأس ثور Thor التي يستخدمها للقتال تحتل مكاناً كبيراً في الميثولوجيا (الأساطير) رغم سيادة عبادة أودين Odine برمح وسيفه وحصانه . ويبدو أن صراعاً نشب في وسط أوروبا بين رعاة الجبال وفلاحى السهول .

وقد تغير السكان القدماء . وتغيرت لغاتهم بأمرع مما كان يتوقع عندها بدأت الكتابة والحياة الأكثر استقراراً في الانتشار . ويدلنا سفر العدد (من العهد القديم) على أن الغزوات القديمة كانت تتضمن ذبح الرجال والنساء المتزوجات ، وسى البنات في يد المنتصرين . وقد كان وراء تلك العادة للبربرية فكرة استمرار أثر الزوج الأول في رحم المرأة Telegony وهي خرافة تزعم أن المرأة أو الأنثى التي تحمل عن رجل (أو حيوان ذكر) أول مرة ، يتأثر نسلها بعد ذلك . فكان ذبح النساء المتزوجات إذن وسيلة يركن إليها الغازي المنتصر للإبقاء على نسله فقط ، والاحتفاظ به قنباً دون اختلاط أو تأثير برجال آخرين . فالذكر حسب هذه العقيدة - هو الذى يضع بذريته في

أرحام النبات لارتفاعها . وكانت النبات اللان يقعن سبابا في أيدي المنتصرين يحفظن في بيوت سادتهن بعيداً عن الاختلاط ، وكان عليهن تعلم لغة هؤلاء السادة ، إلا أنهم — دون شك — كن يعلمن أبناءهن لغة آبائهم كما تنطقها أمهاتهن بنشء من التحريف ، كما كن يلقنهم أساطيرهن ومعتقداتهن القديمة ، مع شيء من التعديل .

وقد صحب التحول من استعمال البرنز إلى استعمال الحديد صعوبات أدت إلى تأخر استعمال الحديد — رغم أن حديد الشهب وخام الماجنتايت المستخرج من رمال الأنهار كان قد استعمل في وقت متقدم ، منذ أوائل الألف الثالثة قبل الميلاد في مصر وجنوب غرب آسيا . وقد اعتمد التوسع في صناعة الحديد على الشعور على الهاميتايت (الذي استخدم في بادئ الأمر كمشقوق للزينة والتلوين) أو أحد أكاسيد الحديد الأخرى . وكانت أفران حرق الفخار في جنوب غرب آسيا صالحة تماماً لصهر خامات الحديد ، إلا أنه كانت لابد من إخراج كتلة الخام الإسفنجية من الفرن وطرقها وهي حامية ، وكان من المستحسن أن يصهر خام الحديد مع الكربون ، الذي يسهل الحصول عليه من وقود الخشب . ويبدو أن الحصول على المطرقة والكماشة اللازمتين في صناعة صهر الحديد والاحتفاظ بحرارة الفرن وقتاً طويلاً كانت من صعوبات صناعة الحديد . وكانت أكاسيد الحديد متوافرة في الأناضول ، وما إن وافي عام ١٤٠٠ قبل الميلاد حتى كانت عملية صهر الحديد شيئاً منتظماً في هذه البلاد . وقد أدى سقوط دولة الحيثيين بعد ذلك بما تقي علم إلى انتشار معرفة صهر الحديد وصناعته في البلاد المجاورة . فوصلت إلى حوض بحر إيجة وبلاد اليونان حيث اكتسبها الفزاة الدوريون ، حسب الآراء السائدة اليوم . وكان الرأي القديم يرى أن الدوريين جاءوا ببلاد اليونان وهم يحملون معهم الآلات الحديدية من بلاد الشمال ، إلا أن الآلة على هذا الرأي ليست كافية . وقد انتقلت معرفة صناعة الحديد إلى إيطاليا

ومن ثم إلى هالشتات Halstatt بالنمسا في القرن السابع ق . م . وهذه كانت ذات أهمية خاصة كمرکز للملح .

وكانت الفئوس الحديدية تستخدم في قطع الحطب ، كما كانت مفيدة في قطع أشجار البلوط . ومن ثم أمكن توسيع رقعة الأرض القابلة للزراعة ، وربما لم تنسح في بادئ الأمر اتساعاً كبيراً ، ولكنها ازدادت اتساعاً بعد العصر الروماني وأمكن تربية الخنازير التي ترعى أوراق الأشجار بين غابات البلوط ، وبذلك أمكن الحصول على مزيد من لحوم الخنزير المملحة . ولنا أن نتساءل ما إن كان ذلك أحد أسباب الجد في البحث عن مصادر الملح في عصر البرنز الحديث أو أوائل عصر الحديد . وقد تحسن فن التجارة مع توفير خشب البلوط وأزاميل الحديد وغيرها من الآلات الحادة ، وربما نشأت فكرة البيوت ذات الهياكل الخشبية في أوائل عصر الحديد . كما أمكن صناعة سفن أكبر حجماً وأكثر احتمالاً بحيث أمكن القيام برحلات مثل رحلات البثيا ، وانتشرت المستعمرات الإغريقية في حوض البحر الأسود ونطاق اللويس جنوب روسيا . وحلت رماح الحديد وسيوفه محل أسلحة لبرنز الأضعف شأناً ، التي سرعان ما تفتت وتصبح عديمة الفائدة . ونستطيع أن نقول إن طرق الحديد مع شيء من الكربون قد أوجد الصلب في زمن كبر بعد بدء عصر الحديد . وتتصل بهذا القصص الشعبية عن السيف السحري ، وهي قصص ظهرت مرة أخرى في العصور الوسطى بعد سقوط الإمبراطورية الرومانية . إلا أن تحسين المحراث كان أهم تطورات ذلك العصر .

وقد ذكرنا من قبل أن غذاء النبات ينتشر في التربة البنية الأوربية شمال لبحر المتوسط ويتخلل سمكها كله . إلا أن الأعشاب التي تنمو على السطح تمتص هذا الغذاء من التربة العليا ، كما أن آخر محصول غذائي يمتصه من التربة لها . ويقل البخر من هذه التربة البنية ، مما يقلل من احتمال صعود المواد الغذائية الذائبة في التربة السفلى إلى أعلى . ومن ثم كان من المستحسن قلب

التربة بمحراث كبير ، بحيث يظهر المستويات السفلى من التربة ويرفعها إلى أعلى . كأن الحراثة العميقة أكثر ضرورة في البلاد الباردة حيث ترسب المواد الغذائية في التربة الرمادية إلى أسفل ، نظراً لازدياد تساقط المطر وقلة البحر .

أمكن إذن صنع محارث أكبر ذات أسلحة أطول بعد توافر الحديد والحشب الجيد . فأمكن صناعة أسلحة محارث حديدية تستطيع أن تتعمق في التربة . وقد أضيف إلى المحراث إضافة هامة هي قاطع يشبه السكين يوضع عمودياً أمام سلاح المحراث لكي يقطع الأرض أمام المحراث ، وذلك في أوائل عصر الحديد . ولا نعلم ما إن كانت العجلات قد أضيفت إلى المحراث في ذلك الحين أم لا . وكان لابد من حرث الأرض بالمحراث ، ثم تسوية الأرض بعد ذلك على جوانب خطوط الحرث ، ولذلك كان لابد من إضافة تحسينات أخرى للمحراث ، بإضافة ألواح رأسية للمحراث تعيد التربة المحروثة بعد قلبها مرة أخرى إلى الأرض ، وقد أضافت المحارث الكبيرة وعمليات تنظيف الثابتات وقطعها مساحات كبيرة أخرى إلى الأرض المزرعة ، إلا أنها كانت أرضاً رقيقة التربة ، ومن ثم لم تتمكن عملية البحر فيها أن ترفع غذاء التربة (من المحاليل الذاتية) إلى السطح . ولهذا احتاجت الحقول إلى فترات راحة منتظمة ، أو فترات ترك فيها الأرض بوراً . وكان لابد من تنظيم عمليات الحرث والزراعة ولا سيما في حقول المحصولات التي تهلك التربة مثل القمح . وسنناقش الآثار الاجتماعية الكبيرة الأهمية التي ترتبت على هذا فيما بعد . وقد تحسنت المحارث في بريطانيا ، وهناك أدلة على وجود تحسينات فيها من الأزمات البلجيكية أى في القرن الأخير السابق للميلاد . ولكن هذا كان جزءاً من عملية طويلة بدأت قبل ذلك الحين واستمرت بعد ذلك بعدة قرون ، كما بين ذلك « ف. ج. بين » Paine . وقد قيل أحياناً إن الألواح الرأسية قد أدخلها الرهبان السترسين Cistercians في القرن الثاني عشر ، وأن

هؤلاء الرهبان قد قدموا الكثير للزراعة والحياة الريفية ، إلا أنه من الواضح أن هذا التحسين وغيره من التحسينات التي أدخلت في المحراث لتسوية التربة بعد حرثها ذات تاريخ أقدم من ذلك بكثير، وربما ساعد الرهبان المستقرسين والبنديكتين Benedictines على نشر هذه التحسينات من مكان إلى آخر .

وقد اخترع المنجل الكبير scythe لقطع سنابل الحبوب ، بدلا من الشرشرة sickle الصغيرة في أوائل عصر الحديد ، وقد استخدم هذا المنجل بصفة خاصة لقطع الحشائش الجافة التي كانت تستخدم علفاً للماشية ، وذلك طبقاً لعدة طرق كانت تحاول المحافظة على حياة حيوانات المزرعة في فصل الشتاء . وقد قابل التحسينات التي أدخلت على صناعات السفن والمحاريت والمناجل وبناء المنازل وما إليها ، تدهور الأحوال المالاخية في هذه المنطقة في أوائل عصر الحديد ، عندما حلت فترة انخفضت فيها درجات الحرارة صيفا وازداد تساقط الأمطار ما بين عامي ٧٠٠ - ٥٠٠ ق. م. تقريباً . فانتشرت المستنقعات الراكدة في غابات اسكنديناوة وبريطانيا وفرنسا ، وأصبحت أشجار الزان أكثر انتشاراً من أشجار البلوط طامة في الدنمارك ، وأغرقت القرى التي كانت تقيم مساكنها فوق أعصمة الحشب على ضفاف البحيرات السويسرية بعد أن ارتفع مستوى الماء في البحيرات في أواخر عصر البرنز ، كما ملئت الثلوج بعض عمرات الألب التي كانت تستعمل من قبل ، وحل الفقر والبؤس محل الازدهار والثروة في سهول ترانسلفانيا التي كانت ذات نشاط تجارى مع شمال إيطاليا ، كما تعرضت البلاد لغزو الشعوب الرعوية التي تعيش في نطاق الاستبس التي نشطها المناخ اللطيف المشبع بالرطوبة ، وقد وصف هيرودوت أسلوب حياة هذه الشعوب من الاسكيثيين وصفا شائقا . وأصبح من مظاهر الحياة الأوربية بدء ارتحال الشعوب نحو الجنوب الدافئ ، وساد في الشمال البارد فترة الشتاء الدائم Fimbulwinter كما سميت في الأساطير ، عندما كلن الشتاء يتلو للشتاء دون فترة دفء تذكر بينهما ، وفترة جفر الألفه

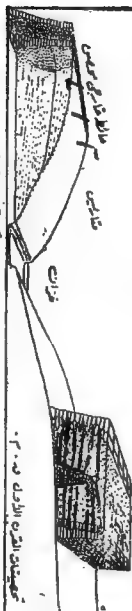
Twilight of Oods عندما انهارت الثقافات الأوروبية القديمة.

أدى استمرار ضغط الشعوب نحو الجنوب إلى تقوية الاستحكامات الدفاعية التي تشبه استحكامات أواخر العصر الحجري الحديث أو أوائل عصر البرنز ، وكانت تقام من جلاميد الصخر وأكوام التراب ، ثم أضيف إلى هذه الاستحكامات هياكل قوية من الخشب تسمى بالحواقل الغالية *muris gallicus* تساعد على تماسك قطع الصخور بعضها بجانب البعض الآخر ، وفوى شأن سادة الأقاليم المختلفة الذين يتركزون فى حصونهم ، وأصبحت تلك الحصون أحيانا مراكز للسكان ، أى بنود لمدن قادمة ، بينما ترك السكان - تحس ظروفي أحسن ، كاحدت فى دروان ، بنورمانديا - الأمان المرتفعة المعرضة للرياح العاتية (تل سانت كاترين) ، وهبطوا إلى السهل المنخفض (مكلن . مدينة روان Rouen المقبلة التى أضاف إليها الرومان ووسعوها) ، وكانت لوتيتيا Lutetia محلة قبل رومانية على إحدى جزر نهر السين بباريس ، كما كانت شارتر Chartres مركزاً سابقاً للرومان فوق تل يطل على نهر إيلود Eure .

وقد أفادت هذه الفترة من المناخ البارد المطر إقليم البحر الأبيض المتوسط . ولقد كانت الشعوب المتكلمة بالكلتية قد بدأت فعلا فى الهجرة من جنوب ألمانيا إلى شمال شرق أسبانيا ، إلا أن هجرة كلتية أهم من ذلك قد بدأت بعد القرن السابع ق.م . عنئذ اجتاح جموع الكلت فرنسا ، واخترقها إلى أسبانيا ، ولاسيا شمالا الشرق . حيث أقاموا استحكاماتهم الدفاعية فى كيتانياس Citanias . وخرجت من شمال غرب أسبانيا جماعات مغاربة لغزوريتاني وكوريبول وسواحل البحر الإيرلندى وما يليه شمالا فى القرنين الثالث والثانى ق.م .

وتجسد ذكريات هذا الغزو طريقها فى كتاب جوفرى المونوتشى Geoffrey of

قلعة مبدن ، بکرترنست



معمونات القرون الأولى ق. م. - ۲
 کل حکم ۱۵ کلمات فی خصیسات قلعة مبدن ، بکرترنست .

Monmouth عن تاريخ ملوك بريطانيا الذي ظهر في الصور الوسطى ،
ويذكر هؤلاء الغزاة في كتب الآثار البريطانية على أنهم غزاة عصر الحديد
«ب» . ويفترض أنهم بناء استحكامات كثيرة ، أو على الأقل أعادوا بناءها
مثل قلعة ميدن ، في دورسيت وقلعة ميدن أيضاً في إديزبرى (يكرتون)
شير . وهي من أم قلاع ذلك العصر التي درست جيداً . وقد وجد «فاري» في
إديزبرى Eddisbury بقايا خشب استعمل في تشييد ما يسمى بالحائط العالي ،
ولكنه كان أقل إتقاناً ، ويبدو أن غزاة عصر الحديد «ب» قد شيّدوا أو أعادوا
تشييد بعض طرق الحافات ، وبعض المسالك أيضاً ، كما شيّدوا جسوراً
خشبية فوق أراضي المستنقعات Fens وفي الأراضي الرطبة قرب جلاستونبرى
Olastonbury وربما كانوا يستخدمون قوارب كالسلال المستديرة والقوارب
الجلدية في عبور الماء ، وقد وجدت بعض قطع العملة وبعض قطع جرار التنيذ
من إقليم البحر المتوسط في قلعة تشون Chun (التي ترجع إلى أوائل عصر
الحديد) بكونرول ، وهي دلالة جيدة على التجارة من سواحل البحر
المتوسط إلى بريطانيا عبر فرنسا .

ولا تزال العلاقة بين هذه الهجرات وبين مشكلة توزيع اللغات الكلتية
تحتاج إلى مزيد من البحث . فحروف الثاء th الإنجليزية والدال dd في
لغة الويلز كثيرة الانتشار في جزيرة جرسى وفي أسبانيا ، وتنتشر الثاء في
سواحل البحر الإيرلندي في بريطانيا وفي الوسط والشمال (في إنجلترا)
أما في لندن فهي تحول إلى حرف v ، وفي غرب إيرلندا إلى حرف الدال
ومن ثم تنطق كلمة mother مثلاً muvver من ناحية muder ، من ناحية
أخرى ، ويستخدم الدال كما يكون صوتاً يشبه الثاء .

ولا ريب أن الصيف المائل للبرودة الرطب لا يساعد على نضج القمح ،
إلا أنه قد أدى إلى آثار أخرى تربت عليها نتائج كثيرة . وربما وجد
التبلم والشوفان أولاً كأعشاب وحشية في حقول الشعير . وقد انتشرت زراعة

الحبوب في أراضي الشمال الباردة وحرثها حيث كان الشعير وحده هو السائد ، كما أدى إلى انتشار تدمير أراضي اللويس في غاليسيا البولندية وتدمير أراضي اللويس في روسيا ، وزراعته في الأراضي التي كانت تغطيها الغابات والصحال الجليدي في بولندا ولتوانيا وغيرها . وأدى ازدياد السكان هذا إلى نشر اللغات السلافونية .

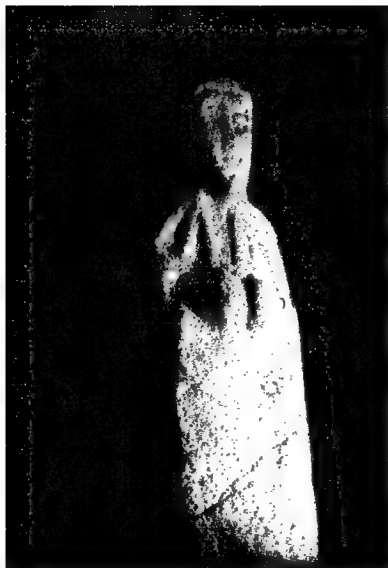
وقد ظلت أدوات الزينة تصنع من البرنز في أوائل عصر الحديد ولا سيما المشابك الكبيرة Fibulae التي تظهر في حلها مدى تأثير فوق البحر المتوسط في العصر الكلاسيكي أى منذ حوالي ٤٠٠ ق. م. فانشرت الانتشاءات الحرة في الفن ، وأصبحت بعد ذلك من مميزات الفن الكلتي الإيرلندي في العصور السابقة للرومان . وقد تغيرت كثيراً أنماط المشابك في العصور السابقة للرومان . ومن ثم استخدمت لتحديد أعمار الآثار التي ترجع إلى تلك الآثار .

وجعلت هجرات الشعوب نحو الجنوب ، وانتقال الثقافة من إقليم البحر المتوسط نحو الشمال غرب أوروبا وبعض أجزاء شمالاً الغربي خلقت تشرق عليها أضواء شاحبة من مدينة البحر المتوسط الكلاسيكية . وقامت في الغرب شعبة كهنوتية معينة هي شعبة الدرويد Druids واتخذت لها المكان الذي قامت فيه شارتر فيما بعد كمرکز للعلم والحكم في بلاد الغال . وتروى الأساطير أنه كان يوجد في هذا المكان كهف في التلال ، وهب منذ أزمنة ما قبل المسيح للعدراء تحمل ابناً . ونصل إلى هذا الكهف الآن عن ممر سرى من كاتدرائية مريم العذراء التي بنيت فيما بعد . وقد وصف «سير سيريل فوكس» جزيرة لين كريج Llyn Cerrig في إنجلترا ، وكانت هذه الجزيرة مركزاً للعبادة الدرويدية ، وتقبل الهدايا من جميع أنحاء بريطانيا ، وهذا يدل على أن تلك الشعبة الدينية

كانت تحاول أن تكون عامة في جميع أنحاء البلاد ، وليست شعبة ،
محلية فحسب .

وقد حفظ تمثال فريد للأُم الكبيرة أو الجدة Grand'mere في سانت مارتان
بجزر زى . ومن المحتمل أن يرجع عهده إلى أوائل عصر الحديد ، وبين
شكل (٥٢) صورة أخذتها مسز آيسكوف Ayscough في ليلة مظلمة ، بطريقة
تسليط الضوء عليها من أسفل بشكل خاص .

وإذا أردنا أن نذكر بإيجاز شديد بعض الأمور المتعلقة بالعصر الرومانى ،
فعلينا أن نذكر أن بلاد الغال كانت أكثر تأثراً بالرومان من بريطانيا ،
وأن أجزاء بريطانيا التى تقع شمال حائط هادريان إلى جانب بعض أجزاء
ويلز كانت أقل تأثراً من جنوب شرق بريطانيا بالحضارة الرومانية ، بينما لم
تمس تلك الحضارة إيرلندة إطلاقاً . وبذلك استمرت حضارة ما قبل الرومان
بعد خروجهم من بريطانيا فى الشمال والغرب . واعتبرت تلك الحضارة
امتداداً — فى بعض نواحيها — لحضارة عصر الحديد قبل الرومان . وكانت
التنظيمات الرومانية مهمة بالدفاع عن حدودها التى تقع على طول نهري الراين
والدانوب ضد هجمات المتوحشين الذين لا يقتنون يهجمون على الإمبراطورية
ويطرقون أبوابها لكن ينفذوا منها إلى أرض أفضل فى الجنوب والغرب ،
ويتربصون بها الدوائر ويتجهزون كل نقاط ضعفها ، وكانت المدن الرومانية
تنتشر حتى بلاد الغال الجنوبية وأسبانيا حيث يمكن أن تنمو الكروم وفى
بعض الأنحاء أشجار الزيتون كذلك ، ومع تقدم الفتح فى بلاد الغال ، تحولت
المعسكرات الرومانية فى حوض باريس إلى مدن . مثل مدن: روان ، وباريس ،
وسنس Sens ، وتور إلى أخرى . وقد كان بعضها مثل باريس وروان محلات
غالية قبل قدوم الرومان . وعندما وصل الرومان إلى نهري الراين والدانوب
أصبحت كولين (كولونيا) ، وبون وكوبنز ، وبنجن ، وهينز ، وفورمز ،



شکل (۰۲)

تمثال ، لاجراندمیر ، ، سانت مارتن ، چرنی

وسير، واستراسبورج، وبازل، وريجنزبورج، وباساو، وفين (فينيا) معسكرات هامة، ثم تحولت مع مضي الزمن إلى مدن. ولا بد وأن هذه المدن ذات الأبنية العامة الكبيرة مشيدة في خطوط منتظمة من الصخور المنحوتة، والشوارع المخططة ودور المحاكم، والتي يسودها النظام والفن قد بهرت البرابرة الذين لسبب ما ربما مروا بالحدود في فترات السلام، فوقفوا أمامها مشدوهين. والواقع أن المدن الرومانية كانت إحدى دعائم الهيبة الرومانية التي ظلت باقية بعد سقوط الإمبراطورية عدة قرون،

قبل سقوط الإمبراطورية الرومانية سادت ديانة رسمية في أنحاء الإمبراطورية، وأصبح لكثير من المدن أساقفتها الكبار (المشرف العام Episcopus) وكان لا بد لمثل هذه المدن أن تحتفظ بكل ما تستطيع من مهابة مستمدة من التقاليد الإمبراطورية بعد أن سقطت الإمبراطورية الرومانية نفسها.

ولم تستطع الإمبراطورية الشرقية، وعاصمتها القسطنطينية وهي لا يزيد عمرها على القرن الرابع الميلادي أن تنافس روما سلطانها وهيبتها في عقول الناس، فقد كان من تأثير اللغة اللاتينية في إيطاليا وأسبانيا وفرنسا أن أصبحت أم لغاتها الحديثة. أما وراء ذلك فقد فرضت اللغة اللاتينية كأخوة العبادة، مهما حوّل فهم الناس لها. كاتم إحياء القانون الروماني — إلى حد ما — في جنوب فرنسا في أوائل العصور الوسطى ثم اقتبس في بعض أنحاء ألمانيا كبديل للنظم المحلية الصغيرة. أما الإغريقية فلم تنتشر من القسطنطينية إلا على نطاق محدود جداً، وترك لكل شعب من الشعوب أن تستخدم لغته ويعطي شريعته.

بل إن ضعف الإدارة المركزية وزوال النظام أدى بالتجارة والمدن إلى

الانحياز في الغرب ، وزاد الأمر سوءاً غزو المسلمين البحر المتوسط وتعرضت البلاد لهجمات النوردين المخربة . فضول شأن المدن الغال والراين والدانوب وبلدانها إلى حد كبير ، وتوقف استخدام الحجر المصقول في البناء عدة قرون ، ولم تصنع غرب أوروبا القرميد فترقوصت إلى...هسته أو أكثر . ولم يمتد الطرق ولم تجد الطرق الرومانية الصيانة الكافية ، وأهملت كما أهملت ، القوانين وتدهورت الفنون والصناعات إلا في نطاق صنع أدوات الزينة للرؤساء .

إن الكنز الذي وجد أخيراً في ستون هو ، سفولك ، في تل أقيم تحليداً لذكرى أحد الملوك الإنجليز في أواسط القرن السابع الميلادي ، ليدل على درجة كبيرة من الفن والمهارة والجمال . ويرى بعض الأخصائيين أنه من صنع بعض الكلت ، وربما من الإيرلنديين . وقد استعمل فيه الذهب والفضة المطبوعة بالبناء الحمراء كما أن بعض نقوشها تشبه الأنماط الإيرلندية .

ولم تثبت دعائم المسكن الرومانية في بريطانيا ، فأضاعت فوضى الإنجلوساكسون نظام القساوسة . وقد كانت اللغة الكلتية البريطانية قد تعدلت بتأثير اللاتينية إلا أن كلاهما كانت ضعيفة ، وزادهما ضعفاً أيضاً فرار البريطان المتأثرين بالحضارة الرومانية إلى بلاد الغال في القرن الخامس ، ومن ثم فرض الإنجلوساكسون لغتهم . كما يجب أن نتذكر أن الإنجلوساكسون كانوا قد وفدوا إلى البلاد في عائلات كاملة ، أي كانت السفن تحملهم وتحمل نساءهم وأطفالهم معهم . إلا أن التقاليد الكلتية ظلت قوية في غرب بريطانيا ولاسيما في إيرلندا ، حيث تطورت بعض فنونهم ولاسيما فنون الخط . ويعتبر كتاب كيلز Kells ، من أجل المخطوطات المصورة في العالم كما يعتبر مشبك تارا وكأس ارداغ قطعتين فنييتين من أروع المصنوعات الرقيقة ، وقد بسط مسيحيو إيرلندا ، برعاية قادتهم الذين أطلق عليهم ألقاب القديسين تأثيرهم إلى حد ما

في القارة الأوربية ، ومن الممكن تتبع تأثيرهم في بلاد الغال وسويسرة والنمسا وحوض الراين .

وقد أسس الغزاة البرابرة ملكيات محلية في غرب أوروبا ، وكانت هذه الملكيات قائمة على أساس الحياة الريفية التي نمت نمواً كبيراً في عصر تدهور المدن ، ومن ثم ظهر النظام الإقطاعي المعروف والذي لا يحتاج لوصفه هنا . خلال العصر الروماني شاع فن صهر الحديد ، واستطاعت الفئوس الحديدية أن تغزو الغابة وأن تزيد من مساحة أراضي المحصولات الغذائية والمراعي . فأصبحت إزالة الغابات وتشيد القرى من معالم الحياة الأوربية في هذا العصر .

وقد تقبل الغزاة الفرنك اللغة اللاتينية في بلاد الغال ، بعد أن بهرتهم عراقة الثقايلد الرومانية فيها ، ولاسيما وأنهم قدموا في أعداد كبيرة من المحاربين الشبان دون أن يصحبوا معهم نساءهم ، وأخذوا في التزاوج من البلاد التي فتحوها . كما أن الغزو الصقلي وإزالة غابات وسط أوروبا الشرقي نشر عائلة اللغات السلافية غرباً حتى نهر الأودروبوهميا ، وشرقاً حتى روسيا وجنوباً بغرب حتى شبه جزيرة البلقان . إلا أننا نلاحظ أن اللغة السلافية اضطرت إلى أن تتحد مع إحدى الهجات اللاتينية في ولاية داشيا ، حيث استقر الجنود الرومان في القرن الثالث الميلادي ، ومن ثم نشأت اللغة الرومانية ، وهي لغة لاتينية سلافية . وربما كان ضغط الصقالية على الجرمان أحد العوامل في هجرة عائلات الإنجليز والساكسون إلى بريطانيا .

وعلينا الآن أن نتتبع بعض النتائج الاجتماعية التي تترتب على استخدام المحراث الكبير وعلى إزالة غابات البلوط من السهول المنخفضة التي ذكرناها من قبل :

أولاً : نحتاج التربة البنية - كما ذكرنا - إلى حرث عميق يرفع إلى السطح مستويات التربة السفلى ، كما أن تربة البنودسول أو التربة الرمادية في أشد الحاجة إليه . ولهذا كان من الضروري أن يكون الحرث كبيراً ، كما أن الحرث ذا السكين الإمامية التي تقطع الحشائش أمامه ، وذا الألواح الجانبية التي تساوى التربة أصبح أفضل من الحرث الصغير المعادى ، وكان هذا الحرث يجعل الأرض عبارة عن خطوط عميقة وحواف جانبية مرتفعة ، مما يسهل عملية الصرف وتقسيم الأرض إلى شرائح . وكادت خطوط الحرث أيضاً أن تصبح دائمة ، ونمت فيها الحشائش وملأها المستنقعات .

ولم يكن في استطاعة كل فلاح ، في الجماعات الريفية الصغيرة ، أن يمتلك محرثاً كبيراً مع ما يلزمه من ثيران تجره ، ولم يكن من المفيد عملياً أن تستخدم المحارث الكبيرة في الحقول الصغيرة التي كانت تنقسم إليها الأرض في عصر ما قبل الرومان ، عندئذ عرف الناس أن الأرض يجب أن تترك بوراً لتستريح فترة من الزمن ، ويجب أن تغذى بالسماد الحيواني وأن يترك الحيوان يرعى فيها ويلقى فيها مخلفاته .

ومن ثم نشأ نظام الحقول المفتوحة ، حيث يمتلك صاحب المزرعة شرائح من الأرض مع جيرانه ، وحيث يمكن إعادة تقسيم الأرض مرة أخرى من وقت إلى آخر . وقد استخدم هذا النظام في الدورة الزراعية ، واتبعت دورتان زراعتان أساسيتان .

كانت الحقول تزرع عاماً وتترك بوراً عاماً آخر حيث توجد التربة الخفيفة ، ولا سيما تلك التي تغطيها الحشائش التي تصلح للماشية ومعنى هذا أن نصف الأرض ينتج محاصيل كل العام .

أما في السهول التي تغطيها تربة اللوم ولا سيما إذا كانت قليلة الحشائش Loams

التي تصلح للماشية وكانت الماشية تتكاثر باستمرار باستمرار في الأراضي البور ،
ووجد أنه من الممكن أن تزرع الحبوب مرتين كل ثلاثة أعوام ، فيستريح
الحقل عاما ، ثم يزرع القمح الذي ينهك التربة ، ثم تروى الماشية في الأرض
بعد أيام الحصاد حتى يحل الشتاء ويصبح البرد قارساً . وتحرق الأرض في
أواخر الشتاء وتزرع الأرض شوفانا أو شعيراً (وهي من حبوب الربيع)
وتحصد في الصيف القادم قبل أن تدخل الأرض في عامها الثاني الذي تستريح
فيه وتترك بوراً . وهذا النظام يسمح بأن تقل ثلثا الأرض محاصيل كل العام
وربما يستبدل الفول بحبوب الربيع ، وربما لم تنتشر طريقة الحبوب المفتوحة
حيث تمتلك الأسرة شراخ من الأرض في كل مكان . بل ربما بقيت بعض
المزارع الخاصة بالأسر هنا أو هناك .

وتتطلب أية طريقة من طرق الزراعة هذه وضع نظام خاص يفرض
على الفلاحين . ويسمى الجرمان طريقة الزراعة هذه بالزراعة الجبرية
(الزفانجفلور Zwangflur ومعنى Zwang القسر أو الإجبار) . فلا بد وأن
يتم الحصاد في ميعاد معين حتى تستطيع الحيوانات أن تساق إلى الحقول ،
ولا بد من تنظيم عملية الحرث والبذر حتى تقوم كل أسرة بنصيبها من العمل ،
بل لا بد أيضا من تحديد عدد حيوانات الرعي وهكذا .

كل هذا أدى إلى تقوية نظام السلطة ، ولاسيما إذا كانت هذه السلطة
تمتلك المحراث الكبير وأحيانا تمتلك الثيران التي تجره ، كما تمتلك الطاحونة
التي تطحن فيها الغلال ، ولذلك نستطيع أن نقول إنه حيث تتبع دورة ثنائية
أو ثلاثية في غرب أوروبا لا بد من قيام سيد لتنظيم العملية . سواء كان
موجودا من قبل ، أو يظهره استعمال تنظيم العمل . وفوق ذلك فقد كان على
الجماعة الريفية أن تكون على أهبة الاستعداد للدفاع عن نفسها ، فاقضى الأمر
وجود قائد . ومن ثم أصبحت السيادة أو الإمارة Lordship من معالم الحياة

الريفية ، إن لم تكن من ميزاتنا وتكون نظام هرى (هيراركى) من السیادات
يجلس على قننه ملك إقليمى .

وقد تعدل نظام الدورة الثنائية والثلاثية فى بعض مناطق التربة الرمادية
(البودسول) ذات الرطوبة شديدة الارتفاع أوالتي لا تتمتع بقسط من أشعة
الشمس يكفى لنضج محصول القمح ، فازداد الاهتمام فى غرب بريطانيا المطر
واسكنديناوة بالماشية التى يمكن أن تساق إلى التلال أو الأراضي المقفرة
Moorland ، وقت نمو محاصيل الحبوب ولاسيما الشوفان والشعير . ويختلف
نظام الهجرة الفصلية Transhumance هذا من مثله فى حوض البحر
الابيض المتوسط ، إذ قد تترك الماشية فى أيرلندة مثلا ترحى الأرض ،
المعدة لزراعة الشوفان والشعير فى الصيف القادم حتى شطر من الشتاء ، وقد
أصبح من الممكن زراعة قطعة الأرض الواحدة سنة بعد أخرى ، ماذا دامت
تستفيد من السباد الحيوانى الطيى ، وتسمى هذه الأرض بالحقول الداخلية
in-fields وهى غير الحقول الخارجية out-fields وهى قطعة من الأرض
تنظف من الحشائش والأحراج بزرع عدة سنوات متتابعة ، وتقع عادة
بعيدة عن القرية أو المزرعة ، ومن الممكن أن تقوم أسرة واحدة أو عدة
أسرات تربطها صلة القرى أو الزواج بهذا العمل . وتسمى هذه المجموعة
بالكلاشان Clashan فى أيرلندة ، وكان يسمح للكلاشان أو الأسرة الواحدة
أن تزرع من الأرض بقدر ما تستطيع .

وقد تكون الكلاشان المتجاورة أعضاء فى قبيلة واحدة ، ولاسيما فى
إسكتلندة ، تحت زعامة قائد حربى ، الذى لم يكن يشبه تماما سيد الإقطاع
Lord of the manor إذ يجب عليه أن يحصل على رضا وولاء أتباعه ،
إذ كان القانون فى الغالب يستند على المسئولية الجماعية Vendetta ، وكان من
المهم فى ذلك الوقت الذى كثرت فيه الحروب الصغيرة وحوادث أخذ الثار

أن يجمع الزعم عدداً من الاتباع الموالين له ، فيما كان سيد الإقطاع في أراضي الدورة اثلاثية أقرب ما يكون لسيد اقتصادي يسيطر نفوذه على عدد من رقيق الأرض أو الاتباع على الأقل . وعندما حل النظام وحكم القانون محل الفوضى والمشاحنات في اسكتلندة بعد منتصف القرن الثامن عشر لم يكن الزعماء في حاجة إلى عدد كثير من الأنصار . وعندما ازدادت حوادث طرد الفلاحين من أرضهم اضطروا هؤلاء الضحايا أن يستقروا على السواحل التي تغطيها المستنقعات ، وعملوا في زراعة البطاطس والصيد ، وهذا لم يكفهم يدمم بالقوت الضروري حتى أتت أمراض البطاطس على محمولهم الرئيسي واقرن ذلك بفتح باب الهجرة على مصراعيه إلى أراضي العالم الجديد ، وخرجت جموع الإيرلنديين عبر المحيط ، في أواسط القرن التاسع عشر واستمرت موجات الهجرة لمدة سنتين . ويجب أن تذكر أن برد الشتاء في مرتفعات اسكتلندة بل وفي جزر هبرديز كان من القسوة بحيث لم يسمح ببقاء الماشية طويلاً في المراء . وكان علف الماشية قليلاً . ومن ثم كان لابد من حمل الماشية المشرقة على الهلاك جوعاً إلى المراعي في الربيع المبكر . وقد زاد الأمر سوءاً أن حجزت غابات خاصة لصيد الغزلان ومساحات معينة من البراري ليقضى فيها زوار مرتفعات اسكتلندة وقتهم في الصيد ، مما أدى إلى انخفاض عدد السكان في القرنين التاسع عشر والعشرين .

• أما في النرويج فقد أدت العوامل الطبيعية إلى توجيه المعادلات وجهة أخرى ، فمن الممكن استعمال المرتفعات في فصل الصيف ، عندما ينمو النبات بسرعة بعد أن ينوب الجليد وتنشرب التربة بالماء . وتكون الفيوردرات خلجاناً طويلة عميقة تطل عليها المرتفعات الشاهقة ، وتحف بها قطع قليلة من الأرض التي يمكن أن تزرع هنا وهناك . وبعد أن تملئ الناس بناء سفن أكبر بمساعدة الآلات الحديدية تكونت مجتمعات من صيادي السمك الفلاحين حول الفيوردرات ، إلا أن هذا يتضمن وضع قيود معينة على تقسيم الأرض المزروعة الضئيلة

المساحة . فتأسس نظام توريث الابن الأكبر ، وكان على الأبناء الآخرين أن يغامروا (i-viking) في البحر . وقد ساعد على هذه المغامرات بناء سفن قوية خاصة ، يغطي كل لوح فيها ما يليه ، ونشر الشالون (النورزمن Norsemen) الرعب على طول سواحل غرب أوروبا ، ثم اتحدوا بعد ذلك تحت نظام الهانزا وقتنا من الزمن ، ثم كونوا في المائة سنة الأخيرة أسطولا تجارياً كبيراً ، وقد أدت محاولات هارولد فيرمير (في أواخر القرن التاسع) وغيره لتنظيم سكان الفايوردات الى كثير من المقاومة والتدمير ، وكان نتيجة ذلك نزوح كثير من النرويجيين نحو شتلند ، وأوروكني وكيتس وهبرديز ومان وشرق أيرلندة وأيسلندة وجرينلندة ، وقد تركه ممالك النورز في هبرديز ومان بعد ذلك للسيادة الإنجليزية والإسكتلندية ، إلا أن النورز قد تركوا في أماكن سودر (سودرثير أو هبرديز) ومان ذكرى أيام حكمهم .

وقل نجاح زراعة الشوفان الى الشرق من ذلك ، في شمال أوروبا ، بصفة عامة ، وأصبح الشيلم هو المحصول الرئيسي منذ أوائل عصر الحديد حتى الوقت الحاضر ، وهو أقل حاجة للشمس من القمح ، وللطر من الشوفان ، ويمد دقيق الشيلم الجسم بحرارة كبيرة ، ومن ثم كان مفيداً في هذه المناطق ، إلا أن نمو السكان كان بطيئاً بسبب ظروف البيئة القاسية ، مثل الشتاء البارد الطويل والغابات الصنوبرية والحيوانات المفترسة (ولاسيما الذئاب) ، فقد كان الجليد يغطي الأرض فترات طويلة كل عام ، ثم يقوب الجليسد تنفلى فيضاناته الأرض بالمستنقعات والطين ، وما يصحب ذلك من تكاثر الحشرات الحاملة لجراثيم المرض ، في فصل الصيف القصير . وقد لعبت طوائف الرهبان الأرثوذكس في شمال أوروبا الشرقي دوراً كبيراً ، يعادل ما قامت به طوائف الرهبان الأخرى في غرب أوروبا .

هذا التخطيط العام المختصر لتاريخ أوروبا قد أوصلنا إلى حدود التاريخ

المكتوب ، ولا يبقى إلا أن نضيف بعض نقط هامة في عقد المقارنات مع الظروف السائدة في الأزمنة الحديثة .

ولا بد أن نقول إن انفصال الكنيسة الرومانية نهائياً عن الكنيسة الأرثوذكسية كان حدثاً كبيراً على قدر عظيم من الأهمية ترتبت عليه آثار جسيمة . فقد أوجد نطاقاً من الصراع الدائم بين شرق أوروبا وغربها ، وسهل تغفلل الإسلام في هذا النطاق . ويجب أن نلاحظ أن بولسدة والمجر وإلى حينما بوهيميا ، في نطاق اللويس كانت ضمن نطاق الغرب في العصور الوسطى .

وقد ذكرنا من قبل تدهور المدن الرومانية في غرب أوربا خلال العصور الوسطى ، وقد نمت التنظيمات الإقليمية الإقطاعية في العصور الوسطى إلى وحدات أكبر بالتدريج ، وقل خطر غارات النورزمن ، كما بدا للناس إمكان التبادل الحضارى مع المدينة الإسلامية بعد أن زال خوفهم منها . وهذا كله أدى إلى نمو المدن مرة أخرى . ولم يكن مقصوداً على بلاد البحر المتوسط تحسب ، بل حدث أيضاً في البلاد التي تقع شماله ، ابتداء من أواخر القرن العاشر ، ثم ازداد نمو المدن في القرن الحادى عشر والثانى عشر بصفة خاصة ، وقد نمت المدن الفرنسية أساساً كراكز لأقاليم زراعية أو pays كما يقول الفرنسيون في حديثهم الدارج ، ولا سيما إذا كانت للدينة أسقفا أو مطراناً في أثناء العصور الوسطى ، عندئذ تصبح الكاتدرائية هى محور المدينة ونواتها ، وحولها أرض قضاء يعقد فيها السوق ، وربما تطلق أسماء الحرف المختلفة على الشوارع ، إذ يتركز أصحاب كل حرفة في شارع ويعملون على تلبية طلبات الزبائن ، وليس للسوق العامة . وأحياناً تشرف قلعة على المدينة ، مثل قلعة فالير Falaise النورماندية إلا أن قلاع النبلاء في فرنسا كانت أميل إلى أن تحمل التقاليد الفرنك الريفية . وكانت الكاتدرائية مكاناً للجمعات العامة ، وتقوم بدور اجتماعى آخر

غير الطقوس الدينية ، إذ قلما كانت توجد في فرنسا - إلا على حدودها
الفلمنكية - قاعات بلدية قديمة .

ولعبت التجارة البعيدة المدى دوراً أكبر في الفلاندرز وأرض الراين
بما لعبته في كثير من المدن الفرنسية، ومن ثم وجد بها كثير من التجار الأثرياء.
أصحاب النفوذ الذين كانوا على استعداد لإقراض المال للتجار المحتاجين له ،
أو للقساوسة ، ويحصلون في مقابل ذلك على امتيازات عديدة . وقد أدى
عدم وجود أحجار البناء ولاسيما في الأراضي المنخفضة إلى إعادة فكرة
حرق القرميد ، وما لبثت هذه الصناعة أن انتشرت بسرعة . ونجد في
الفلاندرز قاعة المدينة townhall كما نجد دار النقابات guildhall أو دور
نقابات تجار الصوف woolhalls شائعة جنبا إلى جنب مع الكاتدرائية، ويصور
ذلك بوضوح وعظمة أيضا القصر الكبير في بروكسل رغم أنه حديث النشأة
نسبيا ولا يرجع إلا إلى القرن الخامس عشر ، ونلاحظ هنا أن كاتدرائية سان
جوديل الجميلة بعيدة شتيا ما عن هذا القصر الكبير .

كما أن الكاتدرائية في كولن تبعد أيضا عن مركزها القديم ، الذي كان
يوجد به عدد كبير من المباني ذات الأهمية التاريخية الكبيرة ، حتى تهتمت
في الحرب العالمية الثانية ، وقد أدى الخلاف بين القس والتجار في كولن إلى
أن ينتقل مركزه إلى بون فترة طويلة من الزمن ، وتقل سيطرة الكاتدرائية
كثيراً على المدينة في إقليم الراين عنها في حوض باريس .

كان الماء الساقط يستخدم كمصدر للقوة الميكانيكية في بريطانيا الرومانية
كما كان أوسع استخداما في القارة ، ولم يفسد سوى القليل إلى هذا بعد سقوط
الإمبراطورية الرومانية بعدة قرون ، ثم استعيدت الآلات التي تدور بقوة
الماء الدافعة في أثناء حركة النهضة العامة في أواخر القرن العاشر وما بعده ،

وكان معظمها عبارة عن طواحين التلال ، إلا أنه استخدمت هذه القوة في أواخر القرن الثاني عشر لإدارة منافخ كبيرة ، تدفع تيار هوائى دائم مستمر إلى أفران الصهر . ومن ثم أصبح من الممكن صهر الحديد ، وإن ظل الصانع يعتمدون إلى طرق الحديد المحمى إلى أن أمكن صهر الحديد على مقياس كبير في القرن التاسع عشر .

ومن مظاهر التقدم الصناعى في القرن الثاني عشر والثالث عشر بناء المداخن التى أصبحت تشيد بالقرميد ، وتعتبر المداخن خطوة هامة في إمداد الحجر بالدفء والنظافة ، وهى في هذا تفوق كثيراً طريقة ترك فجوة للدخان في الحجر كما كان يتبع قديماً . وكان يعنى هذا أيضاً إمكان تشييد مداخن في كل حجرة ، مما شجع على حب العزلة في حجرات خاصة ، هذه كانت خطوة نحو الرق الاجتماعى .

كانت مدن فرنسا تنمو بصفة خاصة عندما كان السستريسيون يساعدون في إزالة الغابات وتأسيس القرى ، فنشأت المدن والقرى حيث يمكن القيام بكل أعمال الزراعة طول الشتاء . وكانت الصناعات الريفية أقل تقدماً في هذه الأقاليم منها في الأقاليم ذات الشتاء الطويل الذى يتساقط فيه الصقيع ، ومن ثم كانت القرية والمدينة أكثر ارتباطاً ببعضها البعض الآخر في فرنسا منها في معظم أنحاء ألمانيا .

تمت المدينة الألمانية وراء الراين شرقاً ، ووراء الدانوب شمالاً منذ القرن العاشر . وكانت المدينة تقوم أحياناً في ظل حماية قلعة ، حيث كانت تهتم بصناعة الحدادة وتجارة الأسلحة . وأحياناً تقوم المدينة حول مركز دينى أنشأه أسقف أو راهب من الإرساليات التبشيرية ، وأحياناً كان التجار يستخلصون امتيازات من بعض النبلاء لتشييد مدينة بقصد التجارة خلصة . ونشأت متاحة من الدويلات الصغيرة التى لاحصر لها في الأرض ذات التضاريس

المقعدة من الوديان والتلال والممتدة شرق الراين من ميتر إلى كولن، وانتشرت فكرة المدينة شرقاً على طول نطاق اللويس، قامت براخ وكراكاو، ونشأت فيها أول وثاني جامعة على الترتيب شمال الألب وشرق فرنسا. وكانت مدن براخ وكراكاو وبوزنان وغيرها من المدن التي قامت في المحيط السلافي تميل إلى أن تكون شيئاً مختلفاً عن المحيط القروي من حولها. وقبل أن تنشأ المدن كانت تتناثر في السهل الأوروبي ولا سيما في نطاق اللويس البولندي تحصينات ترابية يلجأ إليها الفلاحون، ثم أصبحت بعض هذه التحصينات نويات اقيام مدن كاتدرائيات، جلبت إليها التجار الألمان كما جلبت إليها المهاجرين اليهود، ووضع التجار تخطيط مدنهم الكبرى، بما فيها من المباني العامة مثل قاعة المدينة townhall في ميدان فسيح يقعد فيه السوق، وكانت الكاتدرائية تقوم في الجزء المخصص من المدينة (الفاغل Wawel في كراكاو). وكانت هذه المدن تجتلب إليها اليد العاملة بين الريف الصقلي، ومن ثم نشأت في المدن حدة أحياء مختلف بعضها عن البعض الآخر، حتى استقر اطي ومركز تجارى، وحتى صقلي، ومزول (ghetto) يهودى .

ولم يكن نمو المدن في البحر البلطى مختلفاً كثيراً — في بعض نواحيه — عن نموها في البحر الأبيض من زمن بعيد. فقد كون صيادوا السمك التجار عصابة مدن المازا التجارية وأصبحت لويكزعيمة تلك المدن، ويرجع الفضل في ذلك إلى موقعها الممتاز، على بعد ٢٠ ميلاً من مصب نهر ملاف، وفي مأمن من غارات القراصنة من ناحية، وإلى أنها كانت تمتلك مورداً كبيراً من الملح في لوبينور جرهايدة، وفي جنوبها من ناحية أخرى، ومن ثم استطاعت أن تقوم بتخليص الرنجة التي يصاد معظمها من جنوب شرق السويد، وكانه لويك في مركز حسن يمكنها من أن تبيعها للسفن الألمانية كي تستهلك في موسم الفصح. إذ كانت الكنيسة حكيمه في تحريم أكل اللحوم في هذا الموسم حتى تمتنع الفلاحين من ذبح الحيوان في ذلك الموسم. وكانت قاعة المدينة

Rathaus وكنيستها تشرقان على لويك ، وكانت الكاتدرائية الجميلة تقع على أحد أطراف المدينة يحيط بها خندق مائي ، وقد حاولت مدن الهانزا الأخرى تقليد هذا التخطيط الذي أصبح من معالمها . ومن أم الحقائق الهامة في هذا الموضوع أن المدينة أصبحت مستقلة استقلالاً ذاتياً إلى حد ما ، إلا فيما يتعلق بدخولها في عصبة أو اتحاد مع المدن الماتلة الأخرى ، وكانت كل مدينة تبحر بالحركة التجارية البحرية ولا سيما في تجارة السمك والفراء والملح .

ولنذكر تدهور عصبة المدن التجارية هذه باختصار — إذ يرجع هذا التدهور إلى وقوع نوفوجورود مركز فراء مدن الهانزا في قبضة سلطة موسكو ، ولذلك أضحت تجارة الفراء تنحاشي العصبة ، ومالت إلى إرسال بضائعها براً وعن طريق الأنهار إلى ليبزج ، التي بدأت تحتل بسوقها الدولية الشهير ، وبجامعتها الكبيرة وبشواطئها في نشر الكتب منذ القرن الخامس عشر .

ونشطت تجارة الملح أيضاً في جزيرة أوليرون على خليج بسكاي في فرنسا وذلك بتبخير ماء البحر . وكان هذا الملح ينقل إلى البحر البلطي بمرأ عن طريق ككونهاجن ، التي ازدادت أهميتها بينما ضلّت أهمية لويك وغيرها من مدن عصبة الهانزا . ويضاف إلى هذا هجرة الرنجة التي كانت تتكاثر جنوب غربى السويد إلى سواحل هولندة وجزرها منذ القرن الخامس عشر . فتمت المدن الهولندية عرّج تقاليد الهانزا . وفي القرن السادس عشر أصبحت الملاحة المحيطية أكثر أهمية ؛ ففقد كل من البحر المتوسط والبحر البلطي جزءاً كبيراً من أهميته ، ورغم أن هامبورج وبريمن وهما من مدن الهانزا السابقة قد نمتا فيما بعد ، إلا أن هذا النمو كان راجعاً إلى التجارة المحيطية التي ساهمت فيها ، كما كان عرّج نطاق الهانزا . وأخيراً فقد

تحرر الحكام المحليون - ولا سيما ملكة إنجلترا إليزابيث الأولى - أنفسهم من سيطرة الهانزا . وهكذا لم يكتب لفكرة مدينة الدولة إلا عمر قصير مزدهر على البحر البيلطى ، إذا ما قورنت بازدهارها السابق فى حوض البحر المتوسط .

لقد ذكرنا نوا الملاحة المحيطة ، التى صحت تطورها الأول تطوّر آخر ، وهو اختراع الطباعة ، التى جددت معرفة الناس بأداب الإغريق وأعطتهم بصيرة جديدة فى التراث الكلاسيكى . وقد أدى انتشار معرفة القراءة والكتابة ولو انتشاراً محدوداً ، مع انتشار الكتاب المطبوع ، وازدياد الحاجة إلى الكتاب المطبوع ، وازدياد الحاجة إلى الوثائق التجارية المكتوبة إلى تسليط النقد على نظم العصور الوسطى . فقد أصبحت خرائط العصور الوسطى قديمة لا تصلح للاستعمال ، وأثبت كوبرنيكوس وأتباعه خطأ النظريات الفلكية القديمة ، وأدى سوء استخدام الكنيسة الرومانية للسلطة إلى ثورة دينية كبرى ، أعظم انتشاراً وأقوى أثراً من الانتفاضات الثورية التى كانت تظهر من حين إلى آخر فى العصور الوسطى . وقد استخدمت تلك الثورة الجديدة سلاحاً جديداً ماضياً ، وهو ترجمة الكتاب المقدس إلى اللهجات المحلية العديدة . ومن الشيق - من وجهة نظرنا - أن نلاحظ أنه لم يبق فى نطاق الكنيسة الكاثوليكية فى أوروبا إلا الأقطار التى كانت داخل نطاق الإمبراطورية الرومانية القديمة ، بينما تخلصت كثير من الأقطار التى كانت خارج الإمبراطورية الرومانية قديماً من ولائها للبابوية . ورغم أن إنجلترا كانت داخل الإمبراطورية إلا أنها كانت أقل تأثراً بالرومان من بلاد الغال ، ولذلك فقد قطعت علاقتها بالبابا ولكنها اقتبست نظاماً كنسياً قوياً يختلف عن الكنيسة الرومانية بدرجة أقل من اختلاف الكنيسة الاسكتلندية عنها مثلاً . أما فى أيرلندا فقد اقترنت الولاء للبابا بمقاومة الحكم البريطانى .

وظلت هناك جزر قليلة متناثرة من الكشلكة في ألمانيا شرق الراين وشمال الدانوب ، ولاسيا حيث نشأت مراكز الإرساليات التبشيرية القديمة في القرنين العاشر والحادى عشر وقد قوى توزيع مراكز الكشلكة واللوثرية ، هذه بمدانتشار مبداء أن لكل إقليم ديارته ، ubi regio, ibi religio الذى يمكن أن يقال إنه كان أحد أسباب حرب الثلاثين عاما (١٦١٦ — ١٦٤٨) العامة التى تركت أسوأ الأثر فى الحياة الألمانية . وقد احتفظ البابا بسلطته فى جزء كبير من نطق اللويس ، وهى الآن تشيكوسلوفاكيا والمجر وبولنده وسيليزيا العليا التى ظلت كاثوليكية ، أما بولنده فقد احتفظت بكشلكتها بسبب الدور الكبير الذى لعبته فى مقاومة المغول والأتراك .

ورغم هذه الاستثناءات ، فإن استقلال شمال غرب أوروبا من سلطة الكنيسة الرومانية ، وفناء هذه السلطة فى أنحاء الإمبراطورية الرومانية السابقة ، حقيقة كان لها أكبر الأثر حتى فى التطورات الهامة التى حدثت فى أوروبا بعد الحرب العالمية الثانية .

ولا نستطيع أن نضيف إلا القليل عن التطورات الأوروبية الحديثة . فقد انتشرت طواحين الهواء فى هولنده بصفة خاصة فى القرن السادس عشر ، وفداع استعمالها فى كل مكان وتنوعت طرق استخدامها ، ولاسيا فى رفع الماء . من الأرض . فاستصلحت مساحات كبيرة من الأرض وزرعت بالمحصولات الدرنية فى أوائل القرن السابع عشر . وقد فتحت هولنده أبوابها للغارين من وجه الاضطهاد والكاثوليكية ، ومن ثم دخلتها نخبة من المفكرين ، الذين يمتازون بقوة الإبداع ، فازدهرت الفنون الجميلة فى هولنده فى القرن السابع عشر ، كما ازدهرت العلوم والآداب وتقدمت البلاد تقدما اقتصاديا كبيرا . وقد بنت على وسائل الدورة الزراعية الثلاثية والثنائية القديمة دلائل الضعف وظهرت عليها نتائج القسر الوحشية ، واستمر حكم العادة على هذه

النظم استمرارد اليد الحضا. الهزيلة ، وتخلص الفلاحون من هذه النظم وبدءوا في استغلال أراضيهم استغلالا يلائم أغراضهم الخاصة ، وكان الجزر يزرع في غرب أوروبا في العصر الروماني كمحصول حدائق، ولكنه انتشر بعد ذلك، ونظرا لأنه كان يبيى في الحقول حتى الحريف فقد عطل انطلاق الماشية للرعى في الحقول بعد الحصاد . ومن ثم فرض سادة الإقطاع عرفا يقضى بأن يحصل الفلاحون على إذن خاص من السيد قبل أن يخصصوا قطعة أرض لهذا المحصول . ومن ثم فقد انتشرت زراعات الجزر واللفت المختلفة مثل Mangel wurzels وهي النباتات الجذرية الألمانية ، بما أدى إلى تدهور رعى الحقول بعد الحصاد ، وكان لهذا أثره على صغار الفلاحين ، ولكنه منح كبارهم حرية كبيرة في التصرف واستغلال الأرض . إلا أن النظام الزراعى القديم بقى في أوروبا - بشئ - من التعديلات - حتى أوائل القرن التاسع عشر.

وقد ساهم الهولنديون والبريطانيون في تحسين صناعة السفن، وفي تسهيل الملاحة ، وحرية حركتها في الأقاليم ذات الرياح المتغيرة الاتجاه ، (وذلك ببناء سفن لها شراع للقدمة وآخر للتؤخرة) ، وفي تقليل المياه الآسنة التي تتجمع أسفل السفينة والتي كانت مصدر خطر فتاك في الرحلات البحرية الكبيرة وهكذا أحرزت كل منهما نصيب السبق في الرحلات العابرة للبحيطات وبدأتا تتعلبان كيف تمدان البحارة بالغذاء المناسب الذى لا يصيبهم بالأسقربوط ، وقد نشط الفرنسيون أيضا نشاطا كبيرا في الفترة الواقعة بين عامى ١٦٢٥ و ١٦٥٠ وأسسوا مستعمرات جواديلوب ومارتينيك وكندا الفرنسية وسان لويس في السنغال والريون وماوريتيوس، إلا أن نظام البوربون الاستبدادى عرقل من تقدم الفرنسيين، فقد كانت جهود البوربون متجهة إلى أوروبا بإصفة خاصة ، رغم جهود دوبلكس (١) Dupliex في القرن الثامن عشر، كما عرقلت (١) جوزيف فرانسا دوبلكس ١٦٦٤ - ١٦٩٧ حاكم الممتلكات الفرنسية العام في الهند؛ حاول توسيع رقعة الممتلكات الفرنسية في الهند وحارب تقدم البريطانيين في هذه البلاد ولكنه فشل .

الاضطرابات الدينية قوى الإبداع وسأقت النخبة المتأززة من المفكرين إلى
النقى أو زجت بهم إلى غياهب السجن . وكانت التجارة تجلب السلع من كل أنحاء
العالم إلى القارة - ولاسيما بريطانيا - لكي تصنع في أواسط القرن الثامن عشر ،
ومن ثم قامت بحركة الثورة الصناعية الكبرى ، التي جمعت شمل المستضعفين
من الفلاحين في مدن المصانع . ونمت تلك المدن نمواً كبيراً ، حتى عفت يد
النسيان على الأسس الريفية التي قامت عليها المدن في كثير من مناطق
بريطانيا ، وطفئت المدن الكبرى في مناطق أصلها ريفي .

الفضل الثامن

الحمد

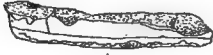
لقد ازدادت معرفتنا عن الهند في ربيع القرن الأخير ، حتى أصبح من المحتمل جداً أن تتطور آراؤنا بعد ذلك عن هذه البلاد . وتقع المنطقة الهندية جنوب النطاق الجبلي العظيم الذي يمتد من الشرق إلى الغرب ، في النصف الشمالي للعالم القديم ، كما أن معظم شبه جزيرة الهند يقع جنوب مدار السرطان . وقد عرفت جبال الهملايا خمس فترات جليدية في عصر البلايستوسين غير أن سهل السند والجانب وشبه الجزيرة الهندية لم تعرف الجليد . وتدل قطع الحصى والشظايا الخشنة على أقدم آثار إنسانية في الهند . ومعظم هذه الآثار وجدت — حتى الآن — في مدرجات نهر سوان Soan في شمال شرق البنجاب ، ومن ثم تسمى بالحضارة السوانية ، وقد وجدت خلال الفترة غير الجليدية الثانية أوالكبرى ، وهي تعادل إلى حد ما فترة « مندل رس » غير الجليدية في أوروبا ، غير أنها استمرت فترة طويلة . كما أجرى البحث عن آثار الإنسان القديم في منطقة يومباي شمال نارابادا ، وأجزاء من وسط الهند وجنوبها الشرق . إلا أن كثيراً من هذا الحصى وآلات النواة من صنف ردى . ثم تطورت الصناعة الحجرية ، واستعمل ضغط الخشب والعظام وقرون الحيوان في تشكيل آلات النواة ، مما يدل على تشابه مواز بالصناعة الأشولية في غرب أوروبا وأفريقية ، وربما دل أيضاً على وجود علاقة بينهما . كما استعملت في عصر أحدث من هذا الآلات المصنوعة من العظام ، وأحياناً من عظام حيوانات بائدة لاجود لها في الوقت الحاضر . وقد كان منجن Menghin يقطن يوماً ما أن الهند ووطن آلات النواة ، ولكنه عدل عن هذا الرأي فيما بعد ، والرأي السائد الآن هو أن شمال أفريقية والاقطار المجاورة لها مباشرة في آسيا هي الوطن الذي بدأت فيه صناعة آلات النواة بمهارة . ومن المحتمل أن يكون هذا الفن قد وصل الهند من الغرب ، مرتبطاً ، من عهد بعيد ، بنوعنا البشري ، الإنسان العاقل ، وليس بأى نوع بشري آخر . غير أنه لم يعثر بعد في الهند على جماجم أو عظام بشرية قديمة .

ولما كانت الهند - فيما عدا شواطئ الهمليا - لم يحتم عليها كثير من الجليد خلال عصر البلايستوسين ، فإن هذا يعني أن الإنسان استطاع أن يعيش في هذه البلاد في أثناء الفترات الجليدية التي اجتاحت غيرها ، ومن هنا ننظر أن نجد بقايا جماعات قديمة هاجرت إلى شبه جزيرة الهند من أقدم العصور وظلت معمرة بها . ومن الحقائق الأخرى الأساسية عن الهند أن غاباتها كانت كثيفة وضخمة منذ زمن مبكر جداً ، ومن ثم استطاعت الجماعات البشرية التي لا تزال تحتفظ بمستوى حياتها البسيط البدائي أن تجد في هذه الغابات أماكن تنهقر إليها . ولا سيما وأنها يثبات لا تشجع على اجتذاب الشعوب القوية الغازية التي تسلح بأدوات وآلات أفضل ، والتي تفضل الجهات المكشوفة . ومن ثم تمثلت في الهند أنماط متناقضة لأساليب الحياة ، والفكر ، بين الجماعات المنحلة التي تعيش عادة في الغابات والأحراج والجماعات الأخرى التي تعيش على مستويات أعلى مختلفة في الأراضي المكشوفة . ويبدو أن البحر والملاحة البحرية لم تكن - إلا في فترات قليلة - ذات أهمية تذكر في تشكيل نمو الهند .

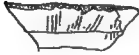
عندما تقهرت التلجمات وانكشفت غطاءات الجليد نهائياً في أواخر البلايستوسين طفت مياه الطوفان على السفوح الجنوبية للهمليا ، وترك بلاشك آثارها ، إذ حملت كميات ضخمة من الحصى والحصى والعلاين وأرسلتها على قاع ما هو معروف في الوقت الحاضر بسهول السند والجناح ، مكونة طبقات غاية في السمك ، وغطت الغابات الكثيفة هذه السهول كما غطت سفوح الجبال المنخفضة ، ومن ثم فمن المحتمل أن عدد السكان كان ضئيلاً جداً .

وتنفض في شبه جزيرة الهند مساحات صخرية فوق السهول ، وهذه الصخور لم تغطيها الغابات مطلقاً . وكان يسكنها بعض الشعوب التي تصنع آلات حجرية من الشظايا الصغيرة . من طراز واسع الانتشار في إفريقيا

وآسيا وأوروبا ، حيث يسمى بالصناعة الرندوانية أو حضارة الشظايا
القرمية . وربما كانت هذه الآلات الصغيرة (الصوانية أو الكوارتزيتية أو



الكوارتزيتية) تتركب فوق قطع من
الخشب أو العظام أو القرون. والرأى
السائد أن هذه الآلات الصوانية ظلت



سائدة في شبه جزيرة الهند كلها حتى
حل محلها الحديد خلال الألف
الآخيرة السابقة للميلاد . وعلى كل



حال ، فإنه لم يعثر إلا على قليل من
الآثار تدل على وجود حضارات
متوسطة بين الشظايا القرمية وأوائل



عصر الحديد . ومثل هذه الآثار لم
توجد إلا في إقليم أوريسا الذى يقع
في الشمال الشرقى للهند ، فهناك من



الأدلة ما يربطها بالشرق ، وأما عن
باكستان فالأدلة تربطها بالأراضى
التي تقع قربها .



وكانت الآلات الحجرية تصنع
في الهند (١) البعيدة راندونيسيا وتشظى



(شكل رقم ٥٣)

آلات ترجع إلى أواخر العصر الحجري
القديم من الهند

فيها من جانب واحد ، ويرى البعض
أن هذا الطراز من الآلات قد ظل
واسع الانتشار في هذه البلاد حتى

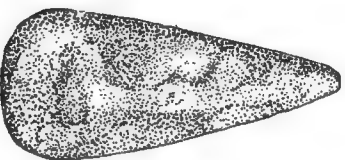
(١) يسمى المؤلف هذه الأنحاء البعيدة Further India ويعنى بها شسبه

جزيرة الملايو والصين الهندية كما يظهر في سياق الحديث في هذا الفصل (المغرب) .

الآلاف الثانية أو الأخيرة قبل الميلاد، مع وجود درجات انتقالية نحو طراز يتكون بوساطة الضغط أو الصقل ، وقد وجدت قشور حجرية مصقولة ، تكاد تكون أسطوانية الشكل ذات قطاع عرضي يضاوى في أما كن عديمة من شمال الهند وجنوب الصين . وهذه الأداة الحجرية الحديثة أصلاً ، قد انتشرت إلى اليابان عن طريق فرموزة ، كما انتشرت إلى الفيليبين ، وشرقي أندونيسيا وملايزيا ، ولكنها قليلة الانتشار في الهند البعيدة ، ولم تصل جاوة مطلقاً ، ومن الجائز أن تكون قد انتقلت من جنوب غرب آسيا إلى شرق آسيا وجنوبها الشرقي ، كما أنها كانت واسعة الانتشار في أوروبا في العصر الحديث .

وقد ظهرت في الهند البعيدة قرب منتصف الآلاف الثانية ق . م . فأس حجرية مصقولة ذات عنق طويل ، ومنها انتشرت إلى جنوب الصين ، ويسمى الألمان هذه الأداة بالفأس ذات الكتفين *Schulterbeil* ثم انتشرت هذه إلى الهند فوصلت أوريسا *Orissa* ، ووصلت جودافارى *Godavari* (حيث عثر على عينة واحدة منها) وأسام وشوتا ناجبور والبنغال ووججت عينة واحدة منها أيضاً في الله آباد .

وهناك بعض أدلة - ليست قاطعة - على ارتباط زراعة الأرض بالشعوب التي كانت تستعمل هذه الفأس . فإذا صح هذا فإن الأرض يعتبر أصيلاً في الهند البعيدة كنبات يزرع . ثم تطورت بعد ذلك القشور الحجرية الجيدة الصنع ، وهي مصقولة صقلاً تاماً ، ولها قطاع عرضي مثلث . ويرى بعض الباحثين أنها انتشرت من الصين نحو الجنوب أو الجنوب الشرقي . ومن ثم تسالت إلى ساتال بارجاناس وشوتا ناجبور ، ويقال إن هناك علاقة ثقافية بين هذه القشور الحجرية وبين الشعوب التي تتحدث لغة الموندا *Munda* في شوتا ناجبور حتى الوقت الحاضر .



عکس (۱۰۱)

دژورن شوس حجره هندسیه:

- ۱- ذات مقطع مستطیل . ب - ذات مقطع بیضایی . ج - ناس ذات حلقه

وة. وجدت في باكستان أدلة أوفر عن الحضارات القديمة القائمة على إنتاج القوت كما هو متوقع من موقعها بالنسبة للوطن الأصلي لزراعة الحبوب والقمح والشعير وربما الدخن أيضاً ، في جنوب غرب آسيا . ويبدو أنه بعد أن تمت معرفة إقامة فرن مقفل لطهي الطعام ، ولحرق الفخار الملون ، وصهر النحاس والبرونز صهراً بدائياً . بدأت ممارسة زراعة الحبوب في الانتشار إلى تلال شرقي بلوچستان ومن ثم وصلت إلى سهل السند وفي ذلك الوقت كانت جنوب غرب آسيا قد تقدمت كثيراً في فنون الصناعة وعرفت صب البرونز وطرقه ، وعرفت طريقة صنع الرماح بحيث تركيب فيها المعصى . ويبدو أن الذين هاجروا من هذا الإقليم نحو الشرق لم يحملون معهم كل ماوصل إليه وطنهم الأول من تقدم صناعة ؛ إذ ظلت صناعة صب البرونز عملية غير دقيقة في باكستان . وقد كانت الحضارات عصر البرونز في غرب آسيا آثار عتيقة على كل من الصين وأوروبا إلى جانب حوض البحر المتوسط أيضاً ، غير أن أفريقية جنوب الصحراء الكبرى والحشة لم تعرف قط عصر البرونز وهذه حالة متطرفة لم يحدث لها مثيل بالضبط في الهند رغم وجود بعض أوجه المقارنة بين الهند وأفريقية الإستوائية ، التي ترجع إلى نقص الخبرة السابقة بالنحاس والقصدير ، وإلى وجود غطاءات الغابات الكثيفة وإلى موقعها الجنوبي بالقرب من خط الاستواء فأننا نجد بها بعض أساليب الحياة البشرية القديمة التي لم يعد لها وجود في غرب آسيا أو أوروبا أو الصين . غير أنه وجدت في الهند آثار عمرانية وحضارية راقية ، لا تقل شأن عما وجد في أوروبا أو الصين .

خلال سنوات الحرب العالمية الثانية افتتح فصل جديد في تاريخ الهند القديم . فلقد كانت خرائب مدينة هارابا قد اجتذبت إليها الانتباه فعلا منذ عام ١٩٢٢ . ولخص مستر ر. د. بازجي هيكل يوفى في خرائب مدينة أخرى ووجد أنها قائمة على بقايا شيء أقدم بكثير من آثار بوذا . وهذا أعطى

سيرجون مارشال بصيصا من النور، فبدأ عملية الحفر العلمى المنظم التى استمرت بعد ذلك تحت إشراف المرحوم أرنست ماكى Mackay فى مكان اسمه موهانجودارو . ثم أمتد الحفر بعد ذلك إلى جهات أخرى ، بإشراف المرحوم بريجادير روس وستوارت ويجوت وسير مورتيمر هولير ، بينما زار جوردون تشايلد هذه المنطقة وساعد فى تفسير بعض الآثار .

ويبدو الآن أن منتجى القوت كانوا يسكنون عددا من القرى فى حوض السند الأدنى وشرق بلوخرستان ، وربما كان ذلك قبل عام ٣٠٠٠ ق . م . ، ثم تكون بعد ذلك تنظيم اجتماعى سياسى على نطاق أكبر فى السند ، وأخذ هارابا عاصمة له فى البنجاب وتنظيم آخر فى الجنوب وعاصمته موهانجودارو على بعد ٣٥٠ ميلا منها ، وذلك حوالى ٢٥٠٠ ق . م .

ووجدت آثار الحضارة القديمة ريفية قرب بحر بولان ، وسميت بحضارة كوتا Quetta نسبة إلى مدينة قامت بعد ذلك قرب الطرف الغربى للبر ، وقد وجد فى مواضع هذه القرى القديمة فخار صقيل ملون بخطوط هندسية بنية قرمزية اللون . وهنا الفخار أقرب إلى فخار فارس (المرحلة الثالثة لسيالك) وجنوب العراق (المرحلة الأولى لسوسا) أى إلى ٣٠٠٠ ق . م . ، منها إلى فخار منطقة السند . وتدل نقوش الفخار وغيرها من التفاصيل على وجود علاقات بين هذه القوى القديمة وبين السند الأدنى وشرق بلوخرستان منذ زمن مبكر ، أما العلاقات وبينه وبين مدن السند الأخرى فقد تمت فيما بعد . وربما تمت تلك الصلات القديمة بحسرا عن طريق مكران وأور . وقد تتبع روس تنابع الحملات فى رانا فوانداى (وادى زوب Zhoob) وقد ظهر منها أن أقدم مستوى يحتوى على هشيم يدل على مواضع مواعد النار ، كما وجد فيها أواني مصنوعة باليد (وهى فى أعدا إناء واحد غير ملونة) . ونصال صوانية ورؤوس سهام عظيمة . غير أنه لم توجد آثار مبان ، وربما دل هذا

على أنها كانت محلات مؤقتة يسكنها شعب نصف بدوى ، يدعى الثور ذا السنام والعنان والحمار ، ومن الغريب أنه وجد في ذلك المكان أربعة أسنان لحيوان وجد أنه حصان مستأنس ، ولا نستطيع قياسا على تاريخ المراحل الأحدث رأينا عند أى أن تورخ هذه المحطة إلى ما هو أحدث من أوائل الألف الثالثة ق . م . وربما كانت أقدم من ذلك ، ومن ثم فهذه هى أقدم أسنان لحصان مستأنس عرفت حتى الآن .

ووجدت ن مواضع قرى في جنوب بلوخرستان والسند وأواني ناعمة الملمس ، معظمها مصنوع بمجلة الفخارى ، جيدة الصنع جدا ورقيقة ومغطاة بشریط أبيض دقيق ، ترينه في بعض المواضع « نوندارا » رسوم حمراء اللون ذات تصميمات متنوعة . وكانت الألوان المرسومة على الأواني في موضع آخر « وهو نال » إلى الشمال من ذلك في جبال براهى ، تتضمن الألوان الزرقاء والصفراء والخضراء إلى جانب الحمراء . إلا أن هذه الألوان الإضافية لم تثبت تنيتا جيدا . وتستوحى أشكال أواني « نال » تصميماتها من النباتات والحيوانات . والنواثر المتداخلة .

ووجدت في كولى Kulli وغيرها من المواضع في جنوب بلوخرستان تماثيل نسوية صغيرة أعنتى بها الفنان بجلى النساء . مثل الحلقات والاساور والعقود وغيرها أكثر مما أهتم بتقاطيع وملامح الأشخاص أنفسهم . كما وجدت أواني صغيرة منحوتة من الصخر اللين ، وربما كانت خاصة بحفظ المحتويات الثمينة مثل العقاقير ومواد التجميل . وربما استمرت القرى في كثير من الحالات حتى أيام قيام مدينتى هاربا وموهانجودارو ، حيث أننا نجد في بعض القرى مثلا قطع من تماذج « أو لعب » لمربات ، وهى من معالم آثار المدن .

أما في مواضع وادى ذوب فقد كانت الأواني الفخارية ناعمة الملمس في بادىء الأمر ، أو مصنوعة من الصلصال « الطين النضيج » ، ثم بعد ذلك بوقت

طويل أصبحت حمراء اللون ، وهذه الأواني الحمراء التي وجدت في المواضع الشمالية تختلف كثيراً عن الأواني الناعمة التي وجدت في قرى السند وجنوب بلوخستان . ولما كانت هذه المواضع تصنع أواني حمراء ، فلا بد أنها كانت أكثر اتصالاً بقرى بولان والزوب منها بقرى الجنوب ،

ولا يزال — على أية حال — قيام المدن محفوقاً بالتموض ، وليس من الحكمة الآن أن نتمادى كثيراً على قيام أية علاقات معينة .

ووجد في القرى القديمة أيضاً قدر لا بأس به من البرونز الى جانب النحاس . وبدل تحليل قطعة اخضات من فأس عثر عليها في نال على أنها لم تحتو على القصدير ، بل كانت تحتوى على النيكل والرصاص . ويوجد النيكل عتلاً بتمام النحاس في شمال الهند وأفغانستان ، إلا أنه من المحتمل أن تكون نال قد حصلت على ما يلزمها من معدن من بلوخستان . وكانت أدوات البرونز التي وجدت في المدن غنية بالنيكل ، إلا أنها أيضاً كانت تحتوى على الزرنيخ الذي وجدت منه بقايا ضئيلة في فأس نال ، التي سبق ذكرها . كانت الأختام التي كانت تحتم بها الأواني الفخار على ما يبدو مهمة جداً في المدن ، إلا أنهم لم يوجد فيها في نال سوى غائبين ، أحدهما من الصخر اللين (ستيناميت) والآخر من النحاس ، إلا أنه من المحتمل أن يكون حديثاً جداً ، ولا صلة له مطلقاً بأية آثار وجدت في المدينة . هذا إلى أن المدن استخدمت الفرميد استعداداً واسعاً ، وهو غير موجود في القرى القديمة التي تحدث عنها ، حيث يسود استعمال الحجارة واللون ، وقد كانت القرى القديمة على صلات تجارية بالمدن ، عندما نمت فيما بعد ولكن المدن لم تبسط نفوذها الحضارى على القرى .

ويبدو — بصفة عامة — أن أقاليم السند وشرقي بلوخستان كانت أقل جفافاً في آلاف الثالثة ق . م . عنها في الوقت الحاضر ، ويتقدم ستورات ييجوت بفكرته الرائعة عن احتمال اتساع نطاق الرياح الموسمية الى استطلاعات

أن تتوغل مسافة أكبر الى الغرب مما تصل اليه الآن ولا تزال مسألة الرياح الموسمية قيد البحث سواء أكانت أقوى مما هي عليه الآن، أم كانت قد تزعزعت شرقا . إلا أنه من الجائز أن يكون الاحتمال الأول صحيحا ، وكانت المدن السندية تستخدم الحجر استخداما واسما ، وهذا لا يدل على وجود أخشاب لازمة لحرق اللبن فقط ، بل يدل على قيام الحاجة الى حماية المنازل من الأمطار الغزيرة الساقطة أيضا ، التي كانت جديرة بأن تحرف المنازل المبنية من اللبن . كما أن نظام المجارى فى المدن يدل على سقوط المطر وارتفاع فيضانات الأنهار ، التي تغلبوا على خطرهما بأقامة السدود . وأخيرا فإن وجود البير وليس الأسد فى الاختام يدل على أن البيئة كانت بيئة أحراج وليست بيئة حشائش مكشوفة شبه جافة . وربما وجدت فى بعض أنحاء هذا الاقليم غابات قديمة نشأت تحت ظروف البلايستوسين أو أعقابها الممطرة ، واستمرت دون أن تستطيع تجديد نفسها عندما أتلقت . وهذه حلة معروفة فى بعض مناطق اللويس الأوربية ، رغم أن الآجام والأشجار الصغيرة تنمو مرة أخرى بعد إزالتها فى بعض المناطق .

إن هاربا وموهاجمودارو هما أكبر مدينتين ، نالتا حظا كبيرا من الدراسة والاهتمام . ولا تزال هناك بعض المدن القديمة الأقل أهمية لم تدرس بعد وهى تقسح فى منطقة جافة جنوب غرب البنجاب تسمى منطقة باهاولپور Babawalpur قرب مجرى نهر قديم جاف وهو نهر ساراسفاتى Sarasvati المشهور فى الآداب الهندية القديمة .

وتبعد كل من المدينتين الكبيرتين عن الأخرى بنحو ٣٥٠ ميلا . وتقعان معا على نهر السند ، حيث لى كل منهما واجهة نهريّة كبيرة ، وكانت يتبع كل منهما عدد من البلدان والقرى ، غير أنه لا يوجد أى عمران آخر على طول المسافة النهريّة الطويلة التى تفصل بينهما . ويبدو أن كلا من موهاجمودارو

وهارابا كانت تكل الأخرى أكثر مما تنافسها . وبرى هويلر ويجوت أنهما كانتا عاصمتين للسند إحداهما في الجنوب والأخرى في الشمال على الترتيب . وهنا لا نجد الاستمرار في الأرض المزروعة الذي نجده في مصر بين عاصمتي مصر العليا ومصر السفلى . وتشبه كل منهما الأخرى في التخطيط ، إذ تتمازان بشوارع متعامدة ، شالية جنوبية ، وشرقية غربية ، ولكل منهما قلاع يقي مكانها في الوقت الحاضر أكوام وتلال على مستوى أعلى من مستوى بقية المدينة . وقد نهبت هارابا للأسف واقتلع منها الأجر والطوب لتهد الطرق ومداخل السكك الحديدية . كما بنى هيكل بوذى حوالي ٣٠٠ ميلادية بوذية فسوق تلال موهانجودارو ، ومن ثم لا نستطيع أن نعرف الآن ما كان موجوداً أسفل منه . وكانت قلعة هارابا تتكون من مصطبة كبيرة من الطين ، يتوسطها مركز مشيد من اللبن ، تحيط به أسوار من الأجر ، وكان للقلعة مدخلان أحدهما شمال والآخر غربي ، تؤدي إليهما الطرق الواسعة التي كانت تسلكها المواكب . وقد وجد هويلر أن واجهة المسطبة وحواطئ القلعة تجددت بعد ذلك خلال تاريخ المدينة . حينئذ أغلقت البوابة الغربية ، وربما دل هذا على مرور المدينة بفترة اضطراب في ذلك الحين ، ووجد في موهانجودارو قرب المنطقة التي بنى فوقها الهيكل البوذي حمام كبير مجهز بحجرات لخلع الملابس . ومبنى كبير حول فناء واسع ، يقول عنه هويلر إنه ربما كان مهبطاً أو مجمعاً كبيراً . ورغم أننا لا نزال في انتظار ما ستخرجه الحفائر تحت الهيكل البوذي ، ألا أننا لا نشك في أن القلعة كانت مركز السلطة في المدينة . وقد وجد هويلر ما يمكن أن يكون مخزنًا للثلال تحت رقابة الدولة ، مجهز برصيف طويل للشحن والتفريغ . وكانت أحسن البيوت مجهزة بمحاملات ، كما كان بعضها مكون من طابقين وله سقف مسطح . كما كانت مزودة بمزاريب تحمل الفضلات والقمامة وتلقي بها في عنادق : أصقة في الشوارع ، ثم تجمع منها بعد ذلك . وكانت أنابيب تصريف المياه القذرة توضع داخل جدران المنزل ، وتنتهي بمجاري مطبنة بالأجر ومغطاة تسير تحت الشوارع حيث تلقى بما تحمله من فضلات في حفر خارج

المدينة . وكانت المجارى ذات أغطية يمكن ازاحتها لتأمين نظافتها مما لا مثيل له مطلقاً في أية مدينة قديمة ، وكانت الشوارع موازية للجهات الأربع الأصلية ، ومن ثم كانت مربعاتها ذات أشكال متوازية الاضلاع أو مستطيلة . وكانت المنازل تولى ظهرها للشوارع ، أى ذات حوائط لا توافد لها ، إلا فى الطوابق العليا وقد ظل هذا الطراز المعمارى باقياً لم يتغير عدة قرون . ووجدت قرب أهراء الغلال مساكن صغيرة ذات حجرتين ، تشبه الككنات ، وربما كانت مساكن للعمال المستعبدين ، الذين كان بعضهم يعمل فى طحن الغلال ، فى مطاحن ذات هاوانات ضخمة ثقيلة وجدت بعضها فى موهانجودارو . ونحن نعرف أنه سميت هارابا محلة صغيرة وجد فيها أوانى فخارية حمراء أقرب الى قرى بلوختان الشمالية منها إلى قرأها الجنوبية . ربما كان الشعير أهم محصول حبوب ، إلا أنه استخدمت أيضاً حبوب قمح الحنظل . وليس ثمة دليل على زراعة الأرز بينما زرع القطن ، ووجدت أدلة على نسجه ، وربما كان سلعة تجارية ، غير أن نسيجه المعرض للفناء والتلف بسرعة ، لم يبق لنبحته . وكانت الماشية مهمة جداً ، وكان منها الثيران المخصصة المخصصة للعمل . وكانت هذه الماشية من النوع ذى السنام المألوف فى الهند ، إلا أنه وجدت أيضاً أنواع قصيرة القرون غير ذات سنام . وعرفت أيضاً الضأن والماعز والخنازير والجاموس والحير ، وربما عرف أيضاً استئناس الفيل ، وربما استؤنست الدواجن أيضاً أو تركت فى حالة شبه وحشية . ووجدت بعض عظام للجمال ذى السنام الواحد والحصان ، وهذا على عكس ما وجد فى الآلاف الثالثة ق.م فى العراق ، التى لا توجد بها أية دلائل على وجود هذين الحيوانين . وهذا يدل على أن الجمل استؤنس أولاً فى مكان ما بوسط آسيا الداخلية وليس فى بلاد العرب الذى أصبح فيما بعد من معالمها الرئيسية . ويرى بعض الباحثين أن الجمل البكتري Bactrian ذا السنامين استخدم فى العمل فى العراق قبل ظهور الهجين ذى السنام الواحد .



شكل (٥٥)

شارع مزود بجدار من الطوب — موهانجودادو

ويبدو أن سكان المدن الهندية قد خرجوا للبحث عن النحاس شرقا والبرونز في راجبوتانا ، حيث تعلموا شيئا عن صهر النحاس والقصدير لعمل البرونز ، إلى جانب قليل من فن صب المعدن ، وكان النحاس الذي يمدونه يحتوي على كميات لا بأس بها من الزرنيخ وهذا يسهل عملية الصب ، حيث أن قليلا من هذه المادة أو من القصدير يمنع تكون فقاعات الأوكسجين في القالب المفقول الملى . بالنحاس المذاب بعد صهر خام النحاس . وكان يظن أن الصناع لم يكونوا واثقين من الحصول على ما يكفيهم من مادة القصدير . وقد أعلن أول باحثين في هذا الموضوع ، وهما مارسالوما كي أنهما وجدوا ١٩ فأساً برونزية فقط بينما وجدا في مقابل ذلك ٣٤ فأساً نحاسية . إلا أن الآثار البرونزية التي عثر عليها فيما بعد تحتوي على النسبة الصحيحة من القصدير . ومعظم الفئوس النحاسية مسطحة ، كما أن رؤوس اسراب والسنابير ورؤوس الرماح بسيطة في الغالب . غير أنه توجد إلى جانب هذا أشياء أكثر تعقيدا في صانعتها ، مثل مرآة ذات يد على شكل جسم امرأة ، بينما سطح المرآة المعدني نفسه يكون رأسها على مقياس كبير بالنسبة للجسم . ونموذج لعربة مقفلة تجرها الثيران ، وعدد من الأواني ، وتمثال لفتاة راقصة ذات ملامح بلوخية جنوبية . ورغم هذه الآثار ، فلازلنا نحقق إذا قلنا بصفة عامة إن فن المعدن لم يصل مطلقاً إلى درجة كبيرة من الإتقان في حوضي السند . فلم تعرف طريقة عمل حلقات لتركيب الأيدي ، إلا في حالة نموذج من الطين فقط ، كما أنه لم تعرف طريقة عمل فجوات لتركيب العصي (في الرماح مثلاً) رغم أن العراق عرفت تلك الطرق في الوقت الذي ازدهرت فيه مدن السند . وكان معظم الأشياء المصنوعة بطريقة الصب غير جيدة الصنع ، كما كان الصانع يعدل بعد ذلك ما صنعه بطريقة الطرق .

وصلت العلاقات التجارية لمدن السند إلى مواد أخرى غير المعادن والحشب التي ذكرناها حتى الآن . فن المعتاد أن نعثر في الحفائر القديمة على

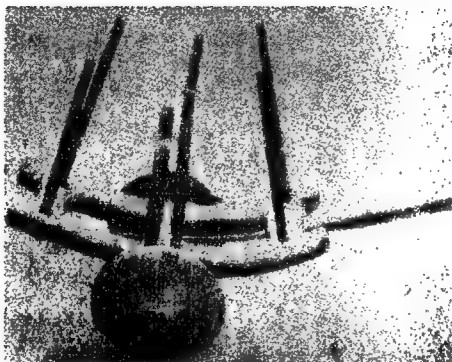


شكل (٥٦)

تمثال برنزي صغير لفتاة رافعة

كثير من أنواع الخرز الذى كان ينبغي أن يحتل جزءاً أكبر من مناطقتنا قطع
العقيق ، وبعضه مهذب ، يدل على ما يبدو على وجود صلات بالعراق ، حيث أنه
لم يهذب العقيق كما يبدو إلا فى هذه المنطقة وفى السند . ويبدو أيضاً أن اللازورد
جلب من فارس والبيامير أو بادكشان شمال شرق سلاسل جبال أفغانستان
إلى كل من العراق من ناحية والسند من ناحية أخرى ، ولكن السند كانت
أقل من العراق بكثير فى استعماله . أما اليشم فربما جاء من التبت أو شمال بورما
كما جاءت الفضة من فارس ، والفيروز وغيره من الحجارة شبه الكريمة من
أفغانستان وأحيانا من شبه جزيرة كاثياوار Kathiwar التى كانت مصدر القواقع
البحرية أيضاً . وربما جلبت بعض هذه الحجارة أيضاً من جنوب الهند ، كما
جلب منها صخر أخضر كان يستخدم فى صنع الكنوس . ويقال إن الذهب
كان يجمع من مجارى المياه الفارسية ، كما كان يجلب حجر الدم (الهيماتيت)
الأحمر الذى كان يستخدم فى الصباغة ، من الخليج الفارسى . ويبدو أن قرون
الوعل التى كانت تستعمل فى المقايير كانت ترد من كشمير . وتحتل دلتا السند
الساحل ، ولذلك لم تكن صالحة للممران أو التجارة ، ولذلك كان التجار
يقطعون جنوب بلوخستان ويتخذون من سوتكا جندور Sutkagendor
محطة محصنة على مقربة من مكان هبوطهم بالساحل . وتوجد محطات شبيهة
لذلك فى غرب أوروبا ، وهى سانتياجودا كومبوستيلا وكانتربرى وسانت
ديفيد . ولابد أن وصل التجار برأ إلى فارس وأفغانستان وتركستان وربما إلى
التبت أيضاً كما ذهبوا إلى راجبوتانا ويحتمل أن يكونوا وصلوا إلى جنوب
الهند . وقد تعرف الباحثون إلى محلات تدل على اتجاه هذه الطرق بصفة
مبدئية .

وليس معروفا طرق نقل البضائع بالتفصيل . وربما استخدم الحمارون كما
استخدم حيوان النقل ، وربما استعملت العربات التى تجرها الخيول فى المسافات
القصيرة القريبة من المدن . ويبدو أنهم كانوا يستعملون عجلات مصمتة، تجرها



(شكل ٥٧)

نموذج لعبة — ربما كانت لعبة

أزواج من الثيران . فقد وجدت نماذج لهذه العريات ، أو لعب على هيئة نماذجها في موهانجودارو وعلينا أن نفصح المجال في تفسيرنا ونحن في انتظار الأدلة الأثرية للمدى الذى استخدمت فيه الخيل والجمل كحيوانات للعمل . إذ يبدو أنه لا يوجد براهين على استعمال الخيل كحيوان للجبر في مدينة السند .

وكانت الأوانى الفخارية غير الملونة وغير المزينة تصنع بعبلة الفخارى بكيات وفيرة في مدن السند ؛ أما عندما تلون فكانت تلون باللون الاسود فوق أرضية حمراء . وهى بذلك أكثر صلة بقرى شمال بلوخرستان منها بقرى جنوبها . غير أن أوانى المدن أقل انتظاما وأقل إتباعا للبالوف في زينتها من أوانى القرى القديمة ، وكانت تحلى بصور النباتات والحيوانات ؛ ولكنها لم تكن جيدة التكوين . وهناك حالات قليلة من الأوانى متعددة الألوان والتي يدل على اتصال بنال في سلسلة جبال براهوى البلوخرستانية كما ذكرنا من قبل . ويدل بعض الفخار غير الملون على وجود اتصالات مع مواطن الفخار الرمادى المعروف في غرب آسيا (تركستان) . ولم يتغير الفخار في هذه المدن السندية إلا قليلا سواء في الطراز أو النوع طوال تاريخها — ويبدو أن قارئ الفخار كانت تصنع خارج المدن ؛ وهذا طبيعى خوفا من خطر الحريق ؛ إلا أنه في أيام الأزمات والتدهور كانت تقام القرائن داخلها ، أما لضعف السلطة وإما خشية المغيرين ، وهذا ما لا نعلمه . وجدت تماثيل صغيرة عديدة مقطعها لنساء أو ما أشبه ذلك ، وبعضها ذات رؤوس أو أجزاء أخرى منفصلة ويمكن تركيبها على بقية التماثيل ، وبعضها كمن لعبا أو تماثيل جلب الخصب أو دفع الحسد . وتتمتلك تلك المدن أيضا بالأختام المنقوشة ، ورغم أنها وجدت في محلات بلوخرستان متصلة بالمدن ، إلا أنه وجدت أختام عديدة في سومر في أماكن أمكن تحديد تاريخها ، ومعظمها يقع في القرنين أو ثلاثة القرون الأخيرة من الألف الثالثة ق . م . وقد تدل هذه الأختام على أن التجار الهنود أو عملائهم

كانوا يتاجرون مع أور وغيرها من المدن السومرية، وربما يكون عدم وجود أختام من بلوخستان على أنهم في بلوخستان كانوا ناقلين للتجارة السندية دون أن يكونوا تجاراً، إلا أنه من الأوفق ألا ترتب نتائج كثيرة على عدم وجود آثار . وكانت الأختام في الغالب مستطيلة ومعدة لحتم مواد لينة، وهذا يشبه طريقتنا في وضع علامات بحبر خاص على الممتلكات المختلفة . وكان الخاتم عادة محلى بنقش خاص محفور بعناية، سواء كان صورة جانبية لثور ذي سنام أو بير أو فيل . وإلى جانبه نقش يقتصر على علامات قليلة . ولم تنفرد أنماط صناعة الأختام أو اللغة المنقوشة عليها . وهي لم تقرأ بعد . طوال القرون . ولم يكن بالمدن نقوش طويلة أو تماثيل عامة أو نصب كبيرة تشبه ماهو معروف في الوقت الحاضر . ولم يوجد بها معبد أو هيكل كما هو معروف الآن ولكننا لا نعرف ماهو موجود تحت هيكل بوذا في موهانجودارو أو ما حطم تماماً في سبيل الحصول على الأجر من هارابا .



(شكل ٥٨)

خاتم يظهر به صورة ثور

ويبدو أن المدن كانت تراعى غاية الدقة — بدرجة غير مألوفة — في مسائل الكيل والميزان . وكانت تستخدم في الغالب تكرار أرقام ٢ و ١٠ و ١٦ وهذا أيضاً لم يتغير خلال القرون .

وهذا يدل على إتباع المدن السندية نظم الإنتاج والتجارة بمتهى الدقة ، دون أن يسمح بأحداث أى تغيير ، وربما كانت هذه المحافظة الدقيقة على النظم والقوانين أمراً مقترناً بحكم الملوك السكينة الذين يفرضون على قوانينهم شيئاً من القداسة الدنيوية .

ومعظم السكان ، خلال القرون الأولى على الأقل ، كانوا من السلالة التى يسميها سيرجى بسلالة البحر المتوسط ، أو كما أطلق عليها إليوت سميت السلالة السمراء . وهى تمتاز بصفة خاصة بالرأس الطويل والوجه البياضى والأنف البارز إلى حد ما ، والأجسام النحيلة . ويختلف هذا العاراز فى الوقت الحاضر فى لون البشر ، من البشرة الشاحبة البياض عند الأوربيين إلى البشرة السمراء فى لون شمال إفريقيا وبلاد العرب والهند ، كما يمتاز بالشعر المموج . وتنتشر فى غرب آسيا ، ووسط أوروبا فى الوقت الحاضر سلالة عريضة الرأس ، كما توجد أيضاً فى الهند . وكانت موجودة كذلك فى مدن السند .

وقد جمعت حجاجم من طراز آخر من مدن السند ، وهى من طراز يمكن أن يسمى بالأصليين وتمتاز هذه الجماعم بالرأس البالغ فى الطول والحاجب البارز ، والجمجمة المتقهقرة والأنف الصغير العريض ، والشم الواسع . ويبدو أن هؤلاء الأصليين كانوا يمتازون بالبشرة السوداء الداكنة ، والشعر المموج أو المجدد ، وهذا الطراز كما تدل الآثار ، كان موجوداً فى مدن السند أيضاً . وتمثل هذا الطراز شمال صغير لراقصة بلوخية . وربما عرفنا الكثير عن هذه

الانماط البشرية عندما تنشر تقارير حفائر الجبال الحديثة . غير أن طراز السكان الأصليين شيق جداً فيما يتعلق بنهاية مدن السند . ويمهد سبواتر وهويز الطريق لإعادة تفسير قصائد ريج فيدا Rig Veda التي يعرف عنها في الوقت الحاضر أنها لمدينة السند ، وقد تكون هذه القصائد ميداناً شيقاً للبحث عند طلبة اللغة السنسكريتية في مستقبل الأيام . وقصائد ريج فيدا تحقّر شعب الداسيوس Dasyus المغلوب وتعيّره بسواد بشرته ، وبأنوفه الفعاساء . فهل معنى هذا أن هؤلاء الأصليين كانوا وفيرى العدد في السند في ذلك الوقت ، أم أن الشاعر ركز همه على أوجه الخلاف بين الغالب والمغلوب وجعله موضعاً للاحتقار والامتهان . وتذكر الريج فيدا أيضاً أوجه الخلاف في المعتقدات والطقوس بين الغالبين والمغلوبين . وإذا لم تكن في مدن السند فضلاً معابد أو هياكل فلا بد وأن طقوسها كانت تتم عائلياً في المنازل . ويقول مارشال إنهم عرفوا إلهاً له ثلاثة أوجه على الأقل ، وربما كان هذا الإله شكلاً قديماً للإله سيفا الهندوكي . وقد اتخذت طقوس سيفا ، والآلهة الأم ، وعبادة الأشجار والحيوانات وفكرة البوجا Voga أو التأمل وتركيز الفكر ، أشكالها الحالية في الهندوكية بعد الفتح الآري . وربما بعث الآراء والعقائد القديمة بعد انتهاء موجة الغزو واستقرار الفزاة إذ أن إندرا Indra سيد الحرب في الريج فيدا الذي يشبه ياهويه في سفر يوشع ، يترك مكان الصدارة زمناطويلا ، كما فعل ياهويه في إسرائيل ، عندما تنافست طقوس الزراع الخاصة بطلب الحبوب والنساء للزراع مع طقوس الرعاة الذين قدموا من قبل كفزاة فاتحين .

وكان من الطبيعي أن تؤكد مدينة السند ، مثل المدن الزراعية الأخرى ، طقوس الإخصاب والجنس . فكانت أشكال الذكر والصخور المخروطية الشكل المشتقة منها وموزا هامة ، أما من ناحية الأثني فكان يرمز لعضو التناسل بحلقة صخرية كبيرة . وتنتشر تلك الحلقات الصخرية في أطقوس إذ تعتبر من معالمها الرئيسية . وهي غالباً توضع في بحر وتستخدم في طقوس التطهير ، إذ كان المتعبد

يدخف ويمر من تحتها (رمزاً لولادته من جديد) . وكان الفزاة القاعون يحبون أكل لحوم البقرة ويقدمون القرابين من الحيوانات للإله لنسدر وغيره ، (مثل إله النار ، والسماء ، والماء ، والمصفاة . . . الخ) وكانوا أيضا يحرقون طقوس الزراع ، وسكان المدن ، ولكنهم رغم ذلك كانوا يتخذون من بناتهم زوجات ، وعن هذا الطريق ، وبعد أن استقرت عدة أجيال منهم في الأرض وقفوا تحت تأثير شكل جديد من الديانة القديمة .

وكانت تلك الديانة السندية القديمة غنية بالصور الكثيرة التي كانت ترمز للنساء، والحمل وما شابه ذلك ، كما كانت لديها إلهة أم ، تختلف على ما يظهر عن آلهة الأرض التي تسمى بريثيفي Prithivi ، والتي كان يعبدونها الفزاة البرابرة ، من المتحدثين بالآرية .

طغى الغزو البربري الذي لم يعرف تاريخه بعد على مدن السند ، وربما وقع هذا الغزو فيما بين ١٧٠٠ - ١٥٠٠ ق.م. وهي فترة اضطراب الشعوب في جنوب غرب آسيا ، كما عادت فترة الفوضى والاضطراب مرة أخرى فيما بين عامي ١٢٠٠ - ١٠٠٠ ق.م.

وتدل أنقاض مدينة شانهودارو في إقليم السند على تعرضها للاحتلال البربري عدة مرات متعاقبة . ويبدو أن هؤلاء القادمين قد استوعبوا بقايا من الحضارات القديمة ولاسيما من عناصرها البلوخية الأقرب إلى الصفات الريفية . ولكنها تدل أيضا على وجود اتصالات ثقافية بجنوب غرب آسيا تظهر آثارها في الاختتام وغيرها من التفاصيل . ويؤكد الأستاذ هاني جلزون في محاضراته غير المنشورة (١٩٥٢) العلاقة بين هذه الاختتام وأختام أخرى كان يستخدمها الحيثيون في الأناضول حوالي ١٢٠٠ ق.م. ويشير أيضا إلى أوجه التشابه بين آثار متفرقة وجدت في شمال غرب الهند وأخرى وجدت فيما وراء القوقاز والأناضول وكوبان وغيرها ، وهي يمكن أن تؤرخ بنحو ١٢٠٠ - ١٠٠٠ ق.م.

لحني لو كانت النزوات البربرية . بدأت تحطم حضارة السند قبل عام ١٥٠٠ ق.م . فإنها استمرت أو تكررت مرة بعد أخرى خلال عدة قرون سبقت عام ١٠٠٠ ق.م . بوقت طويل . وخير لنا ألا نحاول أن نخمن في الوقت الحاضر إلى أي مدى بدأت اللغات الهندية الآرية تطورها . وقد جاء النزو البربري ومعه قرائن من فتوح القتال ذات الحلقة التي تمسك بها العصا . وعجلات القتال التي تجرها الجياد . وقد ذكرنا أن الجياد عرفت من وقت طويل . ولكن يبدو أنها اكتسبت أهمية أكبر ، وأصبحت أوسع انتشاراً ، عندما استعمل الرماة العربية في القتال . وقد وضع المقاتلون الذين كانوا يركبون العربات الحربية حداً لحياة مدن السند ، وخلفوا وراءهم آثار القتال والتخريب .

وكان الغزاة البرابرة سريعى الحركة ، وإن لم يكونوا بدراً تماماً ، ولم يتركوا وراءهم إلا القليل الذى يبقى . عن تاريخهم القديم ، إلا أنهم دون شك تخصصوا فى صناعات نسج الصوف ، والفراء ، والجلد ، وكلها أشياء قابلة للتلف .

وكانوا قد بدؤوا يعرفون شيئاً عن السيف كسلاح ، وعلى وشك معرفة الحديد . إلا أن انتشارهم من منطقة الاستبس الكبيرة ما بين بامير ودينير كانت له آثار لغوية هامة . فمن المحتمل أن يكون قد شاع بينهم لغوى كبير ، لم يشبه أى تمعيد إلا فى وقت متأخر ، ونحن نلاحظ وجود تشابه كبير بين اللغات الآرية القديمة فى الهند (السانسكريتية) ولغات أوروبا ، وبعض لغات الأناضول وإيران فهى جميعاً ترجع إلى أصل واحد مشترك أو ترجع إلى مجموعة لغات ذات أصول مشتركة . ولدينا بالنسبة للهند آراء أحد علماء القرن الثامن عشر سيريولم جونز ، وأحد علماء القرن العشرين سير جورج جرجيرسون الذى يضع اللغات الآرية فى قسمين : العائلة الداردية ويتحدث بها بعض سكان جبال الحدود الغربية ، وسكان نطاق يمتد فيما بين سهول الجانج وبين شبه جزيرة الهند والعائلة الفيدية Vedic فى حوض السند والجانج . أما

اللغة الداردية Dardic فهي غير واضحة ، هل تعتبر لغة آرية الأصل أو تعتبر نتيجة تأثير متبادل بين اللغات الآرية واللغات الأقدم منها مثل العائلة الدرايدية أو عائلة لغات الموندا . وإذا صحت النظرية القائلة بأن الغزو البربرى قد تكرر عدة مرات خلال قرون طويلة ، فهذا معناه احتمال حدوث موجتين أو ثلاث من الموجات الآرية ، وهنا يؤيد افتراض جريرسون .

وقد افترض أن شعب المدن السندية كان يتحدث لغة درافيدية ، ولا تزال إحدى لغات هذه العائلة باقية حتى الآن في تلال شرق بلوخستان ، وهي اللغة البراهوية في تلال براهوى Brahui . ولا تزال اللغات الدرايدية موجودة في شبه جزيرة الهند التي لم تتأثر كثيراً على ما يبدو بمحضرة السند . ومن ثم يمكن أن نفترض أن اللغات الدرايدية التي يبدو أنها ذات أصول عراقية ، وصلت بحراً إلى شبه جزيرة الهند في الآلاف الثالثة ق.م. ولما كانت بلوخستان مهتمة بالتجارة بين المدن السندية وبين العراق ، فمن الممكن قيام علاقات لغوية بين العراق وكل من بلوخستان في تاريخ مبكر وبين شبه الجزيرة الهندية بعد ذلك . ويجب أن يوقف كل حكم في هذه المشكلة إلى أن تحل رموز الكتابة السندية ، وحتى لو تم ذلك فإنه لن يلقي ضوءاً كافياً على المشكلة ، لأن مدينة السند لم تترك نصواً طويلة أو أدبا . بل تركت نصواً قصيرة فوق الاختام . ويبدو أن معظم الغزوات الآرية لمنطقة السند كانت تحركات محاربين برابرة ، في جحافل كاملة من الرجال والنساء والأطفال . يغيرون على جماعات من التجار والمزارعين الذين كانوا يعيشون في مدن فقدت بعدها القديم من زمن طويل ، ويبدو أن هؤلاء المحاربين البرابرة كلما توغلوا في داخل الهند وجاسوا خلال قرى الفلاحين ، وطارقوا مدن شرق السند ، تمزقت جماعتهم وتفتتوا إلى أسر تهيم على الفلاحين وتبسط سيادتها عليهم ، ولكنهم في نفس الوقت احتاجوا إلى مراعاة تقاليد سكان القرى الهندية ومعتقداتهم . ونلح بعض أحداث الفتح في المهابهاراتا مثلاً ،

عندما اقتحم أحد المحاربين امرأة لم ير لها مثيلا من قبل . ونسمع عن تكيف
الغزاة لظروف البيئة الاجتماعية الجديدة ، بينما كان من الواجب تضحية
الحيوانات ولاسيما الماشية على مذابح الآلهة ، إلا أنه لم يبق شيئا ضروريا
اتقاء لغضب الشعب .

وقد اعترف الغزاة الآريون بالكهنة ، والجنود والشعب الآرى نفسه
أى البراهما Brahmin ، والكاشتريا Kastriyas والفايسا Vaisyas أما الشعب
المحكوم فهم عبيد ، سودرا Sudra . ولم يأت الغزاة بنظام طوائف كامل
الغو ، ولكنهم جلبوا معهم بذوره في هذا التقسيم ، ولاسيما إذا تذكرنا
ازدراء الآريين لسواد البشرة الذين لا أنوف لهم ، وإشفاق الغزاة ، بعد أن
أصبحوا معزولين في عشائر صغيرة متفرقة ، من أن يضرهم طوفان التزاوج
بالسكان الأصليين . وهذا الخوف هو الذى قوى قواعد منع الاختلاط
والتزاوج مع الأصليين ، والذى وضع قوانين اتقال المهنة بالوراثة .

وتظهر فى الأدب الهندى بعد انقضاء عهد الفتح بوقت طويل ، معتقدات
عن إله مثل سيفا الهندى ، وإلهة أم ، وعبادة الشجرة ، واليوجا (التأمل)
والذكر والآثى وتناسخ الأرواح . وهنا كله إحياء — بشئ من التعديل —
للمعتقدات الهندية السابقة للفتح ، وهى معتقدات أكبر الفلن أنها كانت موجودة
فى المدن السندية .

وطبقة البراهما أو الكهنة تتكون كما يحدث كثيرا فى بقاع العالم الأخرى
من هؤلاء الناس الذين استطاعوا أن يبسطوا نفوذهم على كل من المحاكم
والمحكوم ، وذلك بتكيف مالم يستطيعوا طرحه من المعتقدات والطقوس
القديمة المحلية ، ومن ثم أصبحوا سدة التقاليد القديمة والحديثة معا ، وربما
تسلل بعض كهنة الديانات القديمة فى كهنوت الديانات الجديدة التى جلبها الغزاة

مهم . وقد ظلت طائفة الكهنة قوية ، عملت على تقوية مركزها ، لدى كل من الآريين والسابقين لهم من السكان القدماء . ولا ريب أنه كانت توجد جماعات منعزلة في الأحراج - كما هو موجود في الوقت الحاضر - وهؤلاء وغيرهم هم البارياء Pariah كما يسمون الآن . ، وبعض السكان كانوا في منأى تام عن هذا النظام حتى إنهم سموا « بالآخرين » .

أما للكاشتريا أو المحاربون فقد فقدوا صفاتهم كطبقة ، وأصبحوا مجموعة من العشائر الحاكمة ، تعرف في التاريخ بمشائر الرجبوت Rajput وكانت أكثر الطوائف ترضاً لفقد صفتها كسلالة ، هي طائفة الشعب الآرى ، الفاسيا الذين خرجوا سريعا من عزلتهم واختلطوا بالصفائح والشعب المحكوم وتزاوجوا معهم ، ولا سيما وأن بعضهم كان أرقى منهم فنا وصناعة . ثم فقد الفاسيا صفاتهم كمجموعة بعد ذلك مع تطور المجتمع الهندي .

وكان مطلوب من الشبان أن يتزوجوا من داخل جماعات محددة ، أى أن يتزوجوا داخل الطائفة Onyat التي تقوم أساساً على المهنة أو الدين أو كليهما معا في نطاق القرابة . وفي الوقت نفسه كان زواج الأقارب الأقربين محرما فالشباب يجب ألا يتزوج داخل الجوترا Gotra . أما الفتاة فليها ألا تختار بقدر أسرتها وتجب لها العار بأن تتزوج من هو في طائفة أدنى منها . فكانت عملية الزواج إذن أمراً من الصعب ضبطه ومن ثم كان المثل الشائع « زوجة من الشرق وزوج من الغرب » ، ومعنى هذا أن سلالة الغزاة كانت تميل إلى أن تختار زوجاتها من سلالة المغلوبين . وأمن سلالة سبقتها في الاختلاط . وتوجه البنات عادة إلى أن يتألين في شروطين ، بل إنه من العسير أحيانا على طبقات البراهما العليا أن تجد لفتياتها أزواجا يناسبونهن .

لقد لجأ الهنود إلى هذا النظام المرمى الاجتماعي مع ما يلزمه من محاولة

لثبيت درجات الناس في المجتمع بالوراثة لكي يتعاشوا النتائج المكروهة أو الخطرة للاندماج . وتميل الطبقات الدنيا إلى إهمال النظافة في مساكنها الحقيمة . ومن ثم يتعاشى جيرانهم من الطبقات الأعلى الاختلاط بهم خشية أن تصيبهم عدوى الأمراض التي قد تنتقل من الآبار التي يشربون منها أو من وسائلهم القذرة في إعداد الطعام أو من طعامهم . وهناك خطر خاص من تناول اللحوم في مثل هذا المناخ الحار ، ذى الفصل الطويل حار الرطب .

ثم امتازت الهند بظهور بعض أفراد من الطبقات العليا يتمتعون عن تناول اللحم عامة ، وقد نجحت هذه المقاطعة عندما حمت زراعة الأرز واتجت الهند منه كميات وفيرة وأصبح من الممكن إعداده بشكل نظيف دون اللجوء إلى وسائل الطهي المعقدة .

ارتفعت إذن الجماعات التي تراعى طقوس النظافة والعناية التي حرمت اللحم على نفسها في السلم الاجتماعي ، ولا سيما عندما صحب ذلك اقيام بأعمال لاندعو إلى قدرة الأيدي . ومن ثم اكتسب الهرم الاجتماعي ، بطريقة ما ، نوعاً من المرونة ، رغم أن الهند تعاني من محاولة تثبيت المهنة التي يقوم بها الفرد في النظام الوراثي ومن تحديد التأخى تحديداً شديداً ومن تقييد فرص الزواج .

تعيش خارج طوائف البراهما والكاشتريا والفاسيا والسودرا المعترف بها ، كما ذكرنا ، طائفة البارياه أو المنبوذين وهؤلاء هم الذين جلبوا العار لأنفسهم بشكل ما أو سلالة سكان الأحرار الأصليين ، ولكنهم يحومون حول من هم أفضل منهم . ولا ريب أن أصل تقسيم الناس إلى طوائف قديم جداً ، إلا أنه أصبح بعد ذلك نظاماً موضوعاً بعد تفكير واعي ، إثر الفتوح الآرية ، عندما ظهر للناس اختلاف السحن والألوان ، وبروز الفك وشكل

الآثف . وقد اعترف في هذا التنظيم الاجتماعي بمركز البراهمي الكبير ، رغم تقسيمها بعد ذلك إلى أقسام كثيرة معقدة طبقاً للمهنة والطبوس الدينية ، وقد قسم السودرا أنفسهم أقساماً ، متدرجة أيضاً في السلم الاجتماعي لاحتصر لها إلا أن التأثير بالأوربيين جلب فرصاً كثيرة للتعليم أمام بعض أفراد المنبوذين ، وأصبحوا فيها يختص بأصول النظافة والصحة أفضل بكثير من بعض أفراد الطوائف العليا أنفسهم .

ولم تقل آثار الفتح الآري من ناحية الفكر عن آثارهم الكبيرة في تقسيم الناس إلى طوائف اجتماعية . فقد وجدت عقيدتان تواجه إحداها الأخرى :

(١) عقيدة أبناء الفاتحين الرعاة ، الذين وطنوا أنفسهم على تقبل النظام الزراعي والاستقرار في الأرض ، دون أن يستخدموا الحصان الذي لعب دوراً كبيراً في حياة أسلافهم .

(٢) عقيدة الزراع التي فرضت نفسها على الأمراء والحكام المحليين . وكان لابد من الصدام بين العقيدتين ، بين عقيدة الزراع وعقيدة الرعاة ، إلا أننا نجد في الهند — كما هو موجود في غيرها من الأماكن — حافزاً على التفكير ، ومحاولة التوفيق بين وجهتي النظر المتعارضتين . فبدأ ظهور طبقة من المفكرين المتنبيين خلال خمسة أو ستة قرون من الفتح الآري ، فبعضهم كان يميل إلى أن يقتبس كثيراً من التقاليد القديمة ، وبعضهم كان يقلل من هذا الاقتباس . وكان أشهر هؤلاء المعلمين ، هو جاوتاما بوذا Gautama Buddha ، الذي لم يفكر في الآلهة والإلهات وإنما ركز بتركيزه في النوع البشري ، واتفى إلى تصور فلسفة كاملة ، وصل إليها

باسم النرفانا Nirvana . وقد قيل بوذا استخدام الاعتقاد القديم عن تناسخ الأرواح ، بما في ذلك تناسخ الأرواح في أجساد حيوانات أو أجساد بشر . وكان الشكل الذى يتجسد فيه روح الشخص بتوقف على سلوكه في الحياة . ويستطيع كل الناس أن يصل إلى مرحلة النرفانا^(١) في النهاية ، ولذلك كان على المؤمنين ألا يقوموا بفعل ما يعمق الروح من التمسك في طريقها العلوى ، وهذا يتضمن أن يمتنعوا عن قتل الحيوان أو أكل لحه ، وربما كان هذا الامتناع عن أكل اللحم مما قوى الهنود على الامتناع عن قتله ، وقد أصبح الامتناع عن أكل اللحم أحد معالم الحياة الهندية بنض النظر عن الاعتقاد في البوذية أو القيام بطقوسها في الوقت الحاضر .

وحكم الهند بعد ظهور بوذا بقرنين حاكم عظيم يسمى أسوكا الذى بسط نفوذه على شبه الجزيرة كلها ، فيما عدا ترافانكور والشمال ، وحاول أن يفسر تعاليم بوذا السلية . فأمر بتشييد بناء شاخ تغليداً للذكرى بوذا في سانشى Sanchi الذى تزوج منها زوجته المحبوبة . وهذا البناء للشاخ المسكون من قل نفطية قطع الحجارة الضخمة ، ويقوم قوته بناء مقدس ، وتحيط به قلعة صخرية ذات بوابات ، شيق من نواح كثيرة ، فهو يشبه أعمال النجارة منفذة بالحجارة ، إذ تدخل أعمدة الصخر في فجوات خاصة كأنها عروق الخشب وبما هو جدير بالذكر أن هذا البناء يشبه من هذه الناحية نصب ستونهنج ، إلا أن قطع الصخر في سانشى مصقولة بمناية كبيرة ، والبوابات

(١) النرفانا هي مرحلة هدوء الروح وسكينة النفس التي تصل إليها روح المؤمنين في الآخرة ، وإن كان البوذي يستطيع أن يصل إليها في الحياة الدنيا إذا حافظ على عفاف النفس ولم يسرق ولم يقل باطلا ولم يقتل ولم ينتصب شيئاً ، ولم يقل خشاً ، وامتنع عن ملذات الحياة الدنيا ولم يمتطر ولم يزين بالذهب والفضة ولم ينم على سرير عريض أو مرتفع . [للمعرب]

ذات مجسمات منحوتة في الصخر أحياناً تشبه رعاة الاسنيس بملابسهم التقليدية، وربما قصد منها أن تمثل الرعاة الآريين ، إلا أن هذا البناء الذي يسمى ستوياً (أو هيكل بوذا) أقيم بعد الفتح الآرى بنحو ألف عام . فلاريب أنه أقيم في القرن الثالث ق .م . فهل سبقته ستويات أخرى كانت مشيدة من الخشب ؟ هذه أسئلة تتركها البحث في المستقبل . إلا أننا في الوقت الحاضر نستطيع أن نفترض أن الناس أيام أسوكا كانوا على شئ . من العلم بشعوب الاسنيس ، وربما ببعض التقاليد الباقية من أيام فتحهم الهند قبل ذلك بوقت طويل .

علينا الآن أن نعود التمهقري في الزمن لندرس شبه جزيرة الهند . ويبدو أن الشعوب المنحلة كانت تعيش في شبه الجزيرة في أسلوب العصر الحجري القديم الأعلى Epi - palaeolithic ، يستخدمون آلات صوانية صغيرة مركبة فوق قطع من الخشب أو العظم ، وقد استمرت تلك الآلات - كما كانت الحال في أوروبا مستعملة أمداً طويلاً . وليس ثمت قرائن على اتصال هؤلاء الناس بشعوب وادي السند وحضارته ، أو بحضارة عصر البرنز رغم وجود معادن النحاس والقصدير والذهب في شبه الجزيرة . غير أن قدوم الحديد إلى البلاد أحدث تغيرات كبيرة فيها ، ولا سيما النصب الحجرية الضخمة ، إلا أننا يجب ألا نجزم بأن هذه النصب الضخمة لابد أن كانت ذات علاقة بالنصب الحجرية التي وجدت في غرب أوروبا فاستخدام قطع حجرية ضخمة أمر طبيعي واكتشاف بسيط يمكن أن يظهر في جهات مختلفة من العالم مستقل بعضها عن البعض الآخر :

ولاسيا أن الطقوس المنحلة بها بدأت في الظهور في أوقات مختلفة جداً بعضها عن بعض في الألف الثالثة ق .م . في الغرب وأوائل الألف الأولى ق .م . في الهند . وعلينا أن نتذكر في نفس الوقت أن الطقوس المتعلقة بالمقابر الحجرية الضخمة استمرت في الغرب حتى بدء عصر المسيحية بل وبعد ذلك في

بعض الجهات . وربما ظهرت قرائن جديدة تدل على استمرار تشييد النصب الحجرية في الغرب بعد بدء عصر تشييدها بوقت طويل .

وربما كان من الضروري هنا أن نشير إلى النصب الحجرية المصنعة المشيدة عند غاسيا Khasia وغيرهم من شعوب أسام ، وهي عبارة عن مجموعة من الأحجار القائمة ، ولاسيما الدوائر الصخرية ، ومن ثم فهي لعل لها بالنصب الحجرية التي كانت تستخدم كقابر في شبه الجزيرة .

ونقص إحدى الأساطير قصة دفوران المحيط على يد إله يسلم بالحجارة المصنعة . وهذا يدل على أنه ربما وصل إلى شبه جزيرة الهند عن طريق البحر إلى حد ما أقوام يحملون معهم شعائر النصب الحجرية ، ونشروا بها استعمال الحديد والفضة .

ونستطيع أن نقول إنه عندما وصلت هذه الآراء الجديدة إلى شبه الجزيرة ، اتصلت شعوبها بالشمال واكتسبت قدراً كبيراً من تقاليده الدينية ، أو على الأقل قدراً من العناصر الدينية القديمة الأولى . فانتشرت في الجنوب في ذلك الحين أو ربما بعد ذلك الهندوكية السايانية ، وقد ذكرنا من قبل أن أسوكا بسط نفوذه على شبه الجزيرة كلها فيما عدا ترافانكور حيث كان الناس — طبقاً لوثائق معاصرة — يعملون في التجارة عن طريق البحر ، وربما حاول نشر البوذية في الجنوب كما حاول نشرها في الشمال ؛ وربما كانت الهندوكية السايانية (أى عبادة سيفا Siva بوجه خاص) ردأ مضاداً لجروده هذه ، إلا أنه ليس لدينا قرائن حتى الآن عن هذا .

ومع مضي الزمن كان عهد النبوة قد انتهى من الهند ؛ وهو عصر يمثل بوذا أوضح تمثيل ، وحل محله عصر الطقوس والشعائر ، ويمثله رجال يحترفون الدين أى نظام كهان وريثة . وقد تسلمت البوذية بهاتين الآلاتين وانتشرت .

إلى سيلان وبورما والهند البعيدة كما انتشرت إلى التبت وداخلة آسيا والصين واليابان، ويسمى انتشار البوذية إلى سيلان وبورما والملايو بالبوذية الصغرى (Hinayana) بينما يسمى انتشارها الآخر بالبوذية الكبرى (Mahayana) . إلا أن البوذية ذات الطقوس والشعائر لم تستطع أن تصمد في الهند ذاتها أمام الطقوس الزراعية القديمة ، ولذلك اختفت فعلا كعبادة مستقلة غير أننا نجد أن برذا يحظى بالتقديس في كل مكان بالهند، رغم اضطهاد البوذية نفسها بضعة قرون فيها .

بعد ظهور الإسلام في جنوب غرب آسيا انتقل الفتح الإسلامي إلى الهند نتيجة للنزاع على السلطة بين بعض الأمراء والمسلمين ، وكانت أهم الغزوات الإسلامية هي غزوة محمد الغزنوي (من أفغانستان) التي دخلت الهند من الشمال الغربي في القرن الحادي عشر الميلاد وقد تأثر الفتح الإسلامي بالغزوات المغولية في أوائل القرن الثالث عشر . إلا أن هذه الغزوات المغولية لم تنوغل في الهند ، غير أن الموجه الثانية من الغزوات المغولية ، التي حدثت في أواخر القرن الرابع عشر أدت إلى تأسيس إمبراطورية المغول التي استولت على مدينة دلهي قرب مدخل حوض الجانج من الشمال الغربي واتخذتها عاصمة لها . وقد كان أول الغزاة المغول وثنيا ، ولما كان الثاني مسلما فالإمبراطورية المغولية في الهند إذن كانت إسلامية ، ومن ثم قامت إدارة إسلامية في حيدر آباد الدكن ، أم الإمارات الصغيرة في الهند . وأصبحت رئاسة الدولة في حيدر آباد وراثية ، كما قام أمراء مسلمون آخرون على حكم ولايات أخرى في الهند ، إلا أن معظم الأمراء كانوا من الهندوس ، الذين حافظوا على سلطانهم أو استعادوها عندما ضعف شأن الإمبراطورية المغولية . والغريب أن يحكم حاكم هندوكي ولاية معظم سكانها من المسلمين وهي ولاية كشمير ، وقد انتشر الإسلام انتشارا كبيرا في بنغال الشرقية ، ونشأ عن تعدد الأديان في الهند أن قام تمارض شديد في الطقوس الدينية بين الطوائف الدينية المختلفة .

وأسس الأوروبيون منذ القرن السادس عشر موان تجارية في الهند ،
وأصبحت التجارة البحرية مع البرتغال وفرنسا وبريطانيا جانباً هاماً في الحياة
الهندية ، التي ظلت أمدا طويلا منطوية على نفسها ، مكتفية بذاتها ، أو تستقبل
مؤثراتها القوية عن طريق البحر .

أصبحت الهند تحت هذه الظروف الجديدة متجهة إلى حد كبير للواد
الاولية ومصدرة لها ، إلى بريطانيا واليابان في أقرن العشرين حيث تصنع ،
وأصبحت موانى كالكتنا ، وبومباي ، ومدراس أكثر المدن الهندية ازدهاراً
بالسكان ، ولا تزال هكذا حتى الوقت الحاضر .

وأدت نهضة الهند الحديثة إلى إعادة تأسيس دلي كعاصمة لإحدى الدولتين .
المستقلتين اللتين قامتا في شبه القارة ، وهي الهند . بنما أصبحت ميناء كراتشي
عاصمة الباكستان الغربية وميناء دكا عاصمة الباكستان الشرقية . وقد قامت
في البلاد صناعات حديثة على النمط الأوروبي ولم يعد تصدير المواد الأولية أهم
ما في الحياة الهندية .

وإن تقدم المواصلات الحديثة بالسكك الحديدية وال عربات إلى جانب
السفن البخارية والطائرات ، وازدياد العلاقات التجارية على نطاق واسع ،
قد أثر تأثيراً كبيراً في بناء المجتمع الهندي وفي نظام الطوائف في الهند ، مما
أدى إلى حدوث تغيرات بعيدة المدى من ناحية ، ورد فعل عدائي من أصحاب
المعول المحافظ في الهند وباكستان من ناحية أخرى .

الفصل التاسع

الصين

كان الرأي السائد إلى وقت قريب من هذا القرن ، حتى في الصين نفسها أن تاريخ الصين قبل عام ٨٥٠ ق . م . ليس إلا خرافة أسطورية . إلا أن تيريان دى كوييري Terrien de la Couperie قد أعلن من قبل اعتياداً على أدلة ضئيلة ، أن الصين قد تقبلت أصول حضارتها من جنوب غرب آسيا ، وأن دراسات ف . فون ريتشوفن Richtofen الشهيرة للصين قد أعطانا ملخصاً لتاريخ الصين الأسطوري منذ قبل ٢٠٠٠ ق . م . وقد علق هذا المؤرخ أهمية كبيرة على هذه الأساطير ، كما أبدت الحفائر الأثرية منذ عام ١٩٢٨ وجهة نظره هذه . وهكذا ظهر من الصين كما ظهر من كريت وطروادة والهند وبريطانيا قبل التاريخ وغرب البحر البلطى ، أن الأسطورة تتضمن جانباً كبيراً من الحقيقة مختلطاً عادة بالخرافات .

ويرى كثير من الباحثين أن فن الزراعة أو على الأقل زراعة الحبوب نشأ في مكان ما ، أوفى عدة أماكن ، بين بحر قزوين والصحراء الغربية في مصر ، وأنه انتشر من هذه المنطقة إلى كل مكان قامت فيه الزراعة بعد ذلك ، ويتفق رأى الباحثين جميعاً على أن الزراعة قامت فعلاً في وقت مبكر جداً (قبل ٥٠٠٠ ق . م) في هذه المنطقة ، وأن قيامها في غيرها من المناطق قد تأخر إلى حوالي ٣٠٠٠ ق . م . على الأقل ، غير أنه لا ينبغي أن نؤمن في فرضية نظرية الأصل الواحد للزراعة ، انتشارها من هذا الموطن الأصلي الواحد إلى غيرها من الأقاليم فالقراين على ذلك قليلة .

ويبدو أنه في أثناء عصر تقهقر غطاءات الجليد في فترة البلايستوسين ، بل ربما أيضاً في العصر غير الجليدي الأخير ، بدأ الناس ينتشرون في مختلف الأقاليم ، وتعلم هؤلاء المهاجرون في المناطق للشجرة كيف يقطعون فروع أشجار بفتوس حجرية ذات حافات حادة ، وكيف يشكلون الآلات الحجرية بوساطة الضغط ، وربما استخدموا تلك الأدوات في نبش الأرض لاستخراج جذور

النبات الذي كانوا يأكلونه (انظر الفصل الخامس) . ويسمى هذا الدور الاجتماعي بأواخر العصر الحجري القديم Epi-palaeolithic أو العصر الحجري المتوسط Mesolithic . ومن المحتمل أن حاول هؤلاء النابشون عن الجذور أول محاولات في الزراعة ، وربما نشأت الزراعة إذن في موطن كثيرة ، ومن الأفضل إذن أن نقول إن إقليم مصر وجنوب غرب آسيا كان وطناً لزراعة معينة ، هي زراعة القمح والشعير ، اللذين ظلا أهم حبوب غذائية في العالم منذ أمد طويل . ومن الأمور المسلم بها أن زراعة الحبوب في أوروبا بدأت نتيجة وصول مؤثرات ثقافية من مصر وجنوب غرب آسيا . وربما كان هذا أيضاً صحيحاً بالنسبة لحوض السند ، أما بالنسبة للصين ، فالأمر ليس بمثل هذا الوضوح ، إذ أن أول حبوب زرعت هناك كانت الدخن .

لقد كانت الصين في عزلة كبيرة عن الغرب خلال معظم تاريخ البشرية ، حتى عصر البخار . ولقد كانت داخلية آسيا في عصر البلايستوسين قطبها غطاءات كثيفة من الجليد تجثم فوق مرتفعاتها ، ولا بد أن ذوبان هذا الجليد كان بطيئاً ومن ثم كانت بيئة داخلية سيئة جداً ، ولا سيما فوق مرتفعات التبت والغرب منها . بل إن الصين كان يحدها من الجنوب تلال مرتفعة في شمال بورما وشان . ولا تزال ذكريات طريق بورما في الحرب العالمية الثانية تذكرنا بتلك الصعوبات ، وهذه الأسباب الجغرافية كانت الصين إقليماً مستقلاً في تطوره خلال المخططات الأولى للبشرية ، إلا أنه من الصعب تطبيق هذه النظرية على زراعة الحبوب . وقد وجدت في كهوف شو كو تين Chou-Kou-Tien على بعد ٣٠ ميلاً جنوب غرب بينج (بيكين) بقايا أفراد كثيرين من البشريات Hominid (أو أشباه الإنسان انسميم إنسان الصين Sinanthropus) . وكان مع حضارتها آلات حجرية بسيطة . ولم يعثر على أية بقايا لإنسان الصين ترجع إلى أية فترة تالية لأوائل عصر البلايستوسين . غير أنه هناك

حقيقة غريبة وربما كانت أيضاً في غاية الأهمية ، وهي أن كثيراً من المغول
الحديين والصينيين ، بل والهنود الأمريكيين وإنسان الصين القديم يشتركون
جميعاً في بعض الصفات ومنها صفة معروفة تماماً ، وهي القواطع التي تشبه
الجاروف ، ومعنى هذا أنه من الممكن ، إن لم يكن من المحتمل أن يكون إنسان
الصين قد أسهم في الميراث الفيزيائي للصينيين والمغول ، كما ساهم إنسان فيا تدرتال
في الميراث الفيزيائي للأوربيين الحديين . وعلينا إذن أن نكون حريصين في
إبداء الآراء عن الأصول المشتركة للبشر ، وتدل الطبقات العليا في كهف
شوكوتين على وجود شعب يشبه الأوربيين في ذلك الوقت ، كما أنه يسكن
هوكايدو (شمال اليابان) شعب الأينو - الذين يمتازون بالجسم المشعر ،
والبشرة البيضاء ، والشعر المموج ، والرأس البالغ الطول ، مما يدل على وجود
علاقات عريقة مع أوروبا .



(شكل رقم ٦٠)

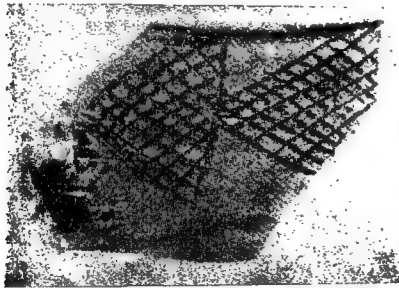
إناء مطلى يرجع إلى عصر ما قبل التاريخ — الصين الشمالية

وبعد نقاش طويل نشأ رأى سائد وإن لم يقبله جميع الباحثين ، يؤيد نظرية تقول إن آلات العصر الحجري الحديث وفنون وصناعة الفخار قد دخلت الصين من الغرب . ففي الألف الثالثة ق.م. انتشر فن تلوين الفخار ، من موطن نشأته الأولى في شمال العراق أو ما يجاورها من الأناضول إلى كل مكان ، فانتشر شرقاً إلى كانسو وشنشي بل وإلى هونان . ويمتاز هذا الفخار في الصين بأنه من نوع ممتاز ، يتميز بأشكال لولبية واضحة فوق أرضية مجردة بسيطة ، وهو طراز يدل على المهارة والدق . ولقد سار تطور أنماط الفخار الملون في غرب آسيا والصين في مراحل متشابهة ، وأية مقارنة بين فخار كل من المنطقتين أمر معقد للغاية ، ولكن أوجه التشابه فيما كافي لأن تقوى الفرض العام الذي يقول إن موطن هذا الفخار الأصلي هو غرب آسيا والهند البعيدة ، حيث حضرت الحلية على الفخار بخطوط محزنة بعد أن كانت مرسومة بالألوان ، رغم أن تصميم الحلية لم يتغير . ويرجع الفخار الملون في شمال الصين إلى ٢٣٠٠ - ٢٢٠٠ ق.م. وانتشر حوالى منتصف الألف الثانية ق.م. يثنى من التعديل إلى الهند البعيدة .

ويبدو أنه انتشر أيضاً بعد ذلك فخار رمادى من منطقة تركستان شرق بحر قزوين نحو الشرق ، حوالى نهاية الألف الثالثة ق.م. أو بعد ذلك . وقد عرف هذا الفخار بصفة خاصة في هونان وشانتونج في الصين ، أى إلى الشرق من منطقة الفخار الملون ، ولهذا السبب ، ولأن بعض الفخار اتخذ صفات مميزة اعتقد بعض الباحثين أن هذا الفخار الرمادى من أصل صينى ، وإن اقتبس بعض حوافر من الغرب ، إذ أنهم أخذوا أموراً أخرى في الاعتبار .

إن فخار جنوب غرب آسيا الرمادى والأسود المصقول يرجع إلى الألف الخامسة ق.م. ، كما أنه يرجع في الأناضول إلى الألف الرابعة ق.م. وقد حل فخار «حلف» الملون محل الفخار الرمادى في العراق ، إلى حمما ، غير أن الفخار

الرمادى استمر يصنع فى الأناضول وشمال العراق ، ومن ثم انتشر إلى جنوب شرق أوروبا ، وإلى سومر (حيث سام فى حضارة الوركاء) وإلى منطقة شرق بحر قزوين فى الألف الثالثة ق. م. ومن ثم نشر تأثيره حتى مدن الهند وبعد ذلك وصل الصين بعد الفخار الملون بفترة من الزمن . فأشكال الأواني ، وصقلها ، وملبسها الناعم ، ورقتها اللينة ، كلها تربط غرب آسيا بالفخار الصينى الرمادى . ولم يوجد حتى الآن إلا قليل من الفخار الأسود اللين مع الفخار الرمادى فى غرب آسيا . بينما هو متوافر فى الصين . ووجد فى الصين أيضاً فخار رمادى وأماط قرية منه فى شانسى وشنشى وكانسو ، وستشوان كما وجد فى أنهواى وسيكيانج . وتوجد فى بعض المواضع طبقات تملأ الطبقات التى وجد فيها الفخار الملون ، وفى غيرها من المواضع ، كما وجدت مختلطة .



(شكل ٦١)

قطعة شفاقة عليها حروز محفورة

بعض أشكال الأواني تنفرد بصفات صيفية مميزة . فثلا هناك الشكل الثلاثى لطرازى Litripod الذى صنع بوضع ثلاثة أوان ذات قاعدة مدببة ، إحداها لصق الأخرى لتسند بعضها بعضا . وطراز Hsien وهو يتكون من جزء سفلى وهو عبارة عن إماء عاوى منتفخ له فوهة واسعة، وجزء علوى له قاعدة ذات ثقب ، حتى يتخللها البخار فينضج ما هو موجود فى القدر العلوى . ويبدو أن هذه الأنماط الخاصة بشمال شرق الصين لم تنتشر إلى جنوب الصين أو الهند البعيدة وكان الفخارى الأسود الجميل الذى ذكرناه آنفا كما كان بعض الفخار البنى يصنع بواسطة عجلة الفخارى .

يبدو أن أقدم الزراع فى شمال الصين كانوا يزرعون الدخن . ولقد بحث عما إذا كانت هناك أنواع من الدخن لم تزرع فى هذا الإقليم ومع بعض الزمن أضيفت زراعة القمح والشعير وربما انتشرت زراعة الأرز فى وقت انتشار الأواني الفخارية والرمادية أو الملونة شمالا إلى الصين حتى حوالى خط عرض ٣٠° ٣٤ شمالا ، وحد الأرز الشمالى فى الوقت الحاضر هو خط عرض ٣٣° ش . وكانت الماشية مهمة فى الزراعة أما البرنز فلم يدخل الصين إلا فى أواخر عصر الفخار الرمادى .

من المحتمل أن يكون الحصان قد انتشر من داخلية آسيا إلى العراق فى تاريخ غير بعيد عن ٢٠٠٠ ق.م. وربما استأنسه الإنسان فى مكان ما داخل آسيا قبل ذلك التاريخ ، وهذا مما يزيد التبادل والتداخل الحضارى بين الإقليمين . وربما استوردت الصين، فيما أخذته من مؤثرات ثقافية ، الفخار الجميل المصنوع بعجلة الفخارى ، بما فى ذلك بعض الفخار المصنوع من الطين الأبيض الدقيق (أى الخزف الصينى) ؛ والماشية المستأنسة والخيول ، ومن المعروف أن سلالات الصان انتشرت فى ذلك الوقت أيضاً من داخلية آسيا إلى أوروبا (الفصل الثامن).

ويظهر أن الصينيين في هذه المرحلة ، بل في مرحلة متأخرة عن ذلك أيضاً ، لم يكونوا على علم بالقرميد ، ولم يقيموا سوى أبنية قليلة من الحجارة ولكنهم برعوا في البناء بالخشب وبالطين الذي يتخذونه من تربة اللويس . وكان لهم محلة محصنة ، تحيط بها تحصينات من الطين ، في شمال غرب شانتونج قرب الموقع الذي قامت عليه تسينان فيما بعد ، ولا ريب أنه يمكن العثور على غيرها من المحلات المحصنة الأخرى .

ويتحدث التاريخ الأسطوري عن أسرة هسيا Hsia وتؤرخ عادة من حوالي ٢٣٠٠ ق.م. — ١٧٦٥ ق.م. بعد تحويل التاريخ الصيني إلى تقويمنا . ولا نعلم ما إن كانت حضارة الفخار الملون أو الفخار الأسود مرتبطة بها ، أو مرتبطة بالأسرة التالية لها — أسرة شانج Shang التي تضعها التقاليد فيما بين ١٧٦٥ — ١١٢٣ ق.م.

ومن الممكن تصغير هذه التواريخ قليلاً (إلى حوالي ١٥٥٠ — ١٠٠٠ ق.م.) إلا أن هذه التواريخ مفيدة في الوقت الحاضر . وربما وصلت الصين إلى مرحلة تكوين دولة في الوقت الذي أتت فيه الفخار الأسود ، وشيدت التحصينات . ويبدو أن مبانيها لم تكن جذيرة بشعب هذه مهارته . ولا زال كذلك ، في نفس أقاليم الصين القديمة . وليس هذا التناقض غريباً ، فله ما يشبهه في كثير من أنحاء العالم ، مثل إنجلترا في أوائل العصر الأنجلو ساكسوني .

قبل أن نستطرد ينبغي أن نشير إلى التناقض الكبير بين شمال الصين والهند ، فالهند تقع جنوب النطاق الجبلي الكبير في نصف الكرة الشمالي في العالم القديم ، أما الصين فيقع معظمها شمال الشمال الشرقي لهذا النطاق . وقد رأينا أن الإنسان المائل ربما نشأ في أوائل عصر البلايستوسين وصنع قوس الأشول اليدوية ، وربما انتشر من شمال إفريقيا وجنوب غرب آسيا . وربما كان وصوله إلى الهند أمراً سهلاً نسبياً ، عندما كان مستوى البحر أدنى منه

في الوقت الحاضر ، وكانت المياه تنحسر عن سهول جنوب بلاد العرب الساحلية . وكانت سهول بلوخستان تمتد وتشغل جزءا من المحيط الهندي الحالي ، كما امتدت سواحل الهند الغربية نحو البحر العربي ، وذلك عندما كانت أعطية الجليد تغطي شمال أوروبا . وربما ظهرت حافة اللغات القريبة في الهند في أواخر البلايستوسين أو في العصر التالي البلايستوسين عندما حدثت حركة ارتفاع في الأرض صاحبها الفوالق . فاستطاعت الهند إذن أن تستقبل هجرات بشرية قديمة من الغرب ، كما أن هؤلاء الذين لم يستطيعوا أن يقفوا في وجه منافسة هؤلاء المهاجرين ، كانوا يستطيعون أن يلجئوا إلى مناطق يعتزلون فيها ويلجئون في الغابات والأجام . وكان في الهند مناطق عزلة كثيرة لأبناء المهاجرين القدامى ، ولانزال الهند حتى الوقت الحاضر بلاد المتناقضات الاجتماعية حيث توجد القبائل البدائية التي لاتعرف إلا الزراعة البسيطة في الأجام ؛ بل والتي كانت حتى وقت قريب لانزال تعيش على الجمع والإلتقاط والصيد ، على طرف النقيض مع الفلاسفة المتأفكين في تفكيرهم ، ويتراوح بين الطرفين تدرج كبير من الصعب تحليل نظامه المعقد .

أما الصين فلم تتقبل إلا القليل من هؤلاء المهاجرين الأوائل من الغرب وربما استقبلت شيئا من ميراث إنسان الصين البائد . وأهم من ذلك أن تذكر أن مدخل الصين كان عن طريق هوانج في كانسو ، وكذلك روافد واي هو في شنشي ، حيث تمتد منطقة اللويس دون غابات كثيفة ، وحيث تقوم الزراعة بوساطة الري لأسلوب الحياة الرئسي . فلا بد أن السلالة الأصلية والشعوب المهاجرة ، في هذه المنطقة قد خضعت لظروف واحدة ، ولم يكن أمام الشعوب البدائية الأصلية إلا فرصة ضئيلة للاختباء حتى ولوطغى عليهم المهاجرون ، فلم يوجد في شمال الصين إذن إلا قليل من المتناقضات التي تميز الهند ، ولا تزيد المتناقضات فيها على الفروق بين الغنى والفقير في نفس

الوحدة الاجتماعية. وبمباراة أخرى لم تكن الأحرار عاملا اجتماعياً له أية أهمية في الصين .

وطبقا للتاريخ الأسطوري ، أدخل يو ، مؤسس أسرة هيا ، فكرة الري بالقنوات في الصين في وقت قريب من ٢٣٠٠ ق.م. أى بعد أن عرفت هذه القنوات وانتشرت على مقياس كبير في النيل والفترات . ويرى بعض الأساتذة أن هذا ليس إلا قرية اخترعتها الدعاية أيام أسرة تشو ، إذ ليس لدينا أى دليل حقيقى نستدل منه ، على أية نتيجة هامة . وأن الخراف الفائق الجنال الذى صنع بواسطة عجلة الفخارى ، والماشية (بما فى ذلك الجاموس المحب للماء) والحجل ، والتحصينات الطينية . وربما أيضا قنوات الري قد تدل على تقبل الآراء من الخارج ، غير أنه هناك رغم هذا عناصر أصيلة . بلغت من الجودة والإتقان ما وصلت إليه شعوب هذه المنطقة وحدها .

وكانت عمليات الري على نهر الهوانج هو فى كائسو وشانس والواى هو فى شنشى تتضمن بصفة خاصة رفع الماء إلى الأجزاء المزروعة من اللويس . أما فى الهوانج هو الأدنى والسهل الساحلى فهى تتضمن صرف المياه الزائدة من الأرض التى يفرقها الفيضان فى بعض المواسم . وهذه المنطقة الأخيرة تفقر إلى انتظام الأحوال الموجود فى أرض النيل والفترات .

معالم الحياة الصينية القديمة والحديثة الأخرى مرتبطة بهذا الاعتماد التام على الزراعة الكثيفة لأرض اللويس ، أو الطلى المنقول من اللويس إلى السهول الساحلية . فحيث يمكن جلب الماء إلى اللويس ، وحيث توجد هذه التربة فى كميات لا تنفد ، فإنه يمكن زراعة نفس قطعة الأرض سنوات كثيرة متتالية ، إذ يمكن تجديد خصب التربة بنقل أرض اللويس إلى الأرض المزروعة من أحد الجروف القريبة . ويجب تطهير القنوات التى تشق السهول الفيضية .

وهذا يتم بتكويم الطين النقي فوق الأرض ، وهذا يساعد على رفع مستوى السهل الفيضي . فارتباط الفلاح بأرضه إذن قديم جداً ووثيق للغاية ، تحيط به حالة من التقاليد والطقوس ، فهناك إله الأرض يقاله إله في السماء . وكان الإمبراطور المقدس ، حتى آخر الحكم الإمبراطوري ، يبدأ موسم الحراث الربيعي لأرض الصين باحتفال مهيب . والاهتمام باله وإمبراطور يضع الصين على طرف نقيض مع البلاد الزراعية العريقة حيث كانت تعبد إلهة أم .. ولانعلم ما إن كان هذا راجعاً إلى تأخر دخول نظام الري في الصين أم لا .

إن استمرار الزراعة لآلاف السنين الحرفة الأساسية ، التي تكاد تكون وحيدة في السهول الفيضية الرتيبة ، ذات الأشجار والأحراج الغروسة ، عرض راقع الأرض الصغيرة لخطر التفتت كلما ازداد تكاثر الأمر . ومن ثم كان ترابط الأمر وتكاتفها وإعراضها عن تقسيم الميراث . فكانت عاطفة الأسرة أهم مظاهر الحياة الصينية ، وعن طريقها قامت الصين بكل ما هو في استطاعتها ، فصنع آلات الزراعة وإصلاحها مثلاً ، يتم من مواد يمكن الحصول عليها من المزرعة بيد أفراد الأسرة أنفسهم . فظلت الأدوات التي يستعملها الصيني بسيطة ، ولكنها على درجة كبيرة من الدقة وذات مستوى رفيع . فأصبحت الأسرة بهذا الشكل في الحياة الصينية ظاهرة مختلفة تماماً عما هي عليه في الغرب . فهي أسرة متداخلة مكونة من الأب وأولادهم وأزواجهم وأطفالهم وفي الليوت الغنية تتكون من زوجة رسمية ، وعدد من المخطيات لرب الأسرة ، وربما لبعض رجال الأسرة أيضاً . وقد ترسل الأسرة الكبيرة أحد أبنائها ليشغل إحدى وظائف الحكومة وليصبح عالماً كذلك ، ولكنه يعود إلى الأسرة عندما يتقاعد أو تحمل به كارثة . فالأسرة إذن هي أساس التقاليد والأخلاق الاجتماعية في الصين . وأصبح الولاء للأسرة أسبق وأهم من الولاء للوحدة الكبرى ، للإمبراطورية مثلاً . وتحفل الزوجة الرئيسية في الأسرة مكاناً هاماً ولا سيما إذا أنجبت أولاداً . فأصبحت العامل المحافظ الذي يربط

وشائج الأسرة بعضها بالبعض الآخر ، بينما ترك رئاسة الاحتفالات والطقوس لزوجها أو ابنها الأكبر ، الذي يتمتع بسلطة كبرى على بقية أفراد الأسرة .

ومن المسائل الشيقة أن تعرف لماذا شاعت القرون الأولى للألف الثانية ق . م . أحداثا في غاية الأهمية وتطورات كبيرة في داخلية آسيا . وقد تصور الزورث هنتجتون منذ وقت طويل حدوث دورات مناخية في آسيا ، تبادلت فيها فترات المطر وفترات الجفاف . إلا أن الدراسات التالية بعد ذلك لم تؤيد هذه النظرية . فلا بد أن انتهاء أحوال الجليد في عصر البلايستوسين كان يعنى طفيان ذوب الجليد على نطاق واسع في فترات مختلفة . وربما تدرخ طوفان العراق أو طوفاناته بحوالى ٤٠٠٠ ق . م . وذلك التاريخ يعتمد على أسس سليمة . وربما حدثت فترات أخرى من الطوفانات نتيجة ذوبان الجليد في داخلية آسيا من وقت إلى آخر .

وعلى أن نتذكر انه من المحتمل جداً أن يكون رعاة الحيوان في هذه المنطقة كانوا من سلالة المزارعين الذين فقدوا أرضهم واستطاعوا أن يظلوا على قيد الحياة عندما استطاعوا أن يتبادلوا مع الزراع ما ينقصهم من مواد غذائية . ولا يكاد يفصل الرعاة فصلا تاما عن الزراع إلا في بعض حالات خاصة فيما عدا المنطقة القطبية وشبه القطبية حيث تعتمد الزراعة فعلا . وحتى في هذه الأصقاع بجمع الرعاة بعض الأغذية النباتية حيث وجدت . ومن الممكن بل ومن المحتمل أن يكون للناس شئ من الخبرة بالزراعة قبل أن يستطيعوا الاستقرار والانتشار في داخلية آسيا ، أى أن الجماعات لم تنخصص في الرعى في زمن مبكر . وربما انتقلت بعض الجماعات في هذه المنطقة بالتدريج من الصيد والجمع والالتقاط إلى الرعى .

وربما لامت ظروف المناخ في آخر الألف الثالثة ق . م . رعاة داخلية آسيا

مما أدى إلى استئناس الخيل ، وإن كانت قد استؤنست من قبل فرما إمتلئت .
حيث أن حيوانات للركوب ، وهذا أمر على جانب كبير من الأهمية من ناحية
تكوين طبقة أرستقراطية .

ولا مندوحة أن يكون الرعى ، في الأزمنة الحديثة ، نشاطاً قليل الأهمية
فوق سهول شمال شرق الصين الفيضية ، حيث الأرض الزراعية ثمينة جداً ،
وحيث يعيش الخنزير على الفضلات والنفايات ، فلا يحتل حيزاً كبيراً منها .
فالفرق كبير إذن بين الفلاح الصيني في أراض الرى والمزارع الذى يربي
الماشية أو البدوى الذى يرعاها في مناطق الحدود الجافة . والبون شاسع
والتناقض على أشده لأن الانتقال سريع ومفاجئ . عندما تصمد في أعلى وادى
واى هو وادى هوانج هو . والرعاة ، ولا سيما أيضاً من البدو ، على أهبة
الاستعداد دائماً للقتال دفاعاً عن ماشيتهم في أى وقت ، فهم جيش متحرك له
قيادته الخاصة . والفلاحون مسلمون يطعمهم وإن كانوا في غاية الغيرة دفاعاً
عن أنفسهم ، ومعرضين للانفجار والركون إلى العنف أحياناً .

وقد غزا الرعاة الذين يسكرون على الحدود الجافة شمال الصين مرة بعد
أخرى خلال التاريخ ، وأسسوا ملكهم فيها ، وبعد أن يستقروا ويكونوا جماعة
إدارية لا تلبث أن تفقد ميزاتها ، وعزيمتها على القتال ، وتعرض لأن تصبح
مخكومة هي بدورها . ويبدو أن تلك العلاقة بين الرعاة الخيالة والفلاحين
المغلوبين على أمرهم قد أصبحت دورة عادية مقرررة ، عندما تشتد قوة الرعاة
الحرية اشتداداً كبيراً بإتخاذ الخيل للركوب ونشر استخدامه لهذا الغرض ،
حوالى نهاية الألف الثالثة ق . م .

علينا أن ندرس العلاقة بين الصين وجنوب شرق آسيا أيضاً ، كما درسنا
العلاقة بينها وبين منغوليا وداخلية آسيا . وقد امتاز العصر الحجري الحديث

في الصين ، مثل غيرها من المناطق ، باستعمال الفئوس الحجرية المصقولة ذات القطع العرضي البيضاوي . ومن الممكن تتبع توزيع هذه الأداة عن طريق جنوب الصين وجنوبها الشرقي إلى فورموزا والفيلين وشرق أندونيسيا (ولكن ليس في جاوة) وميلانيزيا . وقليل منها موجود في الهند البعيدة حيث انتشر طراز متأخر انتشاراً واسعاً هاماً . وهذا الطراز يمتاز بالعنق الطويل المريض ذي الشكل المستطيل ، وتسمى هذه الفأس عادة ، بسبب الزاوية المحصورة بين الفأس وعنقها بالفأس ذات الكتف . وانتشرت هذه الفأس إلى جنوب يونا و عن طريق ساحل جنوب شرق الصين إلى فورموزا والفيلين وشمال شرق كوريا واليابان حتى يرو شمالا ، وإلى شمال سيليبيز . كما توجد في نيوزيلندة . أما في الهند البعيدة فهي توجد بمختلفة غالباً بطراز آخر ، له قطاع عريض مستطيل ، ولكن ليس له عنق . وهذا الطراز الآخر واسع الانتشار في الصين ، ويبدو أنه مرتبط بالفخار الملون . كما انتشر إلى حوض ميكونج وعثر عليه في أماكن كثيرة من بولينيزيا .

وانتهى طراز الفخار الأسود من شيان الصين حوالي الألف الثانية ق.م. ولم يوجد بعد من الأدلة الأثرية ما يربط المرحلة التالية بهذه المرحلة رغم أنه يبدو أنها امتداد لها . فالشئ الذي كان يصنع الآنية السوداء سلم فكرة صنع الآنية الثلاثية من طراز Li-Tripod إلى المرحلة الثالثة ، كما سلبها أيضاً فكرة حرق العظام واستقرار شقوقها التي حدثت نتيجة الحرق في التبنؤ بالمستقبل . وقد كثرت العظام والقواقع وظهور السلاحف التي كانت تتخذ للتبنؤ في الفترة التي تقع بين ١٤٠٠ - ١١٠٠ ق.م. والتي عاصرت أواخر أسرة شايج في التاريخ الأسطوري للصين .

وقد تقدم علماء الصين كثيراً في قراءة الكتابات التي نقشت على عظام



(شكل ٦٤)

قطع عظام كان المرافون يستوحىها في عهد أسرة شافج

التنبؤ . وربما اغخذ هذا دليلاً على استمرار الحضارة الصينية منذ أيام أسرة شانج حتى العصر الكلاسيكي الصيني والعصور الحديثة .

تؤرخ التقاليد أسرة شانج كلها فيما بين ١٧٦٦ - ١١٢٢ ق.م. وتؤرخ الفترة الأخيرة منها من حوالي ١٤٠٠ - ١١٢٢ ق.م. إلا أنه ينبغي أن نلاحظ أن أى تاريخ سابق لعام ٨٤٠ ق.م. في الصين إنما هو تاريخ تقريبي ، وإن لم يبعد عن الحقيقة بأكثر من قرن واحد .

وتوضع حفائر آنيانج في هونان التي أجريت في رأس دفاعي بارز فوق الحجرى القديم اهر هوانج على حدود هونان المقابلة لهابى Hopie ، الفترة التي تبدأ من ١٤٠٠ ق.م. فقد عثر في هذه القاعدة الملكية لملوك أسرة شانج المتأخرين على قرآن عن الحضارة والمهارة الفنية بما في ذلك صب البرنز في أشكال معقدة ، يمكن أن تؤرخ بنحو ١٤٠٠ - ١١٠٠ ق.م. ويدل طريقة صب هذه الأدوات البرونزية على خبرة فائقة ، إلا أننا لم نعثر بعد على نماذج للراحل الأولى لهذا الفن . وقد وصل صب البرنز أيام شانج إلى قمة من الإتقان لم تكند تصل إليه أية منطقة أخرى في العالم حتى وقت أحدث من ذلك بكثير . وحتى الآن ، لدينا كل حق في أن نفترض أن صناعة البرنز قد أدخلت إلى الصين في مراحلها الأولى وقبل أن تتقن هذه الصناعة . ولكن في وقت متأخر بكثير من وقت اختراعها في جنوب غرب آسيا ومصر حوالي ٣٠٠٠ ق.م. إذن فمن المحتمل أن تكن فنون التعمدين قد وصلت إلى شمال الصين من الغرب ، ولكن ، رغم أبحاث الدكتور أندرسون ، لم تصلنا بعد أدلة من كانسو ، وهو الطريق التقليدى الذى تعبده الأشياء القادمة من الغرب ، على مراحل البرنز الأولى ، من الممكن أن تملأ الفجوة الكبيرة الموجودة بين مرحلة الفخار الأسود في العصر الحجري الحديث وبين مرحلة برنز شانج في آنيانج ، عندما تظهر الحفائر يوماً ما ، في مكان آخر ، ما نخبئه الأرض



(شكل ١٣)
 إنا، الخطيب (الوضوء) من عهد أسرة شانج

من انتر . ولتقنع الآن بأن نرى أن أعمال البرنز ، مثل الخزف الملون في وقت أسبق من ذلك بكثير . قد أدخلت إلى الصين ولكنها وصلت إلى درجة فريدة من التعبير الفني في شمال الصين . وما زلنا نجعل طريقة صب البرنز التي كانت على درجة كبيرة من الكفاية والدقة .

لم تكن البلاد أيام أسرة شانج في درجة ازدهارها بالسكان كما أصبحت منذ ذلك الحين ، وكان سادة تلك الأيام يصطادون الغزال والخنزير البري إلى جانب الفيل والكركدن والنمر . وربما عرفت المدن في تلك الأيام شيئاً من الأرضة الحجرية كدرجات أو كدعائم لأعمدة خشبية ، إلا أنها كانت تعتمد اعتماداً كبيراً على استخدام الطين والخشب في المباني ، مع استخدام البرنز كقواعد للأعمدة . ورغم أن أحسن الخزف كان يصنع بواسطة تجملة ، إلا أن قدرأ كبيراً من الخزف كان لا يزال يصنع باليد . وكانت العربات تستخدم في القتال ، كما كانت تستخدم في الطقوس ، وكانت العربدة يجرها زوج ، ثم بعد ذلك زوجان من الخيل ، ويقف وسطها رجل عسك ربح طويل . ولكن ليس هناك دليل على استخدام الفرسان أو السيوف في الحرب . وكان القوس والسهم ، ولا سيما القوس القوية المزودة . هما السلاح الواسع الانتشار ، إلا أنهم أيضاً عرفوا استعمال الفأس والخزج البرنزي . وكانت الحجارة الصلبة المعروفة باليشم تصقل وتستخدم في الزينة .

ويبدو أن الرجال وليس النساء هم الذين كانوا يقومون بأعمال الزراعة اليومية إلا أن النساء اشتغلن بتربية دود القز ، وربما ارتبط استخدام الحرير بالدرجة الرفيعة التي وصلت إليها الفنون الأخرى ، وليس لدينا حتى الآن دليل على أن الصينيين أيام أسرة شانج عرفوا المحراث . ومن غير المؤكد أنهم كانوا يعبدون الإلهة الأم المرتبطة بالزراعة ، وهذا أحد أوجه الخلاف بين

الصين وبين جنوب غرب آسيا . وكانت القرايين من الحيوانات ومن الأسرى تقدم على مدى كبير ، وكانت الزوجات والخدم أحياناً يدفنون لمرافقة سيدهم إلى العالم الآخر .

وبينما انتشرت اللغات الآرية من السهوب المنخفضة في داخل آسيا إلى أوربا وفارس والهند ، وإلى جنوب روسيا ، فإنه ليس هناك ما يدل على حدوث مثل هذا في الصين . وليس من المؤكد ، أن تكون لغة شانج ، مثلها مثل الخنزف وغيرها من المعالم الحضارية قد اشتقت من الشعب الذي صنع الفخار الأسود، وإن كان هذا أمراً محتملاً قياساً على مرحلة ما ورثته الصين أيام شانج . وقد تطورت لغة شانج بعد ذلك ونمت وأصبحت اللغة الصينية . وقد عرفنا الكثير عن هذا الموضوع من النقوش التي تركها الكهنة فوق القواقع وظهور السلاحف رداً على أسئلة كان يلقيها الملوك على الكهنة كما ذكرنا من قبل .

وقد وجدت مجموعة من المقابر الملكية في آنيانج ، وقيل إنها لآخر اثني عشر ملكاً من ملوك أسرة شانج . وكان القبر الأخير غالباً ، وربما أعده آخر ملك من ملوك هذه الأسرة . وتروى الأساطير أن هذا الملك كان ضعيفاً متخاذلاً ، قتل في ثورة دبرها المحاربون من الشو Chou الذين زحفوا من الحدود المنغولية إلى الصين واستقروا في وادي واى هو (جنوب شنشى) واكتسبوا قدراً كبيراً من حضارة شانج . وربما كانت هذه خرافة اختلقها الغزاة الشو . وقد مات الغازي من الشو ، بعد ذلك بأعوام قليلة ، تاركاً حديثاً صغيراً لم يضطلع بأعباء الحكم . وتولى عنه وصاية العرش وقبض على مقاليد الحكم حاملاً لقب 'موق الشو' ، وقد كان هذا الوصى من أبرز الحكام في تاريخ الصين بأكمله كما كان رائداً من رواد الفلسفة . ونقل هذا الحاكم عاصمته إلى مكان بالقرب من بويانج في غرب هونان ، وعين حكماً

وأمرًا لمقاطعات الصين المختلفة من بين أمراء أسرة شانج وشو ، بعد أن أقسم بين الولا. الملك شو . وقد أدى هذا النظام الإقطاعي بطبيعة الحال إلى محاولات الاستقلال بحكم الإقطاعات مما عرضها للغزو الخارجي . ومن ثم تدهورت هبة أسرة شو بعد أجيال قليلة ، رغم محاولة بعض الحكام الأقوياء استعادة تلك الهيبة ، وقد تكون اتحاد مؤقت حخير في شمال الصين بعد عام ٧٠٠ ق.م . مباشرة حتى آخر حكم أسرة شو ٢٢١ ق.م وعلى أية حال فقد حقق ملوك أسرة شو شيئاً من الوحدة تحت سلطانهم الذي مارسوه من طريق نبلاء الإقطاع على رقعة أكبر بكثير من الرقعة التي كانت تحكمها أسرة شانج . ونبالخ في تقريرنا إذا قلنا إن سلطان هذه الأسرة شمل أجزاء من شنشى وشانشى ومعظم هونان وشانتونج وشيه لي (هو بي) . وقد أعطانا منشوبوس Mencius في القرن الثالث ق.م . صورة مثالية للنظام الذى كان سائداً أيام أسرة شو فقال إن أية بقعة أرض كانت تقسم إلى تسعة أقسام ، توزع ثمانية منها على الأتباع المحليين بينما يشتركون جميعاً في زراعة القسم التاسع لسيد الإقليم . وليس من المعقول أن نعتقد أن مثل هذا النظام كان ينفذ بدقة ، إلا أننا نستطيع أن نقول إن نوعاً من التقسيم كان سائداً بين الشيئة Shih أو السيد وبين الأتباع . وكان النظام مستتباً والأمن والسلام منتشرين في معظم عهد أسرة شو ، أكثر مما كان أيام أسرة شانج السابقة . وليس هناك دليل على الترابين البشرية أيام تلك الأسرة ، كما لا نجد دليلاً على التضحية بالأرامل في جنازات أزواجهن . كما أن هناك أدلة على قيام العلماء بالحكم أيام الملوك الصالحين ، كما أن هؤلاء العلماء لم يكونوا دائماً أو بالضرورة من الأرستقراط ، أى أن الفوارق الاجتماعية كانت أضعف قليلاً عن ذي قبل . ويبدو أن ملوك أسرة شو كانوا يحاولون جعل سادة

الإقطاع معتمدين عليهم . يستمدون منهم سلطتهم على أنهم صنائع الملك ، وليسوا حكاماً للبقاطعات بحكم حقوقهم الوراثية ، إلا أن هذه الفكرة ظلت نظرية في كثير من الحالات .

نحن لا نعرف في الوقت الحاضر ولا يتظر أن نعرف ، ما إن كان صهر الحديد قد عرف في الصين مستقلاً عن كشفه في الأناضول ، غير أن ظهور هذا الاختراع في عهد أسرة شو ، على ما تدل عليه الآثار حتى الآن ، أى بعد أن كان قد ظهر فعلاً ، فقد كان في الغرب من قبل ، يرجع فرض انتشاره من الغرب حيث كان قد ظهر فعلاً ، فقد كان صهر الحديد صناعة بسيطة يمكن أن تنتشر بسرعة ، كما انتشرت في أوروبا . وقد عسرف الناس في ذلك العهد استعمال المحراث . ونحن نعرف من التاريخ الأسطوري أن بعض السكان في عهد أسرة شو لم يكونوا قد استقروا بعد نهائياً ، إذ تمكى القمص أن هجرة كبيرة من الناس اتجهت نحو الشرق تحت ضغط سلالة من قبيلة الشياطين هسيونغ Hsiung Na . ومن الممكن أن يكون معنى هذا أن بلاط الإمبراطور ، وما يتبعه من حشود الخدم هم الذين قاموا بهذه الهجرة . وترك الفلاحون يقومون بأعمال الحقل المختلفة ، مثل قطع الأخشاب ، والبناء ، وصيد حيوان الغراء ، والنسيج وجمع أوراق التوت وما إلى ذلك لحساب سادتهم . إلا أنه في أوائل عهد أسرة شو ساد شئ من الأمن والعدل ، بما في ذلك العناية بالمسنين .

وازدهرت المدن ، التي تبادلت التجارة مع بلاد بعيدة ، وتقدم النقد ووسائل الراحة والرفاهية ، رغم أن هذه الأسرة فقدت قسطاً من هيبتها بعد أن ركنت للترف ، أى حوالى القرن السابع ق.م. ومرت في مرحلة معقدة قابلتها فيها العصابات التي خلقها تطور الأحداث التي سبقتها . وقد ذكر الأستاذ هاينى — جلدردن Heine-Geldern في محاضرة حديثة له في لندن: أن

النشاط البحري للصين جنوب هونان قد أصبح مهماً جداً بعد القرن السابع ق. م. وأنه من الممكن تتبع الأسلوب الصيني في أشياء كثيرة داخل المحيط الهادى نفسه .

وربما انتشر فن زراعة الارز المغمور في أحواض مقفولة تغمرها المياه في شرق آسيا بعد ٧٠٠ ق. م. أو بعد ٤٠٠ ق. م. ولا بد وأن ن سجل أن هذا مرتبط بانتشار الحضارة الصينية في أقاليم تقع جنوب هونان . وليس من شك أن هذا التقدم في أساليب الزراعة لم يعمل على ازدياد السكان فحسب ، بل أدى إلى امتداد قوة الصين في الصين الهندية في القرون الأخيرة السابقة لليلاد .

في هذا الوقت قام المعلنون الكبار ، في فترة معاصرة لظهور أمثالهم في الهند . ومن المهم بصفة خاصة أن نلاحظ أن هؤلاء المعلنين الصينيين والهنود ولاسيا لاوزو Lao-Tzu ، وكونفوشيوس وبوذا ، لم يهتموا كثيراً بفكرة الإلهية ، بل أن كونفوشيوس تحاشاها تماماً عن عمد . وقد اهتم بوذا بصفة خاصة بمصير الإنسان ، وكانت فكرة النرفانا أى الحلول النهائي بالكون ، الذى يسير إليه البشر واحداً بعد واحد ، قد تفكيره . أما المعلنون الصينيون فقد اهتموا اهتماماً خاصاً بالمجتمع فقال لاوزو إن الناس يجب أن يعيشوا في انسجام مع الطبيعة ، أى يجب أن يستمروا كما كانوا يعيشون أيامه ، أو على الأقل هذا ما ينبغي بالنسبة للناس البسطاء وهاجم التعقيد والحركة ، واشتهاء السلطة ، والثراء ، وتدخل المجتمعات بعضها في شئون البعض الآخر . وكان يرى أن هناك طرقاً ووسائل كثيرة مختلفة تهدف إلى الحقيقة . كما أن لها مظاهر مختلفة ومن ثم فإن الحقيقة تفرض على الناس أن ينظروا باحترام متساخ إلى مختلف العقائد . أما كونفوشيوس فكان أساساً الحكيم المحافظ . يبحث في الماضى

عما يهديه إلى السلوك السليم في الحاضر ، في مجتمع هرمي ، الفضيلة فيه من خصائص النبلاء .

وكان من المفروض أن تنتقل المهارة الصناعية من الوالد إلى ولده . ومن ثم كان على الوالد أن يفسج على منوال أبيه ، ويقوم بمهمته . ولذلك كان الفرق بين النبيل والعمادى أى بين الغنى والفقر فرقاً واضحاً كبيراً . غير أن هذا لم يمنع من وضع نظام طوائف كما كان سرفواً في الهند ، والسبب في هذا بلا شك هو كما أوضحنا في الفصل الخامس ، بالهند ، عدم وجود فوارق كبيرة بين الناس في الصين كما كانت في الهند . حيث الفرق كبير وواضح بين الأمراء المتحدثين بالفيلية الآرية وبين سكان الأجام والأحراج .

صحب تدهور أسرة شو ، كما صاحب تدهور أسرة شانج من قبل ، ضغط من الحدود الجافة المتغولية . فاستقل عدد كبير من حكام ولايات دولة شو السابقة بحكم ولاياتهم . وأنسلخ الشينيين Ch'ins بحكم التخوم الغربية . وتجمعت في يدم مزيد من السلطة في ٢٢١ ق.م. وأعلن شن شيه هوانج في Chin Shieh Hwang Ti نفسه حاكماً على معظم الأجزاء الشمالية للصين . بعد أن نقل الشو عاصمتهم شرقاً . بعيداً عن طريق زحف الشينيين المباشر وقد أراد الحاكم الجديد أن يحكم حكماً استبدادياً . وأراد أن يدمر الكتب التي تحتفظ بالوثائق التاريخية وأن يقضى على كثير من تعاليم الحكما . ويكتب كل نقد للحكومة . وألغى فكرة تقسيم الأرض تقسيماً تساعياً . كما ألغى النظام الهرمي للناسب . وأخضع الجميع لسلطة الإمبراطور وموظفيه وأخضع الجميع للخدمة العسكرية . وكان يعتقد أن التاريخ وما قد يحويه من عبر شيء مضلل . وأنه يجب أن يقتصر الفكر على حدود معينة . ومن ثم يجب أن يحدد الاتصالات بين الصين وغيرها من البلاد . وعلى هذا فقد أمر بأن يقوم الجنود والمجرمون ومعارضوه من السياسيين والمفكرين ببناء سور الصين العظيم .

وكان بعض الحكام السابقين على عهد حكم أسرة شو قد أقاموا أسواراً لحدود مقاطعتهم . ولكن سور الصين العظيم فاقها جميعاً في ضخامته وقوته . وربما أدخل بعض الأسوار القديمة داخل بنائه في بعض المواضع ، وكان هذا السور يمثل الحد الواضح بين الأرض الحصينة المنزرعة والأرض المجربة الجافة ومهد الفلاح الجديد أيضاً طرقاً كثيرة داخل إمبراطوريته تشبه ما قام به الرومان في وقت متأخر بقليل عن هذا في إمبراطوريتهم .

وحكم جزءاً كبيراً مما سمي بعده بالصين وربما أضاف إليها جزءاً كبيراً من شرق شبه الجزيرة التي نسميها بالهند البعيدة . ولا بد وأنه كان على قدر كبير من الكفاية الإدارية والقوة التنظيمية الصارمة . غير أن نظامه انهار في عهد حكم نجله الذي قتل في ثورة قامت في أسرة هان عام ٢٠٦ ق . م . وربما كانت هذه الثورة رد فعل لحفاظ ، أعاد شيئاً من النظام الإقطاعي للبلاد وبعد فترة من السلام والازدهار أمكن استخدام الثروات المتراكمة في توسيع رقعة الإمبراطورية التي بسطت نفوذها غرباً حتى التركستان الصينية (سينكيانج) .

في ذلك الوقت كان الغرب نشيطاً ، واستطاع الإسكندر الأكبر أن يمد سلطانه بفتحاته إلى ما يسمى اليوم بالتركستان ، كما استطاع قواده وخلفاؤه أن يؤسسوا المدن والأمصار . وقد استطاع التجار الصينيون في عهد أسرة هان أن يبادلوا التجارة مع هذه المدن ، ووصل الحرير أسواق الغرب عن طريق التجار الذي ساروا في طريق الحرير . كما أن سلطة هان استطاعت في نفس الوقت أن ترد قبائل هسيونج نو Hsiung-Nu الرعوية على أعقابها ، فاستدارت قبائل الهون Hun هذه غرباً نحو أوروبا وعانت فيها فساداً عندما كانت روما تحتضر . ومن المحتمل أن تقدم التجارة هذا ، مع ما رافقه من إنشاء الطرق وإقامة المحطات التجارية حتى قلب آسيا الداخلية ، قد جاء معاصراً

لفترة انكشفت فيها ثلاث الجبال ، مما أضاف قليلا من موارد الماء للسهول الجافة ، وكما توافرت لدينا أدلة على وجود فترة امتازت بالصيف اليارد والمطير في أوربا حوالى ٥٠٠ قبل الميلاد. وإن هذه الأحوال انتهت بعد مرور قرنين من الزمان تقريباً ، فإنه من الممكن أيضاً أن تكون الرطوبة المشتقة من الجليد الذائب في داخلية آسيا حوالى ٢٠٠ ق.م قد زادت. وأن هذه الظروف الأكثر رطوبة قد استمرت بضعة قرون أخرى قليلة .

وسارت أسرة هان كما سارت سابقتها في مراحل الترف والرفاهية ثم الابهيار نتيجة ثورة قامت عام ٢٠٨ م ،

في أوائل عصر أسرة هان، قد ست تعاليم كونفوشيوس ووضعت في مكان الصدارة ، ونسخت نسخاً جديدة من الكتب المقدسة اقترض أهلها صورة مما نجا من أرامر تشن شيتة هوانج في التي قضت بإبادة الكتب ، ولكن ، كما هي العادة ، كانت هذه التعاليم قد فقدت روحها ، وأصبحت شكلية وطمست الطقوس معانيها الحقيقية ، ولا سيما في أثناء تدهور أسرة هان وبعد انهيارها ، عندما مرت البلاد في فترة طويلة تقدر بنحو ٣٦٠ سنة من الانحلال والتفكك والتعرض لهجمات البدو .

وقد أدى اتحاد البلاد تحت حكم امبراطور يسمى يانج إلى القيام بمشروع القناة الكبرى ، الذي حقق وحده وطنية عظيمة القيمة بين نهري هوانج هو وبنجتي ، ولكنه تكاف قدراً كبيراً من المال والأرواح . وقد أدى إصراف يانج في هذا المشروع وفي غيره من مظاهر الطرف والآبهة إلى سقوط أسرته. وقامت أسرة تانج Tang عام ٦١٨ م ، لتبدأ مهمتها الجبارة . وقد بدأ أيام يانج تطبيق نظام جديد لشغل الوظائف العامة بعد اجتياز امتحان ، في تعاليم كونفوشيوس ، وقد وضع هذا النظام ليقضى على قوة حكام الولايات

الوراثين وبعد التوسع في زراعة الشاي في الأنحاء الدافئة من الصين، ولا نعرف إن كان للشاي وطن واحد أصلي أو أكثر من وطن، ولا نعرف إن كان له وطن واحد، ولما كان هذا الوطن هو سفوح الهملايا في آسام ودارجيلنج أو في غير ذلك من الصين. وكان للشاي قيمة كبرى في تغيير نكهة الماء المعكر المستخرج من القنوات التي تملؤها الطين أو البرك والخزانات، وكان له أثر ضئيل في تخفيف حدة الآلام الروماتيزمية التي يعاني منها زراع الأرز وهم يعملون في حقوله المغمورة بالماء، غير أن الفلاحين وجدوا راحتهم الكبرى في تماطلي الأفيون.

في أوائل عصر أسرة تانج حفرت حروف يمكن قراءتها على قطع مستوية من الحجارة، ثم غطى سطح الحجر بالجير وركت الحفرون جير، وبهذا أمكن طبع عدة نسخ بواسطة حروف يضاء ذات أرضية سوداء. ويبدو أن هذا كان أول اختراع للطباعة. وبعد ذلك، ربما في نهاية هذا العصر استخدمت قطع خشبية للحفرها وطلائها بدلا من الحجارة، ثم صنعت قوالب الحروف من الطين أو من مادة أخرى يمكن حرقها، وبذلك أمكن صنع حروف سهلة للطباعة. وبعد ذلك بوقت من الزمن صنعت تلك الحروف من المعدن. ولا يحتاج إلى أن نقول إن حروفنا الهجائية في الغرب على الرغم من عدم جمالها، من السهل حفظها وتعلمها كما أنها أسهل وأسرع في الطباعة من النظام التصوري البالغ التخصص الذي حفظته التقاليد الصينية، وبذلك جهود لا حصر لها في سبيل تبسيط وتخطيط عشرات الآلاف من أشكالها (١).

(١) الكتابة الصينية تشمل أشكالا Characters لا حروفا في الكتابة
فالكلمة المكتوبة عبارة عن شكل تصوري أو أكثر، ولا تكون من حروف
صوتية مجردة كما نستعملها نحن. (المغرب).

ومن المعروف عامة أن صناعة الحروف قد دخلت من الصين إلى أوروبا في أواخر العصور الوسطى .

وشهد عصر تآنج أيضا تقدما كبيرا في الشعر ، ورسم المناظر الطبيعية ، بما في ذلك العصور الكيزية المرسومة على أثواب الحرير ، وعمل تماثيل الخيل والرجال من الصلصال ثم حرقها ، وعمل الخزف الصيني . وتوضح تماثيل الخيل والرجال دراسة دقيقة للأنماط البشرية والحيوانية وما كان يحجز به الرجال والخيل من أدوات وأسلحة ، وهي على درجة كبيرة من الدقة والجمال إلا أن هذه الفنون سواء كانت من الرسم والتصوير أم من عمل التماثيل الخزفية لم تقتل من الصين إلى الغرب . إلا أنه بعد ذلك بعدة قرون انتقل الخزف الصيني من الصين إلى هولندا خاصة وإلى أوروبا بصفة عامة .

ثم تدهورت أسرة تآنج أيضا ، وانهارت عام ٩٠٧م وبعد فترة قصيرة من الحكم المضطرب ، تأسست أسرة سونج Sung ولكن على أساس واهٍ ، تضمنت نهضة برايرة الشمال الغربي . وفي عهد هذه الأسرة عدل نظام السخرة ، وسمح للأفراد بدفع إتاوة نظير عدم تسخيرهم في العمل . واتجه الفن اتجاها انطوائيا أو تأمليا Introspective بعد أن كان نشطا فعلا على يد فناني أسرة تآنج ويمتاز فن عصر سونج بأنه رائع جداً رقيق الألوان والأشكال ، ويمثل شعر هذا العصر قمة الإبداع في هذا الفن . غير أن التخوم الشمالية ظلت تنهوى في يد المغول ، يوما بعد يوم ، كلما سارت الأسرة نحو التدهور . وقد امتطاهت أسرة يونج ، التي قاومت هذا الضغط المغولي فترة في الجنوب ، أن تنمي التجارة البحرية التي انتشرت جنوب شرق آسيا ، بل وأن تنشر الخزف الصيني (أواني كيلادون) حتى شرق إفريقيا وجنوبها .

فوجدت آتية من طراز أسرة سونج بصفة خاصة في ميناء جيدي الإسلامية

شمال شرق بماسا . كما وجدت مس كشيون تومبسون بعض قطع خزفية في أرضية زما بوي بروديسيا . وكانت التجارة البحرية في غاية النشاط خلال آخر أيام حكم الأسرة المغولية ، كما حكي لنا ماركوبولو ، كما كانت الطرق البرية بين الصين والغرب مطروقة ومعروفة تماما . واستمر شيء من هذا النشاط أيام أسرة منج Ming منذ القرن الرابع عشر ، ولم تحمل هذه الطرق التجارة نحسب ، بل حملت المهاجرين إلى جنوب شرق آسيا وأندونيسيا . ولذلك فإن بعض السكان الذين ينحدرون من أصل صيني أو شبيه منه في هذا الإقليم يرجعون إلى عهد قديم ، رغم أن معظم المتحدثين بالصينية في هذه الأنحاء قد هاجروا حديثاً إلى الملايو وأندونيسيا .

ساعدت صفات الأسرة المركبة المحافظة ، ومحاولتها سد جميع حاجاتها من الأرض التي تملكها ، وحياتها المكثفة بذاتها ، على جعل الحياة الصينية عتيقة المظهر ، تطفح أدوات مصنوعة في بيتها ، وتقدس الأسلاف وطرق حياتهم . غير أن نظام الأسرة المركبة هو أحد القوى العظيمة في المجتمع الصيني . فقد تردد الأباطرة كثير أ في تقليل سلطة الأب في منزله ، حتى لقد قيل إن الصين هي أقل البلاد التي تمارس فيها الحكومة عملها إذ ترك الكثير في يد الأسرة . ولم يكن ثمة مفر — في كثير من الأحيان — من أن يضحي الموظفون بالصلحة السامة في سبيل الأسرة ، غير أن هذه ظاهرة شائعة الحدوث في كل أنواع الحكومات .

ولقد كان مصير الأسرات في الصين الواحدة بعد الأخرى ، الانهيار بعد أن تبدأ عهداً بداءة مبشرة ، تحت قيادة زعيم قوى قادر ، ولم يكن هذا الزعيم في الصين دائماً من أصل أرستقراطي . فلقد كان من أسباب انهيار الحكم مرة بعد أخرى دسائس القصر التي تغيبكها الحریم وما يحيط بهن من

الانحصاء . حريم باللغة العربية نساء، ولكنه أطلق على مجموعة من زوجات الحاكم وما ملكت يمينه من قيان وعظيمات . إذ تسمى الجارية المحظية في أن تنقل ورائة العرش إلى نجلها ، وتستطيع أن تحكم من وراء ستار ، وأن تمارس السلطة دون أن تتحمل أية مسئولية . وربما طمع الخصى الذكي الذي لا عقب له يفكر فيهم في أن يمارس السلطان فتحالف كل من الجوارى والخصيان على جلب الشر والمصائب بسبب سوء استغلالهم للسلطة ، غير أنه كانت هناك استثناءات قليلة لهذه الحال .

وبما هو جدير بالذكر أن الصين قد ساهمت بطرق مختلفة في حياة العالم . فكلنا يعرف الحرية والشاي: الموالح (الحضيات) في أثناء عصر أسرة تانج أو قبلها، وحجر المغناطيس الذي يقال إنه عرف في عصر أسرة شانج، وهو أصل إبرة البوصلة التي يستخدمها البحارة والتي عرفت في أوروبا في عصر توسع الصين في نشاطها التجاري البحري ، والخزف الصيني ، والبارود ، الذي أصبح في يد الغرب أداة المفرقات ووقود المدافع ، والطباعة والورق وربما أيضا العملة الورقية ونظام الامتحانات . أما فول الصويا فهو شيء حديث أخذناه من الصين . وربما لم يؤثر في الرسم الذي تقدم تقدما عظيما في الصين إلا قليلا في الفنون الأوروبية . ومن ناحية أخرى من الصعب أن نجد شيئا ماديا ملبوسا ساهمت به غرب أوروبا في الصين قبل اختراع البخار والآلات الميكانيكية . وأما من الناحية الفكرية فقد حاول الجزويت الأوائل أن يربطوا تعاليمهم بتعاليم الصين التي تقدس الأسرة ، ويتميز كونهن وشيوس وتعاليم الأخلاقية . غير أن الكنيسة الرومانية أوقفت هذه الجهود لأنها محاولة في التوفيق بين المسيحية والديانات غير المسيحية .

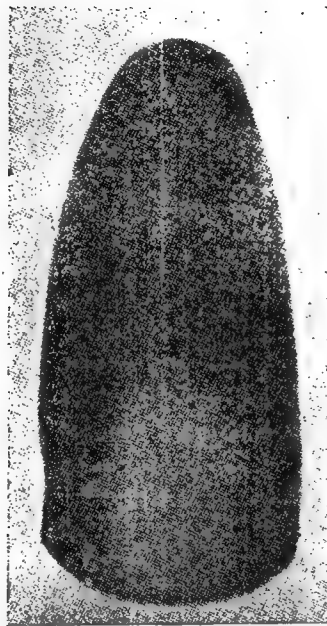
الفصل العاشر

جنوب شرق آسيا والمحيط الهادئ

هناك قرائن تدل على استعمال أسلحة ونصال حجرية في فترة سابقة للعصر الحجري الحديث بمعنى الكلمة في جنوب شرق آسيا، كما أن هناك قرائن على استعمال أدوات من طراز النواة، تشبه ما كان يستعمل في شمال إفريقيا، غير أنها مشظاة من وجه واحد فقط .

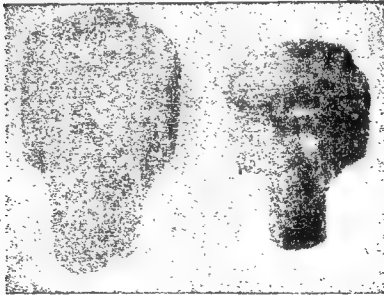
وجد فون ستاين كالينغز في جوالا وبوديونيجورو في جاوة آثاراً فسرهما هاني جلدون بأنها رؤوس سهام قديمة . وقد وجدت في هذه الأماكن دون أن يكون معها أية فتوس حجرية حديثة . كما استنتج من شكلها ومن طرق تشظيتها أنها وصلت إلى جنوب شرق آسيا من اليابان . وقد قيل أيضاً إن بعض الجماعات في الملايو كانت تستخدم أدوات مصنوعة من النواة ومن الشظايا المستخرجة منها .

إذا تركنا هذه البدايات المتناقضة المختلطة ، وبدأنا ندرس الآثار والآلات التي وجد شبه لها في كثير من أنحاء العالم وتنتمي إلى حضارات العصر الحجري الحديث بمعنى الكلمة ، وجدنا أنها مكونة من فتوس حجرية شكلت أسطحها وجوانبها بالصقل وذات قطاعات عرضية يعضاوية الشكل ، ويسمى الأساندة الألمان هذه الفتوس باسم Walzenbeil . وهي معروفة تماماً في الهند والصين واليابان . ووجد بعضها في الهند البعيدة (الصينية) . غير أنها سلكت سبيلاً أهم في انتشارها من جنوب الصين عن طريق فرموزا إلى الفلبين ومن ثم إلى شرق أندونيسيا وإلى ميلانيزيا ، وربما وصلت إلى نيكرونيزيا وما وراءها ، ومن الغريب والمهم أيضاً أن هذا الطراز لم يوجد في جاوة حتى وقت قريب على الأقل رغم جمع عدد كبير من فتوس العصر الحجري الحديث منها . والراى السائد أنه لم يصل إلى جنوب شرق آسيا حتى عام ٢٠٠٠ ق . م أو ربما بعد ذلك ، ولذلك استمرت فترة ما قبل العصر الحجري الحديث وقتاً طويلاً في هذه المنطقة . ويمكن أن نستنتج أن هؤلاء الذين صنعوا تلك الفتوس قد مارسوا أيضاً الزراعة .



(شكل ٦٤)
فأس حجرية قديمة - من بونيو

أما الطراز التالى من حيث العمر لفتوس العصر الحجري الحديث في جنوب شرق آسيا فيمتاز بأنه أكثر استواء ، وله عنق أضيق من الفأس نفسها ، وتشبه هذه العنق عندما تلتقى بالفأس ، عنق الإنسان بين كتفيه . ومن ثم سميت تلك الآلة بالفأس ذات الكتفين ، وكانت العنق تربط بالسيور حول العنقا ، ويبدو أن الهند الصينية كانت الوطن الأول لهذا الطراز ، كما وجدت في أوروبا ، وشوتا ناجبور ، والبنغال وعلى ضفاف نهر الجانج حتى دلهي آباد ، كما وجدت واحدة منها في جودافارى ، ولما كانت قد عرفت أيضا في أسام ، فإنه يبدو أنها وصلت الهند عن طريقها . غير أن طريق أسام شاق صعب ، بسبب الغابات واعتراض الحواجز الجبلية ، ومن ثم فإنه يستحسن أن نتردد في قبول هذه النتيجة التى تعتمد على قرائن ضئيلة . كما أن هذا الطراز من الفتوس انتشر شمالا حتى دخل يونان والساحل الصينى قرب هونغ كونج . وربما انتشر من هذا المكان إلى فرموزا وكوريا واليابان ، وربما توغل شمالا حتى يرو ، كما



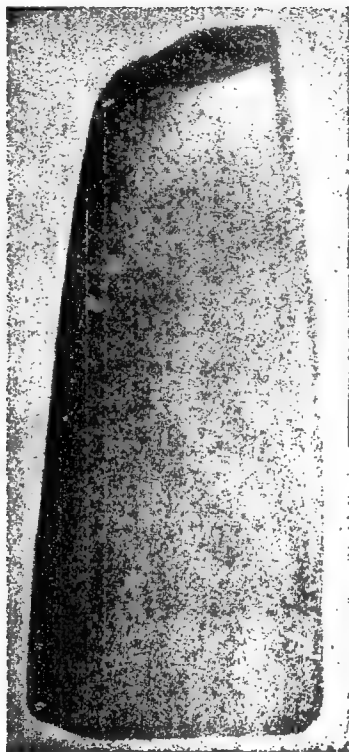
(شكل ٦٥)

فأس حجرية ذات حافة - أنام

انتشر إلى الفيليبين والجزء الشمالى من سيليبز (شبه جزيرة ميناهاسا) ووشال بورنيو . ويبدو أنه لم يصل إلى جنوب الملايو مطلقا ، حيث لم يوجد سوى فأس واحدة منها في باهانج ، وكان الناس الذين يستعملون الفأس ذات الكتفين من الزراع ، غير أنه نقصنا أدلة على استئناسهم للحيوان . أو حتى الخنزير أو الكلب ، ولم تعرف الفأس ذات الكتفين في سومطرة أو جاوة . إن توزيعها في جزر المحيط الهادى ل ذو أهمية خاصة وسنذكره فيما بعد ، وكان أصحاب تلك الحضارة يقدرون قيمة كبيرة للآلىء ، كما كانوا يصنعون حلبيهم من الأصناف وغيرها .

أما الطراز التالى لفنوس العصر الحجري الحديث فهو أكثرها أهمية ، ويمتاز بأنه ذو شكل يشبه الأزميل ، وله قطاع عرضى مستطيل الشكل ، ولكن لم تكن له اكتاف وهو يميز الصين تميزا كبيرا . بما فى ذلك كانسو ، وهونان وشنش وشانتونج ، وفنجتين ، ويونان . وقد انتشر من جنوب الصين إلى الهند البعيدة ، بما فى ذلك توتنجكينج ولاوس ووادى ميكونج والملايو ، وانتشر من إحدى هاتين المنطقتين (الصين أو الهند البعيدة) إلى الهند ، حتى شوتا ناجبور وسانتال بارجاناس ثم انتشر من الملايو إلى سومطرة وجاوة حيث أصبح طرازا مهما ، وحيث توجد بعض الفنوس ذات قطاع مئاث الشكل تقريبا ، من كثرة صقل جوانب الفأس التى كانت مستطيلة فى الأصل . ومن شرق الصين انتشر عن طريق فرموزا إلى الفيليبين واليابان ، ومن جاوة انتشر إلى شرق أندونيسيا ولكنه لم يصل مطلقا إلى ميلانيزيا ، وبعض هذه الفنوس التى وجدت فى بورنيو وشرق أندونيسيا لها حافة مرتفعة على طول أحد وجهيها ، وقد جمعت بعض هذه الفنوس الأخيرة من يسيخيم فى غانة الجديدة الهولندية .

ويبدو أن هذه الفنوس وانتشارها فى جنوب شرق آسيا أقدم عهدا من استعمال البرنز ، الذى بدأ فى تاريخ متأخر . وهى مقترنة بالفخار الملون فى



(شكل ٦٦)
فأس حجرية على شكل أزميل — جالوة

شمال الصين ، وبالفخار المحرز في الهند البعيدة . وربما انتشرت مرحلة حضارية معينة من الصين إلى جنوب شرق آسيا ، حيث عمرت عدة قرون ، بعد أن انتهت وانقضى أجلها في الشمال . وقد وجدت في الصين أو أن ثلاثية ، عبارة عن ثلاثة أوان ملتصقة لكل منها قاعدة مديية ، وتستخدم كلها ، كما وجدت أوان ذات قسمين ، قسم علوى وقسم سفلى ، استخدم لنهبو السام بواسطة البخار المتصاعد من الإناء السفلى إلى الإناء العلوى . عن طريق ثقوب في قاعدته .

ولما كانت هذه الأواني لم توجد في جنوب شرق آسيا ، فمن الممكن إذن أن تكون هذه الحضارة الشمالية قد انتشرت عن طريق ستشوان أو منطقة بعيدة غرباً حيث لم توجد هذه الأواني . غير أن الأواني الثلاثة معروفة أيضاً في جزر فيجي .

ويبدو أن صنع الفخوس الحجرية ذات القطاع المستطيل كانوا يحفرون حروزاً عميقة في كتلة صخرية ، ثم يضربون الصخر من المكان المحرز ، ويفصلون الفأس عن كتلته الصخرية ، وقد انتشر هذا الطراز من الفخوس إلى أمريكا وإلى بولينيزيا . وكان هؤلاء الناس يربون الماشية والخنزير في جنوب شرق آسيا ، كما كانوا يورعون فعلاً الأرض ، ولكنهم لم يكونوا قد عرفوا بعد طريقة زراعته الرطبة (أى في أحواض تفرق بالماء فصلياً) وعرفوا أيضاً زراعة الدخن ، وقد حدى الباحثون أن تكون القوارب المستطيلة Canoes ذات الحافة المزدوجة كانت من الوسائل التي اخترعت للاستعمال في أنهار الهند البعيدة خاصة ، فإن كان الأمر كذلك ، فربما اخترعها أصحاب الفخوس الحجرية ذات الأكتاف ، وذلك قبل صناعة الفخوس الحجرية الأدق شكلاً ، ذات القطاع المستطيل ، أو الثلاثي . وربما أدت الحواف المزدوجة للقوارب إلى استقراره في الماء ؛ ولكنه كان صعب

القيادة ، ومن ثم كانت القوارب ذوات الحافة الواحدة أوسع انتشاراً . وقد رأى بعض الكتاب أن أصحاب الفئوس الحجرية ذوات الأكتاف ، كانوا نشيطين في نشر مجموعة لغات الموندا ، ويدل على هذا بقاء هذه اللغات في شوتا ناجبور بالهند .

من الواضح أن الهند لم تؤثر كثيراً في جنوب شرق آسيا ، بل لقد ظلت شبه الجزيرة الهندية في حالة متأخرة حتى عصر الحديد وعلى كل فقد انتشرت جماعات هندية في أوائل العصر الميلادي إلى كيبوديا وجاوة ، ثم شيوا في وقت نال لذلك معابد انجكورفات في كيبوديا وفي برابودر بجاوة .

وقد أشرنا إشارات عارضة فيما سبق إلى اليابان . فقد وجدت أنماط سابقة للفئوس الحجرية المصقولة ذوات القطاع البيضاوي في اليابان بأعداد وفيرة كما وجدت أيضاً الفئوس ذوات الأكتاف ؛ والفئوس التي تشبه الأزميل . وربما وصلت هذه الأنماط إلى اليابان عن طريق كيوشو ؛ وجزر ريوكيو ؛ وفرموزا من جنوب شرق آسيا أو من أندونيسيا وإن كان هذا احتمال أقل ويجب أن نذكر إمكان الملاحة التي يسيرها تيار كوروسيو Kuro-Siwo فلقد قامت علاقات ثقافية بين الهند واليابان عن طريق كوريا ، على الأقل في العصور المتأخرة ؛ وإذا صدقنا الأسطورة فربما حدث هذا الاتصال الحضاري عن طريق كيوشو .

وتشتمل آثار ما قبل التاريخ في اليابان على نصب حجرية تشبه نظيراتها في جنوب شرق آسيا وأندونيسيا ، ولما كانت هذه الآثار قد انتشرت من أندونيسيا إلى جزر هيردين الجديدة ، كما انتشرت شبيهاتها إلى جزر كارولين فن الطبيعي أن نجد لها في اليابان أيضاً . ويبدو أن هذه النصب لم تظهر في الهند وجنوب شرق آسيا قبل انتشار الحديد في الألف الأخيرة السابقة للميلاد ، كما أن بعضها حديث العهد جداً في ميلانيزيا ؛ ولذلك فإن نصب اليابان الحجرية ليست



شکل (۶۷)
نخار حفور (محور)

أقدم عهداً من عصرنا الميلادى . وهناك نخط ياباني معين لهذه النصب يسمى Misasagi . وهو يتكون من تل دائرى أو مثلث الشكل متداخل بعضه فى البعض الآخر . ويحيط به خندق أو خندقان . ويحتوى هذا الميساساجى على عقد من الحجر غير المقطوع أى أنه كان فعلاً نصباً حجرياً dolmen أو حجرة ذات سقف حجرى معقود . وكان الوصول إلى هذه الحجرة يتم عن طريق ممر مسقوف بقطع ضخمة من الحجارة . ومن المفيد مقارنة شكل هذه المساساجى بالمقابر الضخمة ذوات النصب الحجرية التى شيدت فى عصر ما قبل التاريخ فى شبه جزيرة إيسيا وبريتانى وإرلندة وشمال اسكتلندة . ويقال إنه لا توجد قرائن على وجود عصر البرونز فى اليابان ، سابق لدخول الحديد إليها ، وهذا شئ غريب إذا تذكرنا نمو صناعة صب البرز فى الصين فى عهد أسرة شانغ إلا أننا نذكر هذه المناسبة قلة الآثار البرززية فى أجزاء الهند التى وجدت فيها نصب ضخمة من الحجارة من غير المقطوعة فى عصر الحديد . فهذه نقلة جديدة بالذكر .

ويضع المؤرخون اليابانيون تاريخ أول إمبراطور حكم اليابان فى تاريخ نستطيع - بمقارنته بالتاريخ الميلادى - أن نضعه حوالى ٦٦٠ ق . م . وقد عرف هذا الإمبراطور بعد ذلك بعدة قرون باسم جيموتينو Jimmu Tenno وتقرنه بعض القصص بالعنصر الصينى الجنوبى أو الأندونيسى ، ويقال إنه دفن فى ميساساجى .

وتحكى قصص العصر القديم (حتى حوالى عام ٥٠٠ م) حوادث قتال مع سكان اليابان الأقدمين ، الذين بقى منهم شعب الآينو حتى الآن . ويختلف هؤلاء الآينو الذين يعيشون الآن فى يوزو (هوكايدو) وشماله وجزر كوريل الجنوبية اختلافاً كبيراً من اليابانيين . فهم يمتازون بالرأس الطويل - أحياناً بالرأس البالغ الطول - والقامة القصيرة حيث يعتبر من يبلغ طوله ١٦٠ سلميتر (٥ أقدام و٣ بوصات) رجلاً طويلاً ، غير أنهم يختلفون عن بقية اليابانيين

قصار القامة بالقامة الزنمسة ، ويغطي رجالهم شعر غزير ، فوق رؤوسهم ووجوههم وأجسامهم وأطرافهم ، بل ويغطي الشعر أطراف النساء ، وأن لم يوجد فوق أجسامهن ، ويمتاز هذا الشعر بأنه أسود خشن وتميل أطرافه إلى التموج بينما يمتاز شعر اليابانيين بأنه دقيق مسترسل ناعم ، وأنوف الآينو ذوات جذر عميق ، وعظام خدودهم مرتفعة ، إلا أن وجوههم ليست مسطحة كوجوه معظم اليابانيين . وعيونهم عسلية وتشبه عيون الأوروبيين ، ولا يكاد يبدو فيها سوى أثر ضئيل للثنية المغولية التي تميز جفون عيون المغول . فالآينو بصفة عامة إذن يختلفون اختلافا كبيرا عن عامة سكان اليابان وأوروبا والصين فهم ليسوا مفولا ، وبدل هذا إلى جانب انزالهم في أقصى شمال اليابان ، وثباتهم على أسلوب الحياة الذي كان سائدا في أواخر العصر الحجري القديم معتمدين على صيد السمك والقنص ، على أنهم بقايا شعب قديم ، ويعمد هذا الرأي تأييدا ضئيلا من العثور على جماجم تنتمي إلى آخر العصر الحجري القديم في المستويات العليا للكهوف في شوكونين في شمال الصين . ولا يزال هناك أفراد يحملون آثار الآينو منتشرين في كافة أنحاء اليابان . وستكون قصة غزو المهاجرين من كوريا أو جنوب الصين أو منهما معا للجزر اليابانية وقهرهم الآينو ، جزءا كبيرا من تاريخ اليابان .

وتسجل الأساطير أو التواريخ القديمة قصة غزو اليابان لكوريا وهي تحت حكم إمبراطورة حوالي عام ٢٠٠ م إلا أن التاريخ الصيني لا يذكر هذه القصة ، ومن ثم كانت مشكوكا فيها . ولابد أنه كانت هناك علاقات حضارية - إن لم تكن حرية - مع كوريا وشمال الصين قبل عام ٥٠٠ م بكثير . ومن ثم فلا نستبعد الغزو العسكري تماما ، كما أن التاريخ الكوري يذكر فعلا أن الحروب مع اليابان القديمة . ويتحدث الصينيون في ذلك العهد عن النساجين اليابانيين . ويبدو أنهم عرفوا استخدام الحديد في صناعة الرماح والسيوف

والمدى والسنابر والمناجل . وربما أدخل الحرير ودود الحرير من الصين إلى اليابان قبل عام ٥٠٠ م . كما أن زراعة الأرز كانت قد رسخت أقدامها تماما . وكان اليابانيون يلبسون معاطف واقية من المطر منسوجة من قش الأرز ، كما كانوا يلبسون أردية مصنوعة من جلود الحيوان وفرائها وأخرى منسوجة من خيوط الجوت . ويبدو أنهم كانوا يستخدمون الخيل في الركوب ، كما عرفوا المشاية ، ولكنهم لم يعرفوا الضأن أو الخنزير . وتقدمت صناعة بناء السفن ودخل فن الكتابة من الصين إلى اليابان قبل عام ٥٠٠ م بوقت ليس بطويل جدا . ومن معالم الحضارة اليابانية الغريبة أنه رغم تقدم صناعة الخزف في الصين تقدما كبيرا منذ حوالي ٢٠٠ ق . م . ورغم إدخال عجلة الفخار من زمن قديم إلى اليابان ، فإن اليابان لم تبدأ بإنتاج آيات فنية من الخزف إلا بعد إدخال عادة شرب الشاي حوالي ١٢٠٠ . وفي هذا الوقت كانت الصين تهتم بحرف سونج الجميل .

في القرن السادس الميلادي انتشرت البوذية عن طريق كوريا إلى اليابان وازداد معها نفوذ المدينة الصينية ، كما تقدمت الفنون والصناعات بما في ذلك العمارة .

ووضعت القوانين في القرن السابع الميلادي ؛ كما بدأت أول محاولة لإنشاء نظام إداري ؛ بينما تجددت عادة إقامة مقابر ضخمة للنبل في كثير من أنحاء اليابان .

وفي القرن الثامن اختفت عادة تشييد قصر جديد أو عاصمة جديدة لكل عاهل يتولى الحكم ، واستبدل بها مركز ثابت ، فأصبحت كيوتو العاصمة الوطنية لليابان حتى نهاية هذا القرن . ولقد كان التحول من عاصمة متقلة إلى عاصمة ثابتة علامة من علامات تطور كثير من الشعوب .

وكان الصراع الطويل المريع الذي تركز في كيوتو ضد الآينو الأصليين

وغيرهم من الماصر صراعا في جبهة ضيقة ، أى كان مجهوداً مركزاً ، وهذا أسهم في نمو الروح القومية ذات القاعدة العسكرية ؛ وفي خلق الساموراي وهى طبقة الفرسان الحرية الوراثة . وبهذه الوسيلة اختلف نمو النظام الاجتماعى اليابانى اختلافاً قوياً أساسياً عن تطور النظام الاجتماعى الصينى وهذا أدى إلى اختلاف كل من القطرين اختلافاً واضحاً عن الآخر في تطوره .

ومن الممكن تتبع التطور الحضارى لجنوب شرق آسيا في النصب الحجرية الموجودة في هذه المنطقة ، وهى نصب من الصعب بطلها بالحضارات المختلفة التى تعرفنا عليها عن طريق ما تركته من آلات حجرية . أما هذه النصب التى يمكن أن تربط بمبيلاتنا في غرب أوروبا فهى موجودة في أسام وغرب بورما ؛ وقد استمرت عادة تشييدها في أسام حتى العصور الحديثة وقد ارتبطت في لاوس وتونجكينج بالطقوس القديمة وهى لا توجد في جزر نيكوبار بينما توجد في بعض أنحاء شبه جزيرة الملايو وسومطرة وجاوة . وتقع أمام الساحل الغربى لسومطرة سلسلة من الجزر ، من بينها جزيرة نياس التى تمتاز خاصة بنصبها الحجرية . ولكنها لا توجد في جزر هذه المجموعة الجنوبية التى تعرف بجزر ميتناوى . وهذه النصب الحجرية معالم هامة في شرق جاوة ، في سومبا وفلوريز وفي بعض أنحاء بورنيو والفيليبين .

وتشتمل هذه النصب على ما يعرف في غرب أوروبا باسم الدولمن أى كتل حجرية ضخمة مقامة أفقياً فوق عدد من الحجارة المنتصبة الضخمة وفي بعض الحالات ؛ صفت الحجارة المنتصبة بشكل خاص بحيث تترك فتحة يضاوية للبركل وأحياناً كانت تنحت هذه الفجوة في الصخر ؛ وقد سميت هذه الفتحة باسم فجوة الباب ، وتفضل التسمية الألمانية لها Seelenloch إذ أنها — كما يتفق الكتاب عامة — كانت بقصد السماح لروح الميت ، أو أرواح الموقد المدفونين فيها بالدخول منها يوم البعث .

وعندما تحدثنا عن الهند ذكرنا النصب الحجرية التي أقيمت فوق مدافن شبه الجزيرة ، والتي وجدت في بعضها آثار ترجع إلى أوائل عصر الحديد أى ما بعد ٨٠٠ ق.م. تقريباً ومن الجدير بالذكر أن إليوت سميث منذ زمن طويل قد ذكر أنه حوالى هذا التاريخ انتشرت فكرة إقامة النصب الحجرية إلى الهند من الأقطار التي تقع إلى الغرب منها ، وفي رأيه أن مصر الأسرة الحادية والعشرين كانت مصدر هذا الانتشار ، الذى كان جزءاً من نشر حضارة عبادة الشمس Heliolithic وقد ساعدت على هذا الانتشار التجارة الفينيقية ، وأنها في انتشارها كانت تجمع مظاهر متعددة في طريقها . ومن المعروف أن نظرية إليوت سميث لم تقبل بحذافيرها بعد ، ولكن هذا كان دافعاً أكبر لنا كي نذكر النقطة التي يبدو أنه كان على حق في بعض أجزائها .

تختلف آثار مقاطعتي ناجا وغاسى في أسام اختلافاً كبيراً عن آثار شبه الجزيرة الهندية . فهي جزء من السلسلة التي وجدت في جزر الهند الشرقية ، وليس من المؤكد قط أن أسام كانت مصدر الانتشار الحضارى جنوباً شرقاً فمن المحتمل على الأقل أن تكون الحضارة انتشرت في الاتجاه المقابل لذلك . إذ تشمل الآثار الحجرية الضخمة في أسام وجنوب شرق آسيا أيضاً على مقابر فوقها نصب حجرية (دولمن) وتوابيت حجرية ونصب حجرية قائمة (تسمى منهير Menhir في غرب أوروبا) . وكانت هذه الأحجار الضخمة تقام في مجموعات لكي تؤلف صفوفاً مستقيمة ، أو دوائر أو تكس بعضها بجانب بعض فوق تل صناعى ، وربما كانت تقام على النقط الأخير لتخليد ذكرى ذبح الأعداء . وكان كل حجر يمثل عدواً قتل . وكان هؤلاء الناس يصطادون رؤوس الأعداء لكي يتزودوا بقوة روحية ، ويضيفوا أساساً روحياً لجماعتهم يساعد على البعث ، ومن ثم كان لدينا هنا نوعاً جديداً من عبادة الخصب يشتمل على الموت ، أما الحجارة المرصوة في شكل دائرى ، فربما كانت أماكن للعبادة

أو أما كن يعقد فيها رؤوس الجماعات اجتماعاتهم ، فكانوا يجلسون على صخور الدائرة لغرض انتخاب زعيم لهم أو للتشاور في أمور مجتمعهم .

وقد لاحظ هتون Hutton أربعة أنماط للآثار الحجرية بين ناجاس الأنجامي Angami Nagas ، هي الداهو dahu وهي عبارة عن هرم مثلث الشكل ، يمكن أن يستعمل كمتراص دفاعي ضد هجوم قرية أخرى . ويسدو أن هذا الهرم كان يقام فوق مقبرة رؤساء أسلافهم ، ومن ثم كانت له قداسة خاصة ، ويرى هتون أن الهياكل الصخرية الكبيرة الموجودة في تهاواناكو وسا كساهوامان في يبرو تشيه هذه الأهرام المثلثة . أما التهوبا Tehuba فهي رصيف مرتفع مسطح للرقص ، قد يحاط بدائرة من قطع الصخر المكعبة الشكل ، لكي يجلس عليها الرجال ويتناولوا الشراب وغالبا ما يجد هذا الرصيف حائط من أحد جوانبه ، حيث يصف عدد آخر من المقاعد كما قد تنحت كوى في الحائط كي يضع فيها الرجال كتوسهم . وقد يعد جناحان آخران من الخشب

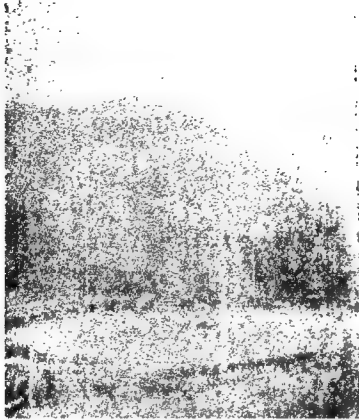


(شكل ٦٤)

مجمع هرمي للناجيم

لهذا الحائط ، حتى يتسع لعدد أكبر من المقاعد . وقد لاحظ كثير من الباحثين ما يقابل الداهو والتيهونا في جزر بولينيزيا .

ولاحظ هتون أن المقطع هو hu مرتبط بالمباني الحجرية الضخمة في جنوب شرق آسيا وبولينيزيا ويرو . والكويهو Kwéhu ككوم من القرباء مسطح القمة ومحاط بجائط دائري ، وكانت قته تصرف أحيانا وربما وضع تمثال خشبي للبيت الذي أقيم السب لتخليد ذكراه (فهو نهب تذكاري أكثر منه قبر) ، ولذلك كانت توضع قطعة من الصخر خلف الصورة الخشبية لاستمرار تخليد ذكراه بعد تحلل الخشب ، ويوجد ما يشبه هذا الكويهو في جنوب الهند وفي شمال إفريقيا وفي إيطاليا الأتروسكية . أما النط الرابع فهو البازي bazi وهو اسم لا يشتمل على المقطع « هو » ، وهذا النط عبارة عن رصيف حجري مستطيل يرقى إليه بدرج ، وقد توضع مقاعد حول قته ، أو عدد من المقاعد في صفوف متدرجة أحدها أعلى من الآخر ، وقد بكل البناء بالخشب ، وقد يقام كله من الخشب أحيانا . ويتساءل هتون ما إن كان لدينا هنا مثالا عما هو موجود في كثير من أنحاء العالم الأخرى (سانشي Sanchi في الهند ، والبارثيون في أثينا وستونهج في بريطانيا . إلخ) لبناء خشبي عدل فيما بعد وأقيم من الصخر ، وإننا هنا بإزاء حالة لا يزال الخشب مستخدما فيها وإن هذا هو السب لعدم وجود المقطع هو في اسمها . وقد لفت هنرى بلفور نظرنا من أمد طويل إلى بعض أوجه الشبه بين الداهو عند الناجاس الانجاي وبين الآهو ahú في جزيرة إيستر . كما توجد في جزر ماركويساس أماكن للرقص الرسمي تسمى تاهوا . وهي لا تختلف كثيرا عن المراقص التي تسمى رتيهوبا التي وصفناها من قبل . ومن ثم فرمما كانت هناك حلقة بين هياكل بولينيزيا وجنوب شرق آسيا . ومن المشكوك فيه أن ترتبط هذه الحلقة بساحل أمريكا الغربي (حيث وجدت مليى بالمير داهل) .



(شكل ٦٩)

منصة (تهوبا) فوق مقبرة

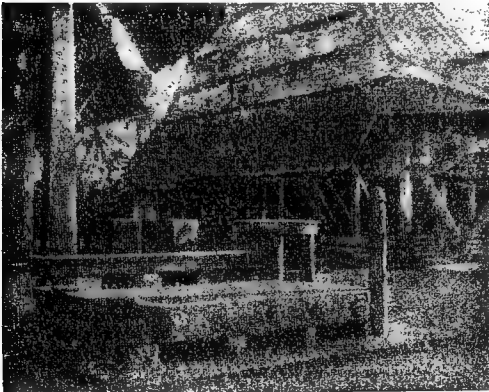
وربما وجدنا في بولنيزيا وغرب أمريكا تداخل معقد لعناصر حضارية كثيرة . تعتمد اعتمادا أساسيا على تراث حضارى جاء من جنوب شرق آسيا وسنذكر فيما بعد الطرق والوسائل التي اتبعتها تلك العناصر الحضارية في انتشارها .

وقد أدت معالجة رفات الموتى عند الحاسي في أسام إلى تشييد طراز آخر من الآثار . إذ يمرق جسم الميت أولا . ويحفظ الرفات في قبر منفرد . ثم ينقل بعد ذلك إلى مقبرة الأسرة . ثم أخيرا ينقل الرفات إلى مقبرة العشيرة . وقد تبعد مقابر الأسرة عن مقابر العشيرة . وعندما ينقل رفات الميت من مقبرة إلى أخرى . تمنح روحه فترة راحة في الطريق . في مكان مقدس يتكون من

صخرة قائمة تحيط بها عدة مقاعد حجرية تستريح فيها أرواح الموتي ، وقد
تقام نصب حجرية تذكارية فيما بعد ، وقد يصل عددها إلى ٣، ٥، ٧، ٩، ١١
يتوسطها أعلى الأحجار جميعاً . وقد تطرح بعض الصخور ألقياً فوق دعام
ترتفع إلى قدمين ونصف قدم فوق مستوى الأرض . ويقال إن الأحجار القائمة
تمثل أحيانا أقباب أم الميت من المذكور كما يقال إن قطعة الصخر المطروحة
ألقياً تمثل أم العشيبة الأصلية ، وتليها جدة الأسرة ، وقطعة تمثل النوعين
من ذكر وأنثى بقطع من الصخر مختلفة الأوضاع في جزيرة جلمبرت في المحيط
الهادي ، كالوحط في جزيرة مدغشقر جنوباً بغرب وإن تخصيص أقارب
الأم المذكور بالذات ليدل على وجود رابطة ما بالنظام الأمي ، إلا أنه أحيانا
يقال إن الصخر الأوسط يمثل الأب ، والصخور الأخرى تمثل الإخوة .
ومكدا بما يدل على نظام أبوي ربما كان أقدم في رأى البعض ، من النظام
الأمي ، وهذه آراء متعارضة وتوجد في الملايو صخور مفردة من الجرانت ذات
أرصفة مقامة أمامها . ومن العسير معرفة عمرها ، وإن كان هناك اتفاق عام
على أنها سابقة لظهور أو انتشار الإسلام في هذه المنطقة ويقال إنها نصب
تذكارية أكثر منها شواهد قبور .

وقد أصبحت نياس ، غربي سومطرة بجزر الهند الشرقية موضع الاهتمام
نظراً لأنها لا تزال تحتفظ بكثير من صفاتها القديمة ، التي نسيها دون شك تلك
الصفات التي تحدثنا عن وجودها في أسام ، ولكنها على درجة كبيرة من التقيد
والإتقان غير موجودة في هذه المنطقة الأخيرة ، وتشمل هذه المعالم القديمة
عدد كبيراً من النصب الحجرية المكونة من الحجارة المقطوعة بعناية ، وذات
الحلي المنحوتة ، وهي في الأصل نصب تذكارية ، وتميز الصخور القائمة
ذكوراً ، بينما النائمة إناثاً . ويتكون كل نصب تذكاري عادة من زوج من
الصخور ، وقد تكون الصخور النائمة مقاعد للأرواح ، أو للأحياء أحيانا
عندما يجتمعون في مجالسهم . وبعض المقاعد الحجرية الموجودة خارج منازلهم

كبيرة ومغطاه بمظلة أو منحوتة بعناية . وأحيانا توضع الصخور القائمة خلف تلك المقاعد للأرواح كي تنكى . عليها . وعلى ضوء ملاحظة هتون عن المقطع « هو ، الذى ذكرناه من قبل ، من المناسب أن نضيف هنا أن هذه الصخور التى أقيمت لتكنى . عليها أرواح الموتى اسمها بلغة النياس تدور هولوى . وقد تستخدم بعض المقاعد الحجرية التى تحدها نصب حجرية من جانبيها كمروش وفى هذه الحالة تشكل النصب الحجرية بعناية . وتوجد مقاعد حجرية ذوات حجارة بسيطة دون تشكيل لدى ناجا الكونياك (Konyak Nagas) التى تروى تقاليدهم أنهم وفدوا من بلاد تقع جنوب وطنهم الحالى فى شمال شرق أسام . وعمن النياس قراهم ويرصفون الطرق الصاعدة إلى التلال . كما يفعل الناجا فى إقليم أسام . إلا أنهم أكثر دقة وعناية بعملهم من الناجا .



(شكل ٧٠)

فاوروس حجرى كبير أمام منزل زعيم - نياس الجنوبية - أندونيسيا

وينتشر البناء بالصخور الضخمة ، أو كان منتشرا في الماضي في جزر الهند الشرقية . وهذه الأبنية تشمل عادة الأنماط التي ذكرناها من قبل عند الناجا والنياس ، غير أنها ليست موجودة في معظم أنحاء بورنيو والفيليبين ، كما أنه توجد لجوات أخرى في نظام توزيعها ، ومن المتفق عليه عامة أنها عنصر صفارى حملته إحدى الميجرات التي دخلت البلاد في الماضي . ويقول هابن جلدون Heine Geldern وهو أحد الثقات المتخصصين في هذه المنطقة ، إن النصب الحجرية الضخمة في أندونيسيا وجنوب شرق آسيا تقترب من نظيراتها في غرب أوروبا اقتراباً كبيراً ، ويذكر كوي الكيوس أو فتحات الباب أو ثغرات الأرواح Seelenlöcher في النصب الحجرية من نمط الدولان في كل من الإقليمين ، وإن هذا التقارب ليثير كثيراً من الصعوبات أمام من يربط بينها جميعاً ويربط بين معظمها في غرب أوروبا بالجزء الأخير من الألف الثالثة ق . م . إذ أن تاريخ النصب الحجرية في الهند يوضع عادة في داخل الألف الأخيرة السابقة للبلاد ، ولا توجد لدينا أية قرائن على أنها ترجع إلى عهد بعيد في أندونيسيا ، إلا أننا إذا تذكرنا أن النصب الحجرية ظلت أحياناً مراكز للطقوس والعبادات في أوروبا حتى العصور الوسطى وأن تاريخ تشييد كثير منها غير معروف ، فإن العلاقة الممكنة بين هذه النصب الحجرية في كل من غرب أوروبا وجنوب شرق آسيا لا تثير صعوبة كبيرة . إلا أننا يجب أن نتذكر أن ريغاسس Reygasse يرى أنه لا توجد أية علاقة بين النصب الحجرية الضخمة المقامة في جبالات شمال إفريقيا وتلك المقامة في غرب أوروبا ، وأن هذه الجبالات ترجع إلى القرون الأخيرة للألف السابقة للبلاد إن لم توجد في بعض الحالات أحدث من ذلك . فهي إذن تكاد تكون معاصرة ، واقتربت معظم النصب الحجرية الموجودة في جنوب شرق آسيا في تاريخ إنشائها من تاريخ معظم النصب الحجرية الموجودة في غرب أوروبا . ونستطيع أن نضيف إلى هذا أن مقاعد المجالس والرؤساء وغيرها أشياء تختص بها نصب جنوب شرق آسيا ، وأنها لا تعرف في غرب أوروبا .

ويوجد في نصب جزيرة سومبا عدد من المقاعد الحجرية ذات النقوش الدقيقة . يتنازعت غيرها ساذجة . ويقال إن الأخيرة كانت شواهد لقبور العامة ، بينما أقيمت الأولى لتخليد ذكرى الرؤساء ، غير أن هذا من قبيل الحدس والتخمين فقط ، وهناك حدس آخر يؤكد أهمية وجود زوج من الشواهد الصخرية لكل قرية في بعض المناطق مثل منهاسا (شمال سيليبير) ، واحد قائم (ذكر) وآخر نائم (أنثى) وهى تقام عادة فوق دعام صخرية .

وإذا انتقلنا إلى المحيط الهادى ، فإننا نلاحظ أولا أن فأس العصر الحجري الحديث الأسفل (ذات القطع الميضاوى) قد انتشرت من آسيا عن طريق فرموزا والفيليبين إلى شرق أندونيسيا وميلانيزيا ، ووجدت أبعد من ذلك في تونجا ، بنىوزيلندة وفي توبواى (بجزر اسقرال) وفي
بتكيرن Pitcairn .

وتوجد الفأس ذات الاكتاف في توبواى . مع وضع عنق الفأس عند أحد جانبيها وليس في وسطها ، ووجدت مثل تلك الفأس في بتكيرن وجزر سوسيتى . أما الفأس ذات العنق الرفيع الموجود وسط قاعدتها فهى منتشرة انتشارا كبيرا في المحيط الهادى ، بما في ذلك نيوزيلندة وجزر شاتهام وجزر نيوى (جزيرة سافيج) ، وجزيرة كوك ، وتوبواى وجزر سوسيتى ، وماركويساس ، وبتكيرن ، كما توجد أيضا في تيكويا التى تقع شرقي الممر للبحرى بين جزر سانتا كروز وجزر هيرديز الجديدة (ميلانيزيا) .

إن توزيع الفأس الحجرية الحديثة في المحيط الهادى واقتصار توزيعها في شمال بورنيو ومنهاسا (شمال سيليبير) فقط من جزر أندونيسيا ، ووجودها في الفيليبين أيضا يدل على أنها لم تصل إلى بولينيزيا عن طريق ميلانيزيا ، بل على أنها وصلت تيكويا عن طريق بولينيزيا .

أما الفأس ذات القطع المستطيل فهى تنتشر عامة في أندونيسيا وفي بولينيزيا .

ويوجد قليل منها في ميلانيزيا . ويبدو أن الشعب الذي اتخذها ضمن أسلحته كان يستطيع الإبحار إلى كل مكان تقريباً .

ووجد في فيجي الفخار الثلاثي (اللامع ظالماً) ، غير أن فن صناعة الفخار إما أنه لم يصل إلى معظم جزر بولينيزيا وإما أنه اندثر بسرعة وراء جزيرة تويجا كما اندثر من معظم جزر هيرديز الجديدة ، ولا يوجد فخار في ساموا . إذ أن عدم وجود الفخار أو ضياع هذا الفن في جزر المحيط الهادى أمر ملاحظ جداً ، ويستعاض عن الألوان الفخارية عادة بالأوانى الخشبية والأوانى المصنوعة من الألياف المجدولة ، والقرع والأوانى الصخرية أحياناً . ومن معالم هذه الجزر أيضاً عدم معرفة أهلها بالنسيج أو ربما نسي أهلها هذا الفن . وتستخدم نساء جزر كارولينا الأنوال ، ولكن نساء جزر مارشال وجيلبرت وماراها لا تعرف الأنوال . ولا يعرف النسيج في بابوا أو في ميلانيزيا إلا في جزر ساتاكروز ، حيث يقوم الرجال بالنسيج ، بينما تجمل النساء الألباف ولا ينسجن .

ومن المعالم الأخرى انتصار استعمال الفستوس والسهم على مناطق قليلة متناثرة فسكان جزر الأميرالية يعرفون الأقواس والسهم في الصيد فقط . بينما هم تستعمل استعمالاً واسعاً في جزر ميلانيزيا ، وتفقر جزر بسمارك (التي تسمى الآن جزر بريطانيا الجديدة ، وإيرلندة الجديدة .. إلخ) إلى هذه الأسلحة ، كما تفقر جزر كاليدونيا الجديدة إليها أيضاً ، غير أنها موجودة في ساتاكروز ، وفي تاهيتي ، وكانت تستعملها جزر تونغا في القتال ، غير أن سكان جزر ماركوباس يستخدمون المراتات في القتال .

ويتنشر في جزر المحيط الهادى الجنوبية فن دق لحاء أشجار التوت وعمل غطاءات عريضة منها (تابا) ، تستخدم في اللباس .

ويعيش في الأجزاء الداخلية من جزر بابوا وسلمبان شعوب سوداء البشرة .

نصار القامة ذوات شعر مغفل ، ويسدو أنهم ، مثل التسانين ، ذوو نسب .
ليقبا الأقزام الآسيويين (التجريئو) في جزر أتمان ، والملايو (السمانج) .
والفيليين (الآيتا) . كما توجد شعوب أطول قامة ذوات بشرة داكنة ، لهم
مقاطيع غليظة وشعرهم مجعد أو موج أكثر منه مغفلا كما تنمو لذكورهم على
ولمؤلاته . علاقه نسب بالآستراليين الأصليين ، وكل من هذين الأصليين يدل على
انتشار قديم لبعض السلالات عندما كان المحيط أدنى مستوى عما هو عليه الآن
أى عندما كانت هناك كتل ضخمة من الماء متجمدة على هيئة غطاءات جليدية
خلال فترات مختلفة من عصر البلايستوسين . ويرى وودجوز أن الصدور حملت
التسانين من ملايزيا ، غير أن آنكسون (١٨٩٠) قد صور بعض الآستراليين
الأصليين من شمال كوينزلاند ، كما جمع تندال بعض صور شبيهة لمؤلاته . من
الغابات المطيرة التي تغلظ منطقة بالقرب من كرينز Crains ودرسامع بيردسل
Birdsell ، ويقال إنها قريبة لعناصر موجودة بين السلالة التسانية الأصلية
البائدة . كما يقال إن التسانين الأصليين والآستراليين الأصليين لا يتنسون إلى
سلالة واحدة .

والعنصر القزم الآسيوى (عنصر التجريئو) أقوى ما يكون في بابوا ،
بينما العنصر الأسترالى ملاحظ جداً في ميلانيزيا ، ولارب في انتشار هجرة
بشرية من بابوا نحو ميلانيزيا ، وأن هذه الهجرة استمرت بعد انتهائها .
عصر البلايستوسين وارتفاع مستوى البحر .

فلارب إذن بما قلناه حتى الآن في أن فكرة الفخار والقوس والسهم قد
انتشرت عبر ميلانيزيا حتى فيقو ليفو وتونجا .

كما انتشرت الفأس للمصقولة ذات القطع المتساوى خلال ميلانيزيا إلى
فيقو ليفو وتونجا ، كما وجدت بعض تلك الفؤوس في نيوزيلندة ، مما يدل على
إمكان حدوث اتصال حضارى مع ميلانيزيا . غير أنه يجب أن نتحدث بحدود

عندما تناقش مسألة انتشار الفتوس الحجرية ، إذ قد يستمر استعمال نطما بين هذه الفتوس مدة طويلة ، كما أنها سهلة الحل .

أما القول الذى ذكرنا من قبل أن فناء كاروليناجور ميكرونيزيا يستعملونه وأن رجال سانتا كروز فى جزر بولينيزيا يستعملونه ، وأنه غير معروف فى جزر مارشال وجليبرت أو فى جزر بابوا وميلانيزيا (فيما عدا سانتا كروز) فربما أنشأ من بحر سيليز شرقاً وجنوباً بشرق ، إذ أن هناك تياراً مستمراً من الماء يمر من بحر سيليز شرقاً نحو جزر كارولينا معظم أيام السنة ، كما أن التيار الاستوائى المضاد يمر شرقاً من هذه الجزر الأخيرة ، فهذا — من الناحية النظرية — طريق ممكن نحو المحيط الهادى ، وقد لا يبدو من الخرافات العامة التيارات البحرية أن الطريق من جزر كارولين إلى سانتا كروز ملائم ، غير أنه فى الواقع يوجد نطاق يقع بين مجرى التيار الاستوائى الجنوبى والتيار ضد الاستوائى يمكن أن تسلكه القوارب . وربما كانت الرحلات البحرية من بحر سيليز أو جزر كارولين إلى مجموعة سفن سانتا كروز مغامرة كبرى أمام البحارة من السكان الأصليين ، وأن الملاحة بإزاء الجانب الجنوبى الغربى لجزر سليمان ، طبقاً للخرائط العامة ، أقل تعرضاً للتيارات المضادة من الملاحة بإزاء الجانب الشمالى الشرقى .

من الممكن أن نقدم لموضوع النصب الحجرية الكبيرة فى جزر المحيط الهادى بما قلناه عن سماتها الحضارية القليلة العامة ، فلقد وجدت نصب حجرية من هذا القبيل فى كل من ميلانيزيا وبولينيزيا ، وإن كانت كل منهما تختلف عن الأخرى اختلافاً كبيراً فى نصبها الحجرية ، وقد درس لا يارد نصب هيردين الجديدة بشىء من التفصيل ولا سيما تلك التى وجدها فى جزيرة مالىكولا . وقد لفت الأنظار بصفة خاصة إلى وجود قطع حجرية مفردة (Monoliths) قائمة يرى أنها تمثل الذكر ، ووجد دولان (قطعة مسطحة من الصخر قائمة فوق صخرتين منتصبين) تمثل الأنثى ، وتصل الأولى بمبدأ التسلسل الأبوى ، بينما

تتمثل الثانية بمبدأ التسلسل الآلى ، غير أنه قد يوجد هذان النقطان معا ، كما قد توجد أيضا مقابر مبنية .

ووجد بالقرب من ساحل جنوب ماليكولا قطع حجرية مفردة ودوائر من القطع الصخرية الصغيرة ، كما قد نحتت بعض الصخور المفردة لتمثل وجوها بشرية ووجدت في وسط شمال هذه الجزيرة ، على الجانب الغربى لبرزخ صغير يربط شمال الجزيرة بجنوبها دوائر صخرية ودهاليز تحف بها صخور قائمة . أما الجزر الصغيرة التى تقع بالقرب من الساحل الشمال الشرقى لجزيرة ماليكولا فوجدت بها دولينات وصخور مفردة في بعض مواضعها ، وأرصعة مبنية من الصخر ، غير أنه لم توجد بها دوائر من الصخور . أما في شمال ماليكولا فقد وجدت أصنافا أو صخور مفردة ودولينات . ويبدو أن الصخور المفردة قد سبقت الدولينات في الظهور في آتشين Atchin حيث قد تأسس نظام أبوى قوى ، وحيث تحتفظ الأمر بقوائم نسب طويلة ، بينما كان هذا النظام الأبوى أمرا مستحدثا في جزيرة فاو (إحدى الجزر الصغرى) ، ومن ثم كان عدد الدولينات قليلا وقوائم النسب قصيرة . أما النصب الحجرية المميزة لجزر سيريتوسانتو وبانكس فهى من نمط الدولينات . وتسمى الطقوس الرئيسية بها بالماكي Makki وهى قائمة على أساس فكرة البعث . ومن المحتمل أن يكون النظام الأبوى للمجتمع قد امتد من تلقاء نفسه شمالا من جنوب ماليكولا . ويرى سكان هذا الإقليم أن شعبا أبيض البشرة وفد إلى هذه الجزيرة يحمل إليها الحضارة ثم غادرها وأقلع عنها ، وقد دفن أحد حملة الحضارة هؤلاء في جنوب غرب جزيرة ماليكولا في قبر مستدير ، وإذا قارنا هذا القبر بمثله في أوربا ، وجدنا أنه مقبرة مستديرة ، ومزودة بمقعد حجرى يجلس عليه هذا الزعيم ، موجود داخل دولن ينطيه كوم من التراب وتناثر فوقه قطع من الحجارة .

من الممكن الوصول إلى جزر كارولين كما قلنا عن طريق تيار يتجه من

بحر سيلبيز وتوجد في هذه الجزر نصب حجرية ضخمة . ويوجد في جزيرة نان مآثال الصغيرة التي تحف بالجانب الشرقى لجزيرة بوناب وهي أهم جزر كارولين ، مدرج من كتل البازلت ، التي ترتفع أكثر من ست أقدام فوق مستوى الماء الضحل ، وفوق هذا المدرج بناء من الكتل الحجرية الضخمة ، به « صخور قائمة وأخرى نائمة » (أى صخور رأسية وأخرى أفقية) . وهناك هو يئدى إلى هيكل يرتفع ٢٥ قدما على الجانب الأيسر ، ويبلغ طول هذا الهيكل ١٨٥ قدما وعرضه ١١٥ قدما ، ويبلغ سمك جدرانه ١٥ قدما ويبلغ ارتفاعه في بعض جهاته ٤ قدما . وهناك سلام تؤدي إلى هيكل آخر مقام في مدرجات . ويبلغ ٨٥ قدما وعرضه ٧٥ قدما ، وسمك جدرانه ٨ أقدام وارتفاعه ١٥ - ١٨ قدما . وداخل هذا الهيكل الداخلى قبر له قبو ، يشوى فيه ملوك بوناب .

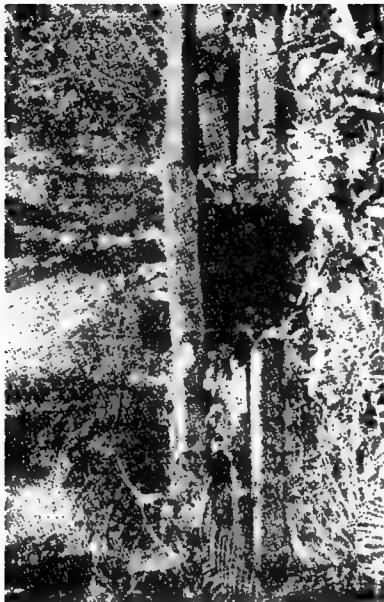
أما هياكل بولينيزيا فتتكون من مصاطب حجرية ومنابر صخرية ، وهي تشبه الهرم المدرج الناقص ، ويمكن أن تقارن بها كل المايا في أمريكا الوسطى وهياكل بيرو القديمة .

أما ساموا فقد شيدت بعناية شواهد صخرية مثلثة الشكل فوق مقابر رؤسائها . وقد تغطي تلك الشواهد بالحصى الأبيض (الكوارتز أو الصوان) أو اللواقع البيضاء .

وتوجد في تونجا أكوام من الصخور المرجانية المسطحة التي كان يحيط بها حائط صخرى فوق المقابر ، وكان لبعض المقابر كتل صخرية موضوعة على شكل مدرج يرتفع إلى ١٥ - ٢٠ قدما . كما وجد في تونجا شواهد صخرية ثلاثية ، مكونة من قطعتين رأسييتين من الصخر وثالثة أفقية .

وتوجد في كثير من الجزر آثار صخرية تعرف باسم مراى Marai, Marai

شکل (۷۱) — فان تاراش
مذکوره



وهي تتكون عادة من حجرات مستطيلة ، لها سور مكون من الصخر القائم ، التي تترك بينها فجوات صغيرة .

أما في جزيرة توبواي (في جزر أسترال) فيكتني بثلاثة أضلاع المستطيل الصخري ، أما الضلع الرابع فيترك فراغاً وهو عادة يواجه أكبر صخرة في السور ، أما في جزيرة راروتونجا (بجزر كوك الجنوبية) ، فإن الحجرة المستطيلة لا يحيط بها سور صخري ، ولكن يحيط بها مقاعد صخرية ذوات مساند خلفية مصفوفة في صفوف كما يوجد بها صخرة تستخدم كدخيل للضحايا البشرية ، وصخرة مرفعة تستخدم في الطقوس .

وكان المستطيل المقدس في تاهيتي ، يحيط به سور من ثلاثة أضلاع أما الضلع الرابع له فهو هرم مدرج مثلث الشكل ، وكانت شواهد الصخر التي ترمز لروس المائلات مصفوفة في صفوف داخل تلك الحجرة ، التي كانت تستخدم كمقاعة للاجتماعات والقضاء ، وتوجد في تاهيتي أيضاً حجرات صخرية أكبر تسمى آهر Ahu وهذه تشتمل على هرم مدرج ، يصل بعضها أحياناً إلى ١١ درجاً وطول قاعدته ٧١ متراً وعرضها ٢٦ متراً وارتفاعه أكثر من ١٣ متراً ، ويبلغ طول الآهو الكبير في ماهاياتيا ١١٠ أمتار . كما يوجد في هرمه قبر مقدس خاص ، وتوجد في تاهيتي وماركوساس وجزر إيستر ما يمكن أن يعتبر أعظم الهياكل والآثار الصخرية في بولينيزيا .

وتوجد في ماركوساس بقايا مقابر مبنية من قطع البازلت الصخنة ، وعليها تماثيل حجرية ، وقد وصف د . كريستيان عام ١٩١٠ عدداً كبيراً من الجور الصناعية الساحلية ، التي تحيط ببعضها أسوار يصل ارتفاعها إلى ٣٠ قدماً وسماكتها ١٠ أقدام ويسمى بعض آثارها الصخرية باسم آهر أيضاً وبعضها يسمى مئي Me'ae كما توجد بها أيضاً هياكل من نخط التوهوا ، وهي أماكن للرقص وغيره من الطقوس ، وتتكون هذه المرافق من مسطحات مرسوفة وأرصفة ترتفع درجاً بعد درج يجلس عليها المتفرجون أحياناً حول أحد أضلاع المستطيل أو حول جميع أضلاعه .



(شکل ۱۳)
تمثال قدیم من مارکویاس

وأحر جزر إيستر أحيانا على شكل مثلث ، كما لو قطع الشكل المستطيل التقليدي إلى نصفين بخط القطر . وقد يرتفع مدرج طوله ١٠٠ متر وعرضه ٢ أمتار ارتفاعا تدريجيا حتى يصل إلى ارتفاع ٥ أمتار ، ثم يصل إلى حافة شاهقة ، تواجه جرفا مرتفعا يهبط فجأة إلى البحر ، وتقوم تماثيل صخرية ضخمة فوق تلك المصاطب .

وتوجد النانجا Nanga في جزر فيتي ليفو ، وهي حجرات مستطيلة يحيط بها سور من الصخور القائمة ، تتخلله فتحات ضيقة كثيرة ، وتقسم الأهرام المدرجة الناقصة تلك الحجرة إلى ثلاثة أقسام (طبقاً لوصف أحد الدارسين) .

وإن انتشار النول إلى جزر كارولين وساتنا كروز وعمل الرجال فقط عليه (وربما دل هذا على أنهم تعلموا ذلك من بحارة مهاجرين) ليدل على استخدام تيار بحري للإبحار به من بحر ليبير إلى أرخبيل كارولين ، غير أنه يستحسن ألا تفكر في الطريق الذي سلكه البحارة إلى ساتنا كروز . وربما انتشرت الفأس ذات الأكتاف من سواحل بحر ميليبير عن نفس الطريق إلى بولينيزيا ، حيث تحمل مركزا هاما بين آثار عدد كبير من الجزر (انظر صفحات ٣٧٩ - ٣٨١) . إلا أنها لم توجد في جزر كارولين ، حيث استخدمت حافات للقواقع البحرية الحادة .

وقد منح الرومجي هيراداهل^(١) Heyerdahl مسألة البحث عن الحضارة البولينية روماجديدة وذلك بأن قام برحلة الجريئة فوق أحد الأطواف البدائية المصنوعة من البازا وهو خشب لين يقشر الماء ينمو بكثرة في غابات أمريكا الجنوبية الاستوائية . وقد اتبع هذا الرومجي طريقة أهل بيرو القدماء في صناعة هذا الطوف فربط كل الخشب طويلا بعضه ببعض الآخر ، بمجال من القنب ، ثم بطلته بأعواد البوص ، ثم وضع ألواحاً من

(١) كون نيكى . . . قصة الألف كتاب .

خشب الأشجار الصنوبرية بشكل عرضي على الكتل الوسطى ليتم صنع هيكل القارب ، ثم صنع له عمودا للشرع من خشب المانجروف الصلب ، كما اتخذ له مجدافا من هذا الخشب أيضا ورفع شراعه فوق القارب ، وبذلك لم يستعمل مسبارا معدنيا أو سلكا واحدا ، حيث إنها يمكن أن تتعرض للصدأ في البحر وقد أتم هذا الرويحي رحلته البحرية فوق هذا القارب العجيب من كالاو إلى تواموتو في الجزر المنخفضة ، أي مسافة ٤٠٠٠ ميل ، متبعا لتيار بيرو ، والتيار الاستوائي الجنوبي وفرعه الجنوبي نحو الجزر المنخفضة . وبذلك أيد هيراداهل تأييدا كبيرا إمكان خروج هجرات من الساحل الغربي لأمريكا الجنوبية إلى المحيط الهادئ ، ولكنه يشك في إمكان قيام البولنيزيين برحلة في الاتجاه المضاد ، في وجه الرياح والتيار المائي ، وقد لاحظ أن البطاطا التي تسمى كومانرا تنتشر انتشارا واسعا في بولينيزيا ، وهو يقول إنها جاءت من أمريكا الجنوبية . ويرى أيضا أن فكرة المباني الصخرية الضخمة الموجودة في تياهوواناكو فوق هضاب بيرو قد انتقلت من أمريكا الجنوبية إلى جزر المحيط الهادئ .

وعندما ناقش هيراداهل مغامرته البحرية ، وضع هذا المؤلف نقطة أخرى للبحث إذ قال إن الملاحين ربما كانوا قد اتبعوا تيار كوروسيو الذي يمر باليابان ويدور إلى سواحل أمريكا الجنوبية ، حيث تنمو على سواحل كولومبيا البريطانية غابات الصنوبر الضخمة وهذه أصالح ما تكون لنحت قوارب مستطيلة ، وتفوق في ذلك أية أخشاب موجودة في جنوب شرق آسيا . ولابد أنها استخدمت في الرحلات البحرية إلى هواي ومنها إلى جزر بولينيزيا عامة ، وربما اضطرت إلى ذلك جماعة لقيت الهزيمة على يد أعدائها . ويرى هيراداهل أن هذه الرحلات تمت حوالي عام ١٢٠٠ م . ويرى أن هذه الهجرات ألحقت الهزيمة بهجرات سابقة كانت قد غزت الجزر وجاء أصحابها من بيرو فوق أرماث كالتى سافر عليها هيراداهل .



(شكل ٧٤)
سلاح من القواقع - جزر كلوينا

وقد اهتم هيرداهل كثيرا بمسائل أصول الحضارة البولينية ، غير أن مشكلات تلك المسألة لم تحل بعد . ويبدو من المحتمل — على ضوء معلوماتنا الحالية — أن البحارة قد سلكوا السبل الآتية : عن طريق ميلانيزيا ، وعن طريق بحر سيليبير وجزر كارولين ، وعن طريق غرب أمريكا ، وربما زار البولينيون ما يجاورهم من جزر ميلانيزيا وميكرونيزيا .

ومن المحتمل أن أسلاف الأستراليين الأصليين قد وصلوا أستراليا عندما كان مستوى البحر منخفضا في بعض فترات البلايستوسين ، وربما في أواخره ومن الممكن أن يكون أصحاب الشعر المغفل قد انتشروا في بابوا وأجزاء من ميلانيزيا في عصر البلايستوسين أيضا . وقد ذكرنا من قبل رأى وود جوز الذى يقول إن التسمانيين كانوا شعبة من الميلانيزيين ، غير أن الرأى السائد يقول إن التسمانيين هجرة سابقة دخلتها من أستراليا ، وربما وصلت بعض سلاسل قليلة إلى أستراليا قبل أن تنفصل عن القارة الآسيوية بارتفاع مستوى البحر ، وبدل على هذا معرفة الأستراليين الأصليين في شبه جزيرة رأس يورك بالقوارب ، ووجود بقايا ضئيلة لما يمكن أن يعتبر حضارة حجرية حديثة بينهم .

والرأى السائد أن انتشار الحضارة الحجرية الحديثة بكامل مميزاتها من آسيا إلى أندونيسيا سبق الألف الثانية ق. م. وأن فن بناء الهياكل الصخرية الضخمة قد انتشر في جنوب شرق آسيا وأندونيسيا في الألف الأخيرة السابقة لليلاد . ويبدو أن هذا الفن قد سحب الرخلات البحرية الكبيرة في غرب أوروبا ، ولنا أن نظن أن المقسدة المعلمية التي أتت بهذه الهياكل كان يصحبها أيضا مقدرة فنية في نواح أخرى مختلفة ربما كان منها أيضا بناء السفن والملاحة . ومن ثم فليس هناك أى داع لكون نظن أن جزر المحيط الهادى البعيدة قد استقبلت هجرات بشرية في عهد أبعد من عصرنا الميلادى

إن لم يكن هذا في حد ذاته عهدا بعيدا . ومن ثم فإن التواريخ التي اقترحها هيراداهل لا غبار عليها ، ومن أحسن الرحلات المعروفة لنا ، رحلات أساطيل الماؤرى إلى نيوزيلندة في القرن الرابع عشر الميلادى .

ويبدو أنه لا ريب في أن فنون الفخار والنسيج لم تعرف قط ، أو أنها نسبت من عهد بعيد في بولنيزيا وأن البولنيزيين قد تقدموا في فنون طرق الحيا . شجر التابا وصنع الملابس منه ، وصنع ملابس الفراء ، وبناء السفن ونحت الصنفر والخشب رغم أنهم لم يستطيعوا المحافظة على عددهم داخل المجتمعات الصغيرة المتناثرة في الجزر . وليس من المؤكد - في العهد السابق للأزمنة الحديثة - أنهم استطاعوا أن يحموا أنفسهم من خطر التناقص ، رغم أن بعض الجزر كانت مزدهرة بالسكان (بالنسبة لحالتهم الاقتصادية) عندما بدوا يتصلون بالسفن الأوروبية . وقد جلبت تلك السفن الأوروبية أوبئة لم تعرفها جزر المحيط من قبل ، فارتفعت نسب وفياتهم ولا سيما بعد انتشار الأمراض التناسلية بينهم ، ولذلك ومن أجل هذا السبب فقط نقص عدد سكان الجزر فترة من الوقت ، ولقد أضيف إلى هذا العامل ، عامل آخر لم يفهم أثره بعد فهمها حقيقيا ، فقد كان سكان الجزر يعيشون في ظل نظام اجتماعى واقتصادى معين ، في حالة اكتفاء ذاتى ، تحوطه طقوس محلية ، قضى عليه النظام الأوروبى الجديد ، بوجهة نظره المادية التجارية الجديدة . وقد تأثرت نسب المواليد بهذه الثورة الاجتماعية والبيولوجية التي لم يبق لها السكان الأصليون بعد ، فنقصت نقصا ملحوظا ، وقال إن هذا النقص في نسب المواليد لدى الماؤرى في نيوزيلندة قد توقف ، وإنهم بعد أن امتزجوا امتزاجا قليلا بالأوروبيين قد بدأت نسب مواليدهم في الارتفاع ، غير أن هذا لا يمثل الحال في أجزاء كثيرة من بولنيزيا وميلانيزيا ، حيث اختفت المهارات القديمة أمام البضائع الأوروبية ، وحيث أصبحت التجارة أكثر أهمية من ذى قبل .

الفصل الحارث عشر

أولية جنزب العمار، ووزب الكجشة

أظهرت الحفائر الحديثة في إفريقيا أنماطا من القرود العليا وأشباه البشر (انظر الفصل الأول) ويرجع الفضل في ذلك إلى جهود الدكتورين بروم ودارت في جنوب إفريقيا ، بينما أضافت جهود الدكتور ليكي في كينيا الكثير من المعلومات الخاصة بالإنسان القديم وعمله . ولقد تعدل كل ما كتب عن العصر الحجري في إفريقيا جنوبي الصحراء الكبرى ، كما كان تأريخه موضع النقاش باعتبار أن أنماط الحياة الحجرية القديمة قد استمرت في بعض أنحاء هذه القارة زمنا طويلا بعد أن انتهى ذلك العصر في أوروبا .

ولكن عندما ننتقل إلى أواخر العصر الحجري ، ويبدأ انتشار إنتاج الطعام في الأقطار التي تقع بين المدارين في أفريقيا وفي جنوبها ، تقابلنا بعض المشكلات التي لا تزال غامضة .

فقد جمع عدد صغير نسبيا من آلات العصر الحجري الحديث من نيجيريا ومن حوض الكونغو ، ومن جنوب شرق إفريقيا ، ولكنها ليست شائعة وليست موزعة توزيعا عاما في هذه الأجزاء . وقد ظل رأس سهم صواني مشرشر جيد القطع أداة منزلة وحيدة حيث وجدت في أومتالي (جنوب شرق إفريقيا) . ولو عثر على مثل هذه الأداة في بريطانيا لكانت دليلا جيدا على وجود شعب على أبواب عصر البرنز . إلا أن إفريقيا جنوبي الصحراء الكبرى والحضنة لم تعطنا دليلا على إعداد أو استخدام أو استيراد البرنز في عصور ما قبل التاريخ . فلم يوجد ثمة عصر سابق للبرنز - على ما يبدو - في هذا الإقليم . ويعتبر القصير من منتجات نيجيريا الحديثة الهامة ، كما أنه استخرج من حفرة بلوتشي Bauchi عدة قرون ، وتعتبر شمال روديسيا من أهم مصادر النحاس في العالم ، إلا أنه ليس لدينا دليل على أن الناس خلطوا هذين المعدنين لصنع البرنز في عصر ما قبل التاريخ أو في العصر السابق للحديد في إفريقيا جنوبي الصحراء .

وتوجد خامات حديدية وريثة النوع في كثير من مناطق إفريقيا. فأكاسيد الحديد معرضة لأن تصعد ذاتية في الماء إلى سطح التربة في أثناء الفصل الجاف الطويل في الإقليم الحار ، حيث تبخر المحاليل وترسب أكاسيد الحديد وخصوصا إذا وجد بها جير ذائب ، فإنه يساعد على تكوين قشرة على السطح أو بالقرب منه ، ثم تهطل الرياح الموسمية وتعرّف معها المواد غير الحديدية ، فلا تكاد تنقص من القشرة الصلبة شيئا ، وهكذا تتوافر خامات الحديد حتى ولو لم توجد مصادر كثيرة له .

ويحتاج الحديد لصناعته إلى تسخينه مدة أطول مما يحتاج إليها النحاس ولكن ما إن تمد النار إعدادا جيدا ، وتغذّ بمحطب الخشب ، حتى تصبح عملية صهره سهلة فلا يتضمن تنظيما تجاريا أو مهارة كالتى تتضمنها عملية صناعة البرنز من صهر القصدير والنحاس ، اللذين يجاميان عادة من أما كن بعيدة حيث يصهران في مكان واحد .

وقد وجدت نظريات ترى أن صناعة الحديد قد نشأت في إفريقيا منذ عدة آلاف من السنين ، غير أن الأدلة على ذلك ليست كافية ، ويبدو أنه من المستحسن أن تتبع النظريات السائدة من أن صناعة الحديد ، خير قطع الحديد الساقطة من الشهب ، قد أصبحت هامة جدا بين الشعوب Chalybes في الأناضول بعد منتصف الألف الثانية ق.م. وما إن توصل الناس إلى طريقة بنفخون بها الهواء في الفرن ، حتى أمكن انتشار تلك الصناعة ، بحيث إنها لم تتأخر طويلا في الوصول إلى إفريقيا المدارية . وإلى جانب هذا فإن الحديد كان أوسع انتشارا بين الإفريقيين شمال غابات الكونغو ، أكثر مما كان بين الإفريقيين في جنوب إفريقيا (على الأقل قبل الاتصال بالأوروبيين) وهذا وحده يدل على أن الحديد ليس عريقا جدا في إفريقيا . ويضاف إلى هذا أن المعدنين في إفريقية عبارة عن جماعات متجولة في الغالب ، ينظر

إليهم أحيانا على أنهم سمرة ، أو على أنهم غرباء ، أى ينظر إليهم بحذر وشك . إلا أننا يجب أن نذكر أن سيرليونارد وولى قد وجدوا رأس ربح من الحديد في قبر يرجع إلى الأسرة الثانية عشر في بوهين ، شمال الجندل الثاني بقليل ، وقد تساءل ما إن كان مصدره الحديدون المتجولون في إفريقيا المدارية قبل ١٨٠٠ ق . م .

لقد تعرض تغفل فكرة إنتاج القوت جنوباً في إفريقيا إلى عدة صعوبات فلقد أكد الفيلسوف المسلم ابن خلدون في القرن الرابع عشر عدم وجود مدن في الإقليم الحار (من إفريقيا) وأرجع عدم وجود مدن في هذا الإقليم إلى أثر الحرارة الشديدة في حقول الناس . ولا شك في أن الإنسان يحتاج عادة ويصبح في أحسن بيئاته إذا كانت درجة حرارة النهار تتراوح بين ٩٠° - ٧٠° أو ٧٢° فحوالى ١٥° - ٢١° م أو ٢٢° م مع فترات باردة من حين إلى آخر . هذا يعنى أن النوع البشرى (الإنسان العاقل) قد نشأ في إقليم معتدل نسبياً ، وأنه كان من الصعب عليه أن يتلاءم مع بيئة مدارية حارة ، ولا سيما إذا كانت تجمع بين الحرارة والرطوبة ، ومن ثم كانت عملية ملائحته بهذه البيئة شاقة وربما لم تكن كاملة ، وعلينا أن نذكر نشاط القرية الإفريقية عند غروب الشمس وفي أثناء الليل . ويبدو أن جسم الإنسان يتعرض لكثير من الأمراض في البلاد المدارية ، التي تعج بالحشرات والأوبئة المختلفة ، وإلى جانب ذلك كانت توجد بعض العقبات . فالنمط والشعير لا يصلحان للإقليم الحار الرطب ولم ينتشر بعيداً جنوب الصحراء الكبرى في إفريقيا . أما الدخن فقد انتشر في إفريقيا في طول القارة وعرضها وأصبح المحصول الإفريقي التقليدى ، وربما نشأ الدخن كنبات مزروع في جنوب غرب آسيا ومصر ، إلا أن هذا رأى لم يصبح بعد نهائياً : فهو لا يحتاج لمهارة في زراعته .

كما يحتاج القمح ، ولا يغل محصولا وفيرا مثله . فقد اعتمدت زراعة القمح في مصر وجنوب غرب آسيا منذ أقدم العصور على الري ، ونجحت زراعته في الأراضي التي تغمرها فيضانات سنوية منتظمة ، مصدرها التلوج الذاتية . كما كانت الحال في سومر وأكاد أو أمطار الحيشة الموسمية كما هي الحال في مصر . ولم تسمح الظروف المناخية في إفريقية جنوبي الصحراء الكبرى إلا في النادر لنشأة أساليب زراعة قائمة على الري ، بل إن أعمال الري لم تبدأ في إفريقية المدارية إلا في القرن العشرين . ولقد أدت أعمال الري وضبط المياه إلى إنشاء نظام اجتماعي سليم منذ أقدم العصور في مصر ، وهذا عامل هام في التطور قضاة إفريقية المدارية فظلت الزراعة الإفريقية على مستوى منخفض ، وربما ساعد انتشار زراعة الأرز المغمور في الماء كثيرا في إصلاح تربة إفريقية ونظامها الاجتماعي . ويبدو أن موارد السكان الأصليين في إفريقية المدارية من المواد الغذائية قليلة وضيئة القيمة ، فنحن لا نكاد نعرف من هذه الموارد سوى أصناف ضئيلة وقليلة القيمة من اليام والبقول . ويضاف إلى هذا حقيقة جغرافية هامة وهي أن الطريق إلى إفريقية جنوبي الصحراء أو الحيشة لا بد له من أن يخترق نطاقا صحراويا جافا أو مناطق تغطيها المستنقعات والسدود ، ومن ثم فلا يمكن أن تسمح هذه الظروف إلا لعدد ضئيل من السكان بالتغلغل داخل إفريقية ، ربما اضطروا إلى الاعتصام فيها تحت ضغط شعوب أخرى أقوى علة وعددا . ولم تزر تلك البلاد سوى رحلات بحرية قليلة من حين إلى آخر عندما تحسفت وسائل بناء السفن ، ربما منذ الأسرة الثالثة المصرية القديمة ، إلا أن هذه السفن ظلت عدة قرون لا تقامر قط بالإبحار جنوبي طرف البحر الأحمر الجنوبي أو خليج عدن . وقد وصلت الرحلات البحرية حول القارة الإفريقية في العصر القرطاجي من البحر المتوسط إلى خليج غانة جنوبا وغربا .

إلا أن التجار القدماء - على ما يبدو - كانوا يرغبون في الرحلات البحرية لكي يعودوا بمحصولات معينة ، ومن الواضح أنهم لم يتركوا سوى آثار ضئيلة في حياة إفريقية في الإقليم الحار الرطب . ومن ثم فقد كان ينقص إفريقية المدارية الفوائد التي كان يمكن أن تعود عليها من دخول آراء جديدة من بلاد أخرى ، بينما كانت جنوب شرق آسيا تتقبل مؤثرات كثيرة من الصين .

ولابد وأنه كان من الأمور النادرة أن تدخل إفريقية جنوبي الصحراء محاصيل غذائية في العصور القديمة ، كما كان من الأمور الصعبة توطيد دعائم نبات غذائي جديد في إفريقية المدارية . ومن أمثلة المحاصيل الغذائية التي نجح إدخالها في إفريقية ، الدخن والموز ، وذلك قبل أن تتأثر إفريقية بالأوربيين . ويبدو من المحتمل أن يكون العرب هم الذين أدخلوا الموز إلى إفريقية . كما جابه إدخال حيوانات مستأنسة إلى هذه البلاد صعوبات كبيرة ، وربما كانت عائلة الوعل - من الحيوانات الأصلية في البلاد - أقلها نفورا ، ورغم أنها قريبة من الثيران ، إلا إنها سريعة العدو ، ومن المشكوك فيه أن تكون قد استأنست قديما لدرجة تجعلها مفيدة فعلا للإنسان ، وقد وجدت في جبانة قديمة في هليوبوليس ترجع إلى حوالي الألف الثانية ق . م . ستة مدافن لغزلان صغيرة ، وممها بعض القرايين ، فقد كانت هذه الغزلان حيوانات مقدسة ، ولا نعلم ما إذا كان الإنسان يقوم بتربيتها أم لا .

فإذا استبعدنا عائلة الوعل ، فإتنا نستطيع أن نقول إنه كان لابد من إدخال الحيوانات المستأنسة إلى إفريقية جنوبي الصحراء الكبرى مع الهجرات من الشمال إلى الجنوب . ويبلغ من اعتماد الماشية على الماء ، أن طرق الهجرة التي أدخلت تلك الحيوانات كانت محدودة للغاية بل إن معظم الحشائش في إفريقية المدارية خشن ردي . النوع تنقصه فيتامينات حـ بصفة خاصة ومن ثم لا تنمو الماشية نموا حسنا . كما أن الحشائش الطويلة الخشنة كثيرة الألياف قليلة

البروتينات ، ولما كانت الماشية تحتاج إلى قدر يتراوح بين ١٥ - ٢٠ ٪ من البروتين في طعامها فإن تغذيتها تغذية جيدة تستلزم أن تستهلك كميات كبيرة من هذه الحشائش الطويلة التي تنمو في كثير من جهات إفريقيا المدارية . وفوق ذلك فإن هذه المنطقة موبوءة بالحشرات والطفيليات وغيرها ، وهذا يستلزم بذل عناية كبيرة في تربية الماشية حتى تتجص وتصبح الماشية مفيدة فعلا للإنسان ويستخدمها في العمل . ونستطيع أن نقول ونحن على شيء من الاطمئنان إن إفريقيا المدارية وجنوب إفريقيا لم تعرف استخدام الحيوان في العمل قبل أن يتصل الإفريقيون بالأوروبيين حديثا إلا في بعض مناطق قرب النيجر . والضأن أصلا من حيوانات الأقاليم المعتلة المائلة للبرودة ، ومن ثم فهي قليلة القيمة في منطقتنا ، هنا بغض النظر عن إدخالها في جنوب إفريقيا . أما الماعز فقد استطاعت أن تلأثم نفسها مع الظروف المدارية ملائمة حسنة ، وهي ذات أهمية في بعض أجزاء إفريقيا ، وكذلك الدواجن إلا أنها لم يحسن تربيتها بعد . ولم يكن للجمال تاريخ في مصر قبل العصر الإسلامي (القرن السابع الميلادي) . رغم أنه عرف في بلاد العرب قبل ذلك بنحو ١٧٠٠ سنة . إلا أننا يجب أن نذكر أنه وجدت بعض عظام قليلة تعرف إليها العلماء بأنها عظام جمل ، مع بعض آثار قبل الأسرات (أى قبل ٢٤٠٠ ق.م .) في مصر العليا . وأن امتدادها الضئيل داخل إفريقيا جنوبي الصحراء أمر حديث جداً . أما الحصان فقد وصل مصر بعد الهكسوس أو ملوك الرعاة في القرن السابع عشر ق. م . ولم يتوغل إلى إفريقيا المدارية وجنوب إفريقيا فيما عدا الحبشة حتى دخول الأوروبيين حديثاً إلى إفريقيا ، واستخدامهم التريل في جنوب إفريقيا .

ومن ثم لم تسهم الحيوانات المستأنسة إلا مساهمة محدودة جداً في مساعدة الإفريقيين . ومن المحتمل أن توغل المخرات توغلا ضئيلا جداً إلى إفريقيا

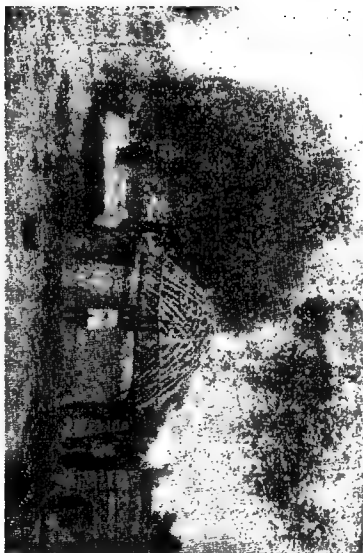
جنوبي الصحراء في نيجيريا قبل القرنين الثامن عشر والتاسع عشر كان أمراً
حديثاً جداً .

فزراعة إفريقية المدارية الأولى إذن كانت لا تعرف الري أو المحراث ،
ومن ثم كانت على مستوى منخفض من حيث الأدوات والمهارة والتنظيم
الاجتماعي . وظلت على هذا المستوى بعد ذلك ، وعلى كل حال فإن الحرث كان
جديراً بأن يعرض التربة إلى الاحتراق تحت أشعة الشمس المحرقة في كثير
من أنحاء إفريقية المدارية وفي إفريقية شبه الجافة خارج المدارين . وهناك
صعوبة أخرى ، فبيما تضيف المساشية سماداً طبيعياً إلى مراعيها ، فإن الغل
الايض يلتهم فضلاتها في البلاد المدارية ، ثم تأتي الأمطار المدارية بعد ذلك
فتجرف ما تبقى منها . أما في الفصل الجاف فإنها سرعان ما تتحلل وتذروها
الرياح ، وكان لا بد للزراعة البدائية أن تكون نتيجة لبعض المعدات المدمرة
على طول المدى . فقد جرت العادة بأن تنظف قطعة الأرض بتحطيم الأشجار
وقطعها بالفأس وحرقها ، ثم تزرع بضعة أعوام قليلة ، ثم تترك بعد ذلك
فترة من الزمن ثم يعود إليها الزراع مرة أخرى ويسيدون تنظيفها وزراعتها
وكثيراً ما تزيد مساحة الأرض المنظمة على المساحة المزروعة فعلاً . ومن ثم
تترك مساحة من الأرض عارية من الغطاء النباتي ، فتجرف الأمطار الغزيرة
التربة وتعرى الأرض ، وهذا أمر كثير الحدوث إذ تهطل الأمطار غزيرة
عادة كل يوم بعد الظهر ، أو ربما تتعرض الأرض العارية للبحر الشديد الذي
يؤدي إلى رفع محلول الجير والحديد إلى السطح ، فيتبخر الماء ويترسب
الجير والحديد ويكونان قشرة صلبة . ومن ثم يتكون ما يسمى بالصحراء
ذات الدروع المصفحة حيث كانت تنمو الحشائش . أو أرض كثيرة الشقوق .
والخفر معرأة من تربتها التي حلتها الأنهار وجرفتها إلى البحر . بل إنه حيث
لم تحدث مثل هذه الكوارث للأرض ، فإن إعادة حرق الحشائش عاما بعد
عام ، لا يدع مجالاً إلا للحشائش الصلبة التي تحتفظ بمنخزون من الطعام

كي تنمو مرة أخرى ، وهذه الحشائش كثيرة الألياف وقليلة القيمة كزراع حيث إن الحية إن لا بد له من أن يستهلك كميات كبيرة منها لكي يحصل على ما يحتاج إليه من بروتين . أما في حالة مناطق القنابات فإن حرق الأرض وزراعتها ثم تركها بعد ذلك يعني نمو أحراج ضئيلة على الغابة الاستوائية الأصلية ، وقد تشجع هذه الأحراج المزارعين على حرقها مرة أخرى . إذ أن هذا أسهل من محاولة إزالة غابة أصلية . وتقدر المدة اللازمة لراحة الأرض التي أزيلت منها الأشجار بنحو عشرين عاما ، حتى يمكن أن تستعيد شيئاً من غطائها النباتي الطبيعي إذ أن التربة تتعرض لخسارة كبيرة من إزالة محاليلها الغذائية والمعدنية وهي معرضة المطر الغزير دين أن يغطيها أى غطاء نباتي . ولا يحاول الإفريقيون قط عمل شيء لإعادة خصب الأرض ، فيما عدا نشر هشيم الحشائش المحرقة . غير أنه يجب أن نذكر أن وسائل الزراعة الأوربية تعود بالضرر على كثير من تربات البيئات الإفريقية . فأحياناً تزول العناصر الهامة من التربة ، وأحياناً تخطئ أشعة الشمس المحرقة .

فالزراعة إذن ليست على مستوى منخفض لحسب ، بل إنه يجب أن يتبعها انتقال مراكز الاستقرار البشري من مكان إلى آخر خصوصاً في الغابة . إذ سرعان ما تتحلل أخشاب الأكواخ وتفسد ، فيتجهن على الجماعة أن تنتقل إلى قطعة أرض أخرى وتشرع في تنظيفها وتحتاج أى جماعة صغيرة العدد لمساحة كبيرة تتجول فيها وتمارس زراعتها المتنقلة إلى جانب شيء من الصيد . وقد يخطئ الزائر في تقديره عندما يرى مساحات واسعة من الأرض غير مستغلة ، في هذا النظام الزراعي الذي ينطوي على إسراف شديد . إلا أنه يجب أن نعترف للإفريقيين بشيء من المهارة اليدوية في إقامة أكواخهم من المواد النباتية المحلية .

قامت في بعض المناطق مثل بعض أجزاء غرب إفريقيا ، أما كن عمران دائمة ، تقوم على نظام زراعي دقيق ، يعتمد على أداة العصا المعقوفة (السلوكة)



تقيد كوخ من
علاء الدين في منطقة البحر
(شكل ٧٠)

إلا أن المحراث لم ينتشر وراء شمال نيجيريا ، فيما عدا الجهات التي تأثرت بالأوربيين. ولا ريب أن انتشار المحراث سيتضمن ثورة كبرى في النظم الاجتماعية ، ولا تربي الماشية إلا لاستيادها وتقديم مهور الزواج ، ولا يهتم الإفريقى سوى عدد الماشية التي يملكها بغض النظر عن قوتها وطاقاتها للعمل . وأكثر من ذلك فإن استعمال المحراث أمر خطير في الأقاليم الرطبة الحارة ، ولا داعى مطلقا للمحراث العميق إذ أن مواد التربة الغذائية قريبة من السطح .

وتقوم الجماعات الصغيرة المحلية عادة بشتونها الصغيرة ، كما أنها تعيش غالبا في حالة اكتفاء ذاتي . وربما كانت هناك ضريبة تدفع للرئيس الذي يرأس عددا من الجماعات الصغيرة ، وأحيانا - كما هي الحال في أوغندا - يوجد ملك يحكم مساحة لا بأس بها من الأرض ، حيث تقوم أرستقراطية مكونة من الرعاة ، فوق سواد الشعب من الزراع .

ومن مميزات إفريقية جنوبي الصحراء الكبرى والحيشة ، وفيما عدا بعض أجواء نيجيريا والسودان وأوغندا ، أنه لم تتم قط دول إدارية ، أو أى نظام يعمل على نقل التراث الاجتماعى من جيل إلى جيل إلا فيما يتعلق بحياة الجماعة بصفة عامة . فلم يكن ثمة كتابة أو أى تسجيل لأى شيء . وكان تولى الرعاة السلطة في إفريقية يتضمن كثيرا من المنازعات والمشاحنات .

فالأقاليم إذن كان يمتاز بها آلة السكان الذين يعيشون في مستوى منخفض وهم يجاهدون في وجه بيئة صعبة ، فيما عدا بعض نقاط قليلة يتكاثر فيها السكان . والمناطق التي فرض فيها الأوروبيون نفوذهم .

إلا أن هذه الظروف قد تغيرت إلى حد ما في شرق إفريقية ، حيث وصل البحارة العرب في الوقت الذي ظهر فيه الإسلام تقريبا ، وعرفوا استخدام الرياح الموسمية في الملاحة والتجارة في المحيط الهندي . واستطاعت السفن العربية أن تبحر من البحر الأحمر وخليج عدن إلى عمان والهند والملايو

ومن ثم تتصل بالصين ، وكان من الممكن لهذه السفن أن ترسو على ساحل شرق إفريقيا وخصوصا في رحلة عودتها . ومن المحتمل أن هذه العملية ساعدت على نشر بعض الآراء ، ومن المحتمل أيضا أنها نقلت بعض الأشياء من جنوب شرق آسيا إلى شرق إفريقيا عن هذا الطريق . وربما كان انتشار اللوز إلى إفريقيا قد تم بنفس الوسيلة وإن كانت هذه المسألة لم تحل بعد إلا أنه من الممكن أن تكون بعض النباتات قد أدخلت إلى إفريقيا حيث ضاعت أو نسيت طريقة زراعتها بواسطة البحارة العرب . وقد كان معنى قيام علاقات جديدة بهذا الشكل ، نمو تجارة الرقيق ، مع بلاد العرب على أية حال ، إلا أن هذه العلاقات تضمنت نقل مهارات جديدة إلى سواحل شرق إفريقيا على الأقل .

توجد شمال مومباسا بتمايا عدة موانئ ومخيمات إسلامية ترجع إلى العصور الوسطى ، ونجد مثلا في جندي أساس قصر ومسجدا . ويدل ما وجد من فخار على وجود اتصال بعمان ، وربما بالصين أيضا بطريقة غير مباشرة . وهذه الآثار كما تدل عليها الأواني الصينية الكيلادونية (سوج) تدل على أنها من العصور الوسطى . وعلاينا أن نذكر هذه الاتصالات الخارجية عندما تناقش النصب التذكارية الكبيرة التي وجدت في روديسيا ، مثل زبابوي Zinbabwe وغيرها . وقد وجد الدكتور ندل ما كايغر ومس كيتون تومسون أدلة قوية ما يذهبان إليه من أن آثار زبابوي قد وجدت ، أو على الأقل أضيفت إليها إضافات كثيرة في عصورنا الوسطى حيث وجدت بتمايا كيلادونية وغيرها تحت الأرضية الطينية . وربما كانت هذه الآثار تمثل أقصى ما وصل إليه التجار الساحليون جنوبا في اتصالهم بالإفريقيين داخل القارة .

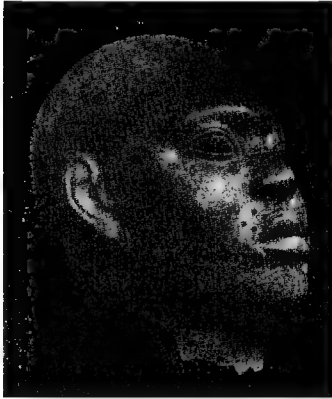
أما في غرب إفريقيا ، فيجب أن نذكر آيات في النحت وصب المعدن في بنين وآيف وغيرهما من الأماكن النيجيرية . ولقد عرف من قبل أن صب البرنز ونحت العاج وعمل التماثيل من الطين النضيج كانت فنونا قائمة في بنين

حتى عصر الرحلات البرتغالية (القرن الخامس عشر الميلادى) ، ويوجد فى المتحف البريطانى الآن رأس منحوت من العاج وزن بعدد من روس البرتغاليين الصغيرة ، كما توجد به عينات أخرى من الفن الزنجرى ، ولسنا نعرف حتى متى ظل هذا الفن فى بنين ، أو ما إن كان هذا الفن قد تقدم نتيجة للاتصال بالبرتغاليين ، ولكن من المؤكد أن هذا الفن كان موجودا قبل قدوم البرتغاليين وقد صبت بعض التماثيل من البرنز . وهذا شئ فريد فى إفريقيا ، ولكنه أمر يمكن تعليله بوجود القصدير فى هضبة باوتشى Bauchi شمالا . وتواجهنا صعوبة خاصة إذا أردنا إرجاع هذا الفن إلى تأثر منطقة النيجر بانتشار الإسلام حوالى القرنين الحادى عشر والثانى عشر فإن هذا الفن كان يعنى بتمثيل الأشخاص ، وهذا نوع من الفن لم يحبذه الإسلام أو على الأقل المسلمون السنيون أى أنه فن لا يمت للإسلام صلة .

ووجد فى السنوات الأخيرة عدد من تماثيل الروس الجميلة مصبوبة من سبيكة قريبة من البرنز فى آيف Ife وقد عثر بها حاكم الإقليم الذى يسمى بالواحد ، وأرسلها للإخصائين فى المتحف البريطانى . وعرضت وقتا ما فى المتحف عام ١٩٤٨ قبل أن تعاد إلى إفريقيا . وهى تنتمى إلى نفس المجموعة المصنوعة من الصالحات والمتصلة بصناعات المعدن فى هضبة باوتشى .

وقد أدت هذه التماثيل الجيدة النحت والى تدل على مهارة فى صب المعدن ، بحيث تمثل روس أنماط مختلفة من الرجال ، بما فيها من وشيم إلى كثير من الآراء الخاصة بنشأة هذا الفن ، التى نستطيع أن نقول مطمئنين إنها نشأة غير إسلامية ، وهذا ميدان فسيح للبحث لم يصل فيه الباحثون بعد إلى نتائج نهائية ، غير أنه يجب علينا ألا ننسى احتمال نشأة هذا الفن نشأة أصيلة فى هذا الإقليم .

انتشر الإسلام كما هو معروف بالفتح غربا في شمال إفريقيا في القرنين السابع والثامن الميلاديين ، وقد قابل العرب مقاومة البربر مرة بعد أخرى ، إلا أنه ما لبث وأن وافي القرن الحادى عشر حتى أصبح شمال إفريقيا مسلمات رغم تنافس البربر والعرب . وقد أدى انهيار الخلافة الأموية والحكومة الإسلامية في أسبانيا إلى قيام حركة إصلاح إسلامية في القرن الحادى عشر في شمال إفريقيا ، ووصل هؤلاء المصلحون الذين سموا أنفسهم بالمرابطين إلى السنغال ، وبهذا وصلوا إلى إفريقية جنوب الصحراء الكبرى الغربية وأوجدوا صلات قوية ونشطة بينها وبين العالم الإسلامى شمال إفريقيا وربما



شكل (٧٦)

رأس برزى من إيف - بنيجريا

نشأت منذ ذلك الحين الإمارات الإسلامية في النطاق الذي يحف بحنوب الصحراء الكبرى ، بمدنها المبنية باللبن ، وأسواقها وجمالها التي كانت تستعمل المحراث قرب ثنية التيجر .

وكانت تلك الجماعات التي تقع على نفس خط عرض شمال نيجيريا تقع تحت ضغط الرعاة من شمالها ، وتضغط هي بدورها الجماعات الزراعية في جنوبها .

وكان اكتشاف الأوروبيين لأمريكا من أبشع الأحداث بالنسبة لإفريقية . فقد تسببت في تضخم تجارة الرقيق وفي نقل آلاف من الإفريقيين الغربيين إلى جزر الهند الغربية والبرازيل وجنوب الولايات المتحدة الأمريكية ، وقد حصل الرقيق في وطنهم الأمريكي - مع مرور الزمن - على حريتهم ، وتكاثروا وأصبحوا يمدون بالملايين ، ومعظمهم - ولا سيما في الولايات المتحدة الأمريكية - خلاسون ، أي مزيج من الإفريقيين والأوروبيين . ولاسيما وأن البحث عن الرقيق قد عاد بأوخم النتائج على حيا لا غرب إفريقيا ، وإن ما نراه الآن في هذه البلاد أدنى بكثير مما ينبغي أن تكون لو لم تقم هذه التجارة المشنومة .

غير أن اكتشاف أمريكا أيضاً قد عاد بآثار أخرى على تلك القارة ، فقد أدى إلى إدخال عدد من المحصولات الأمريكية إلى إفريقية المدارية ، وقد انتشرت زراعة محصولين من هذه المحصولات النباتية انتشاراً واسعاً في إفريقية . وهذان المحصولان هما الذرة الأمريكية Maize والمانيوق وهما محصولان سهلا الزراعة دون حاجة إلى حرث . وينبغي يقوم الإفريقيون بطقوس خاصة عند نمو الدخن ، وهو المحصول التقليدي القديم في البلاد ، فإنه لا يرافق زراعة الذرة أو المانيوق أى شيء منها . وإلى جانب هذين المحصولين ، دخلت إفريقية أصناف كثيرة من البام والطاطم وأنواع نباتية أخرى مثل البطاطس والبطاطا

ومن الممكن أن ينمو السكان نمواً كبيراً بعد إدخال هذه المحصولات ،
ولا ريب أنه كان من الممكن أن يزداد هذا العدد أكثر بكثير مما هو عليه
في الوقت الحاضر لولا تجارة الرقيق وما كان يتصل بها من بؤس .

ويجب أيضاً أن نلاحظ أنه فيما كانت إفريقيا - قبل القرن السادس
عشر - مفتوحة لتقبل تأثيرات ثقافية من شمال إفريقيا نحو الجنوب ، أو
من بلاد العرب نحو سواحل شرق إفريقيا عن طريق الرحلات البحرية
العربية ، فإنه بعد هذا القرن تعرضت إفريقيا المدارية وجنوب إفريقيا
لضغط آراء ومعتقدات أجنبية عنها . وقد ساعدت المؤثرات الخارجية بشكل
كبير في القرن التاسع عشر على التغلغل في قلب القارة ، وعلى تغيير الحياة
الإفريقية ، وكان على كثير من الإفريقيين أن يواجهوا هذا الانتقال العنيف
المفاجيء من حياتهم التقليدية القديمة إلى حياة أخرى حديثة لا رغبة لهم فيها .
وقد رافق هذا الانتقال كثير من أعقد المشكلات الموجودة في العالم في الوقت
الحاضر ، وبصفة خاصة في المستقبل . ولم يمنع الأثر الأوروبي في إفريقيا
في الوقت الحاضر عملية انهيار التربة ، وربما ازدادت سوءاً على بدا الأوروبيين .
وإن إفريقيا في حاجة إلى عدد من الإصلاحات العاجلة ، منها ضبط الماء
وإدخال زراعة الأرز المغمورة في مناطق ملائمة ، وتسمير الأرض ، وفوق
هذا كله حماية التربة الصالحة للزراعة من التعرض للشمس والمطر ، هذا إلى
جانب عمارية ذبابة تسمى تسمى ، والجراد والطفيليات ، والبموض ، والبلهارسيا
وغيرها من الآوبئة .

فهرس الاعلام

(١)

- أيميدوس ١٧٤ - ١٧٥
ابن خلدون ٣٩٩
أبريان ٢٢٦
أبولون ٨٤
أقبيلية (حاضرة) ٤١ ٤٢ ٤٥ ٥٣
أبولو ٢٢٤
أبوليا ٢١١
إتاك ٢١٢
أفروس ٢٢١
إفروسكان ٢٢٦
أفشين ٢٨٤
إفكفون ٢٨٢
أفكا ٢٢٤ - ٢٢٥
أفينا (إلهة) ٢٢٤
أفينا (مدينة) ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٨
إثيوبيا (أنظر أيضاً الحبشة) ٢٩٨ ٤٠٠ ٤٠٢
أجاد (أكاد) ١٤٦
أجاممنون ١٩٨ ٢٢٤
الآحر (بحر) ١٥٣ ١٦٨ - ١٦٩ ١٧٥ ١٧٨ ٤٠٠ ٤٠٦
إخناتون ١٥١ ١٨٢
الآخيون ٢٢١ - ٢٢٥
أواميون ٢٢٢
أوبشة ٢١٦

- إسكيمو ٩٧ ١٠٢
الأسود (بحر) ٢٢٨ ٢٦٥
أسوكا ١٥٦ ٢٢١ - ٢٢٣
أسيلار ٩٩
أشولية ٢٤٣١ ٤١ ٤٢ ٤٤ ٤٥ ٤٧ ٥١ ٥٢ ٦٧ ٧٦ ٧٨ ٢٩٣ ٢٢٦
أشور ١٥١ ١٥٨ ١٨٤ - ١٨٥
أطلسية (الفترة) ١١٨
أكروكودنت (قلمة كودنت) ٢٠٣ ٢٢١
أفغانستان ١٣٦
آلات ذات وجهين ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٧ ٥١ ٦٧
الآلاخ ١٤٦ - ١٤٧
الآلب (عرات) ٢٦٧
التاميرا ٨٥ ٨٦
أقه آباد ٢٩٦ ٢٦٣
المعيد ١٢٧ - ١٤٢
إلكترا ٢٢٤
المناء ١٤٦
الميرية ٢١٥ ٢١٧ - ٢١٩
المتيرا ٩٩
الآنعمان ٢
إلبا ١٥
إليسا ١٨٦
إليوت سميت ٢١٢ ٢٧٣
أماق ٢٣٦
إمارات (إسلامية) ٤١٠

أمالني ٢٢٢
أميرالية (جور) ٢٨٠
إمر ١٢٧
أمون رع ١٥٤ ١٧٨ ١٨٢ ١٨٤
أميليا ٢١٥
أمينحوب ١٨٢
أمية وأمويون ١٥٧ ١٦٠ ٤٠٩
أنام ٢٦٣
أنار ١٣٠ ١٤٢
أنتريم ٢٥٢
أنحورقات ٣٦٧
أنجكوساكون ٢٧٥ - ٢٧٦
إنسان جاوة ٢٩ ٣١ ٣٦ ٥٤ - ٥٥
أنجيلوروجو ٢١٢ ٢١٤
أندرسون ٢٤٤
الاندلس ١٥٤ ١٨٧ ٢١٤ ٢١٥ - ٢١٧ ٢٢٦
أنيمان ٣٨٢
أنهواي ٢٣٤
أنكيلوس ١٠٨
أنياج ٢٤٤ - ٢٤٧
أهريمان ١٥٣
أهو ٣٧٥ ٣٨٨
أهورماردا ١٥٣
أوردبان ١٠١ ١١٠
أوبركسل ٩٧ ٩٩

- اوبرماير ۷۳
 اوتراتو ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۵ ۲۲۷
 اوجاريت ۱۴۶ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱
 اودر ۲۷۶
 اودين ۲۶۳
 اودی ۷۴ - ۷۶
 اور ۱۳۸ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۹ - ۱۵۰ ۲۹۹ ۳۱۱
 اورثوذكیة (كنیة) ۲۸۲
 اورخومينوس ۲۰۳ ۲۱۶
 اوركنی ۲۴۸ ۲۵۲ ۲۸۱
 اوريسا ۲۹۵ - ۲۹۶ ۳۶۳
 اوريسس ۲۲۴
 ورنباسی ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۸ ۸۰ ۸۲ - ۸۵ ۹۶ ۹۷ - ۹۸
 اوزیریس ۱۷۳
 اوغنة ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۵ ۲۲۷
 اوغرتون هل ۲۵۶
 اوقت ۹۹ ۱۰۳
 اوکلی ۳۳
 اولدوای ۹۹
 اولب ۲۲۱ ۲۲۴ ۲۲۵
 اولو ۱۰۰
 اولورجییل ۵۳
 اولیرون ۲۸۶
 اومتالی ۳۹۷
 اوندوری ۹۸

اوبديان	۱۹۶	۲۰۳	۲۰۸	۲۲۳
لامی	۳۷			
لېزا	۱۵۴	۱۸۷		
آییری موروسی	۸۱			
آیتا	۲۸۲			
آچیتوس	۲۲۴			
آجبة او آجی	۱۴۹	۱۵۷-۱۷۵	۱۹۲-۲۰۰	۲۰۳-۲۰۷
	۲۲۵	۲۲۶	۲۴۹	۲۵۳
	۲۶۴	۲۸۵		
ایزس	۱۷۳			
ایسلندا	۲۴۸	۲۸۱		
ایستر (جزر)	۳۷۵	۳۸۸		
ایفانز (سیر آرثر)	۲۰۱	۲۰۲		
ایفانز (استن)	۱۱۹	۲۵۰		
آیف	۴۰۷	۴۰۸		
آیفیری	۲۴۶	۲۵۶		
آیفلینزهول	۱۰۱			
آیوفی	۱۸۴	۲۱۴		
آینامی	۱۸۶			
آینو (شعب)	۵۰	۶۴	۳۳۲	۳۶۱
آیوریا	۱۲۳	۲۶۰		
ایومینید	۱۶۸			

(ب)

بایل	۱۴۹	۱۵۱	۱۵۲	۱۵۳
بابو	۳۸۱-۳۸۳	۳۹۳		
باترسون	۶۰	۶۱		

- بادکشان ۱۳۶ ۳۰۸
بادوا ۲۳۳
باربودور ۳۶۷
بارثیا ۲۸۲
بارنولوميو، سانت ۲۱۴
بارنز ۴۴
بارماجراند ۹۵ ۹۷ ۹۹
بارانثروپوس (شبيه البشر الضخم) ۲۹ ۳۰
باروس ۱۹۶
باريس ۲۶۸ ۲۷۲
بارياه ۳۱۹
بازی ۳۷۵
بافلوف ۸۹
باقيا ۲۳۲
باکستان ۲۹۵ ۲۹۷ ۲۹۸ ۳۲۵ ۳۳۴
بالرمو ۱۷۲ ۲۳۷
بالمیلا ۲۱۹
بامپر ۱۳۶ ۱۴۵ ۳۰۸ ۳۱۵
باتلاریا ۲۰۸ ۲۱۲
بان (واحدی) ۱۱۶
بانجی ۲۸۹
بانکس (جرر) ۳۸۴
باهانج ۳۶۴
باهوالبور ۳۰۲
باوتشی (حضبة) ۹۷ ۴۰۸

- بیولوس ۱۴۶ — ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۲۰۶ ۲۲۷
بلخ ۱۷۵ ۱۷۸
بقرا ۱۵۷ — ۱۵۸
بتری، قلندرز ۱۶۶
بکریں ۲۸۰ — ۴۸۱
البداری ۱۶۴ ۱۶۵
بدجر سلاک ۱۱۱
براسمیوی (تمایل فساتیة) ۷۶ ۸۴
براغ ۲۸۵
برانس ۲۱۷
براهمة ۳۱۷ — ۳۲۰
براهوی (جبال) ۳۰۰ ۳۱۰ ۳۱۶
بربر ۱۸۷ ۱۸۹ ۲۳۴ ۴۰۸
برنفسالکی (حسان) ۳۶۰
برتغال ۴۰۵
برٹنیق ۳۱۴
برست ۱۷۲
برسیولس ۱۲۵
برشلونہ ۲۲۴ — ۲۲۷
برشیا ۲۱۵ ۲۳۵
برکة قارون ۱۸۰
برز ۲۳۱ — ۲۳۲
برنکییو (جزیرة) (انظر أيضا قاض کوی) ۲۵۴
برنو (برون) ۹۶
بروکس ۲۸۳

- بروگل ۹۶
بروکیون ۱۱۶
بروکن هیل (رودیس) ۳۶ ۳۳ ۳۲
بروم ۲۸ ۲۹ ۱۰۲ ۳۹۷
برویل ۳۰ ۴۶ ۶۰ ۶۹ ۸۴ ۸۶
بریتانی ۲۱۵ ۲۱۷ ۲۵۱ - ۲۵۲ ۲۵۴ ۲۵۷ ۲۶۱ ۲۶۸ ۲۶۹
بریجار ۱۰۹
برجوردیه ۷۶
برین ۲۸۶
بسمارك (جزر) ۲۸۱
بشدموست ۹۷
بصری ۱۵۷ - ۱۵۸
بطليموس ۱۸۷
بصل ۱۵۲
بغداد ۱۶۰
بکتونوکولوس ۱۹۷
بکلی ۱۱۱
بلاک (دافیدسون) ۳۱
بلجیکی ۲۶۶
بلطی (بحر) ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۸ ۲۴۲ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۶ ۲۵۸ ۲۶۲ ۲۸۵-۲۸۶
بلغور ۳۷۵
بلنسیه ۲۳۴
بلیزیا ترویس (شیه البشر التر نسفالی) ۲۹ ۳۰
بمروکشیر ۲۵۶
بنجاب ۳۰۱ ۳۰۲ - ۳۱۳

البنقیة ۲۳۰ - ۲۳۲

بنغال ۲۹۶ ۲۲۴ ۳۶۳

بنک وبرکنز ۵۷ ۶۰ - ۶۱

بنسین ۴۰۷ ۴۰۸

براش ۱۱۰

بوک ۶۸

بوئوکودو ۱۰۲

بودیونچورو ۳۶۱

بوذا (بونی) ۲۹۸ ۳۰۳ ۳۲۰ ۳۲۲ - ۳۲۴ ۳۵۰ ۳۷۰

بورجوس ۲۳۴

بورکدنت ۱۷۳

بورنیو ۳۶۲ ۲۷۲ ۲۷۹ ۳۸۱

بورما ۲۲۴ ۲۳۱ ۲۷۲

بوزان ۲۸۵

بوزویل ۳۱

بوسکوب ۹۹

بوشتن (ج.غ. افریقیة) ۹۰ ۹۱ ۹۷

بول ۶۳

بولان (نمر) ۲۹۹ ۳۰۱

بولوبا ۲۳۲

بولیوی ۲۱۴

بولیویا ۲۴۲ ۲۶۶ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۸۰ ۲۸۲

۲۸۵ ۲۸۸ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۴

بومبای ۳۲۵

بولاب ۳۸۵ ۳۸۷

بون ۳۶ ۹۷ ۲۸۳

بوت ١٥٣ ١٧٨ ١٨٢
برهیمی ٢٤١ ٢٥٥ ٢٥٨ ٢٧٦
وہین ١٧٩ ٢٩٩
بی ١٧٦
بیت المقدس (القدس) ١٥٢ - ١٥٣
پنس ١٨٥
پیٹا ٢٦٥
یجوان ٧٣
یجوت، ستیوارت ٢١٢ ٢١٦ ٢٥٦ ٢٩٩ - ٣١٣
بدسیک ١١٠
بدر ٣٧٤ ٣٨٥ ٣٩٠ - ٣٩١
بیردسل ٢٨٢
بیرہور ٧١
بزنطہ ١٥٢ ١٥٦ ١٨٨ ٢٠٠ ٢٢٨
یسون ٦٨
یکر ٢١٤ - ٢١٧ ٢٥٤ - ٢٥٧
یکرزہول ١٠٠
بین ٢٦٦
بینج (بکین) ٣٣١

(ت)

تارا ٢٤٥
تاجہ ٢١٦ ٢١٧
تارا ٢٧٥

- تاربان ۲۶۰ ۲۶۲
 تارسیوس ۲۷
 تاشام ۱۱۶
 تالچای ۹۹
 تانج ۱۶ ۲۵۲-۲۵۶
 تاهوا ۲۷۵
 تاهیتی ۲۸۱ ۲۸۸
 تایت ۲۰۸ ۲۲۴
 تپکسان ۹۹
 تخو (لییون) ۱۷۰ ۱۷۳ ۱۷۵ ۲۰۱
 تخوتس ۱۵۰ ۱۸۲
 تدروهولو ۳۳۸
 تدرس ۱۵۸ - ۱۵۰
 تراس اوس موتیس (البرتغال) ۱۰۱
 تراکانکور ۳۲۱ ۳۲۳
 ترانسلفانیا ۱۵۶ ۱۷۵ ۲۶۷
 تردنوازی ۸۲ ۱۱۱ - ۱۱۴ ۱۱۶ ۲۹۵
 ترکستان (منخفضات قزوین و آرال) ۶۸ ۱۴۲ ۱۵۰ ۱۵۵ ۱۶۰
 ۲۲۰ ۲۲۹ ۲۰۷ ۳۱۰ ۲۳۳ ۳۵۲
 ترکستان (الصیلة) ۳۵۴
 تریان دی لاکویری ۳۲۹
 تروخوس لیناتوس ۱۱۱
 تربیکوم ۱۲۸
 تسالیا ۲۰۳
 تسانیون ۳۸۲ ۳۹۳

- تسینان ۳۳۶
تشیلد ۲۵۸ ۲۹۹
تشرنوزیوم ۲۴۴
تندال ۲۸۲
توامانو ۳۹۶
تویوای ۲۸۰ ۳۸۲
توت عنخ آمون ۱۸۲
تورشیلو ۲۳۰
تونیکنج ۳۶۴ ۳۷۲
تورین ۲۳۵
تورین (پردیه) ۱۷۲
توک دودوپرت ۷۱ ۸۴ ۸۶
تونجا ۲۸۰ ۲۸۱ ۳۸۲
توها ۳۸۸
تیامی ۳۴ ۴۶ ۴۷
تیاهواناکو ۳۷۴ ۳۹۱
تیراماری ۲۱۵
تیر ۲۲۷-۲۲۸
تیرز ۲۲۱
تیلانثروبوس ۳۰
تیکوییا ۳۸۱
تیمونوفکا ۶۳
تیوتون ۲۶۰
تیهوبا ۳۷۴ ۳۷۶

(ث)

نور ۲۶۳

نورمخ ۶۰

نوسید ۲۲۴

(ج)

جاچارینو ۶۹

چارود، دورثی ۱۳۰ ۵۲

جال هیل (هیکل) ۳۳

جاننچی ۲۰۷ ۲۰۹

جانج ۳۱۵ ۳۲۴ ۳۶۳

جاورا ۱۳۴۰

جاوة ۲۹ ۳۱ ۹۹ ۱۹۰ ۲۹۶ ۳۴۲ ۳۶۱ - ۳۶۵

۳۶۶-۳۶۷ ۳۶۷ ۳۷۲

جایکی، جیمس ۵۷

جیل الاراک ۱۶۹

جیل طارق ۳۶۰ ۴۳ ۶۷

جرافیت ۷۵ ۷۶

جرسی ۳۷۰

جرزی ۲۷۲ - ۲۷۳

جریت جلن (أسکٹلند) ۴۵۲

جریرسون، سیر جورج ۳۱۵

جرینلند ۲۸۱

جریمالنی ۹۵

جزویت ۲۵۷

جستنیان ۲۲۸

جلاستون پوری ۲۵۹ ۲۷۰

جلبرت (جزر) ۳۷۷ ۳۸۱ ۳۸۳

جمدت نصر ۱۳۹ ۱۴۴

جمل ۱۴۲ ۱۵۸ ۲۲۲ ۳۰۴ ۳۱۰

جنز (عصر جلیدی) ۴۴

جنز مندل ۴۴

جنوا ۲۳۱ — ۲۳۲ ۲۳۷

جنیاتی ۳۱۸

جوالاتا ۳۶۱

جوترا ۳۱۸

جودا فاری ۲۹۶ ۳۶۳

جودینا ۱۱۴

جوزو ۲۰۷ ۲۰۹

جونز (سیرجون) ۲۶۱

جونز (سیرولیم) ۳۱۵

جیان ۱۳۵

جیدی (مینا) ۳۵۵ ۴۰۷

جپر (دی) ۵۷ ۵۸ ۱۰۸

چیرامس ۲۱۴

چیراش ۱۵۷

جیزة ۱۷۸

چیموتینو ۳۶۹

(ح)

- حاموراني ١٤٩ ٢٠٦
 حبشقة (أنظر أنثوييا) ٦٨ ١٦٣ — ١٦٤ ٢١١
 حتشيسوت ١٥٣ ١٧١ — ١٨٢
 حزقيال ١٥٤
 حزين ٦٨ ٨٢ ١٦٣
 حسونة ١٣١ — ١٣٣ ١٣٦
 حصارك ١٤٦ — ١٥١ ١٥٢ ١٩٨ — ٢٠٠ ٢١٤ ٢١٩ ٢٢٢
 الحصان الوحشي ٦٨ ٧٨
 حلب ٢٢٩
 حلف ١٣٦ ١٤١ ٢٣٣
 حلوان ٨١ ١٦٨ ١٧٠ — ١٧١
 حمامات (وادي) ١٦٧ — ١٦٨
 الحثيون ١٥٠ ١٨٢ ٢٢٢ ٢٦٤ ٣١٤
 حوريس ١٧٣
 حيرام ١٥٣

(خ)

- خارجة (الواحة) ٤٩ ١٥٥ ١٨٤
 خامسيا (علسي) ٢٢٣ ٣٧٣ ٣٧٦
 خربة الكراك ١٤٩
 خفرع ١٧٦ — ١٧٧
 خوفو ١٧٦
 خير وكيثيا ٢٠٣ ٢٠٦ ٣١٦

(د)

- داورت ۲۸
 دارجلینج ۲۵۴
 داردیة ۳۱۶
 داسیوس ۲۱۳
 داشیا ۱۵۶ ۲۷۶
 دالامیون ۲۰۷
 داهو ۲۷۴ ۲۷۶
 داود ۲۲۲
 دبروچه ۱۵۶
 دراخنلوخ ۴۹
 درانخهولیه ۴۹
 درافیدیون ۳۱۵ ۳۱۶
 دردیل ۲۰۰
 دردونی ۱۰۱
 دروید ۲۷۱-۲۷۲
 دلمی ۳۲۴ ۳۲۵
 دکا ۳۲۵
 دکورث ۱۰۱
 دمشق ۱۵۲ ۱۵۷ ۱۵۹
 دنمارک (جلید) ۵۸
 دنییر ۲۴۵ ۲۴۸ ۲۵۳ ۳۱۵
 دنیستر ۲۴۴
 دهشور ۱۷۶

دیار بکر ۱۴۳
 دیوا ۲۹
 دو فیزی ۱۰۹ ۱۱۴
 دیولون ۲۲۳ - ۲۲۴
 دپدر ۱۳۹
 دوریون ۱۵۱ ۲۲۲ ۲۲۵ ۲۶۴
 الدیر البحرى ۱۵۳ ۱۸۱ - ۱۸۲ ۱۸۳
 دیرتاسا ۱۶۴ ۱۶۶
 دیلوجاز (الهامش) ۱۶۴
 دیمینی ۲۰۳
 دیوسبولیس بارقا ۱۶۶

(ر)

راجبوت (راجوتانا) ۳۰۶ ۳۱۸
 راجوزا ۲۳۱
 راجوتدا (رکام) ۶۳
 راراتونجا ۲۸۸
 رام شمره ۱۳۵
 رافینا ۲۳۰
 رانا جواتدی ۲۹۹
 رس ۲۳ ۴۴ ۶۲
 رس - فرم ۴۴ ۴۶ ۴۷
 رج ۱۶۸
 رندزینا ۱۹۵
 رندل ۵۴

- رتة ۷۸ ۱۱۳
 رمديلو ۲۱۵
 رمسيس ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۸۲ ۱۸۴
 روان ۲۶۸ ۲۷۲
 روبلسون ۲۸
 روديسيا ۲۸ ۲۳ ۹۲ ۲۵۶ ۳۹۷ ۴۰۷
 روس ۲۹۹ - ۳۰۰
 روما ۱۸۷ ۲۲۷ - ۲۳۳ ۲۳۷ ۲۴۱ ۲۷۴ ۲۸۱
 ۲۸۸ ۲۸۷ ۲۸۲
 رومانية (مدن حوض پاريس، الراين، الغانوب) ۲۷۲ ۲۷۴ ۲۸۲
 رومانيلي ۱۰۰
 ريچاس ۳۷۹
 ريچ فيدا ۳۱۳ ۳۱۴
 رلموار ۴۴
 ريشوفن، ف. فون ۲۲۹
 ريفيرا ۷۶ ۱۰۰
 ريوکيو (جزر) ۳۲۷

(ز)

- زرادشت ۱۵۳
 زفانجفلور ۲۷۸
 زوب ۲۹۹ - ۳۰۰
 زوسر ۱۷۵
 زوينر ۴۴ ۶۱

زیمبابوی ۲۵۶ ۴۰۷

زیوس ۲۲۵

زینویا (الزباء) ۱۵۸

(س)

ساتون فی (ولشر) ۲۵۸

سارجون ۱۴۶ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۷۸ ۲۰۶

ساردیس ۱۵۵

سارش ۲۵۶

سارسفانی ۳۰۲

سافج (جور) ۳۸۰

ساقورین ۱۹۵

سالیرو ۲۳۰ ۲۳۲

ساموا ۲۸۱ ۲۸۵

سامورای ۳۷۲

ساموس ۱۹۵

ساتال بارجانلس ۱۲۷ ۲۹۶ ۳۶۴

ساتاکروز (جور) ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۳ ۳۹۰

سانتیاگو دی کیوستیلا ۳۳۴ ۳۰۸

سانشی ۲۲۱ ۳۷۵

سایفیة ۳۲۳

سیوندلیوس ۲۶۲

سیلیة ۸۰-۸۱ ۱۳۳

ستراندچلرد ۱۱۹

٢٨٣	٢٨١	٢٨٠	٢٧٢	٢٦٤	٢٤٢	٢٢٤	مقشوان
					٢٩٢	٢٩٠	٢٨٤.
					٢٧٢	٢١١	ستوبا (هيكل برفا)
							ستون هو ٢٧٥
							ستينلو ٢١٣
					٢٧٥	٢٢١	٢٥٧ - ٢٥٦ ٢٤٦ ستوننج
							سغول (فلسطين) ٣٧ ٣٦
٢٥٣	٢١٧	٢١٥	٢١١	٢٠٨	١٨٧	١٨٦	١٠١ سرديليا
							سفيردبورج ١١٥
							سقارة ١٧٥
٢٨٥	٢٧٦	٢٧١	٢٦٠				سلافوني، سلاف (صقلي)
							سلامنكا ٢٢٤
							سلاميس ١٥٥
					٢٨٣	٢٥٦	سليان (جزر)
						١٥٢	١٥٢ سماريا
							سمارا ١٣٦
						٢٨٣	٥٢ سماج
							سمرقند ١٦٠
							سغول (جزر - هيرديز الجديدة) ٢٨٣
						٦٢	٦١ سمسون
٢٢٤	٢١٧	٢٩٨	٢٦٠	٢٢٠			١٤٣ السند
							السند والجناح (سول) ٢٩٣ ٢٩٤ ٣١٥
						٢١٥	٢١٣ سفسكرية
							سنغال ٤٠٩
							سنفرو ١٧٦

سیفا ۲۱۲ ۲۱۷ ۲۱۲
 سبکان ۲۱۲
 سلییز (و بحر سلییز) ۲۴۲ ۲۶۴ ۲۷۲ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲
 ۲۸۴ ۲۹۰ ۲۹۲

سیلان ۲۲۴
 سیکلییز (جزر) ۱۹۷ ۲۱۷
 سبنا ۱۴۳
 سیتی ۴۴
 سبنکیانج ۳۵۲

(ش)

شانام (جزر) ۲۸۰
 شارتر ۲۷۰
 شاتلیرون ۷۴ ۷۵
 شاتونج ۲۲۲ ۲۲۶ ۲۴۸ ۲۶۴
 شان (ولایات) ۲۳۱
 شانج ۲۴۲ - ۲۴۸ ۲۵۱ ۲۵۶ ۲۶۹
 شنا. دائم ۲۶۷
 شتند ۲۴۸ ۲۵۲ ۲۸۱
 شلویون ۳۹۸
 شفی ۲۲۲ ۲۲۵ ۲۲۷ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۵۸
 شفتی ۲۰ ۲۲۲ ۲۲۴ ۲۲۷ ۲۴۸
 شون (قلعة) ۲۷۰
 شو (أسرة) ۱۵۴ ۲۲۸ ۲۴۷ - ۳۵۲
 شونانا جور ۷۱ ۱۲۷ ۲۹۶ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۷

شوكوتين ٣١ ٥٣ ٩٩ ١٠٣ ٣٣١ - ٣٣٢ ٣٧٠
 شن شيه هوانج تي ١٥٦ ٣٥١ - ٣٥٢ ٣٥٣
 شيدار ١٠٠
 شيشرون ٥٥
 شيشير ٢٥٢ ٣٦٨
 شيه لي ٣٤١

(ص)

صقلي ٢١٣
 صور ١٥٤ ١٨٦
 صولون ٢٢٥
 صفى (لغار ما قبل التاريخ) ٣٣٣ ٣٣٥ ٣٣٤

(ط)

طبارة ١٤٩
 طرشيش (طرطيسون) ١٨٧
 طروادة (انظر أيضا حصارك) ١٥٤ ١٨٦ ١٩٨ ٢٢٢ - ٢٢٤
 طليطلة ٢٣٤
 طميلات (وادي) ١٧٩
 طوارق ١٨٩

(ع)

عاطرية ٤٩ ٨١
 عامر، مصطفي ١٧٠ - ١٧١

عبريون (ويزود) ١٥٢ — ١٥٤ ١٨٩ ٢٢٢ ٢٢٤ ٢٨٥
 عدن ١٥٣ ١٥٥ ٤٠٠ ٤٠٦
 عسقلان ١٥٢
 عمان ١٤٣ ٤٠٦
 عمري ١٥٢
 عميرة ٥٢

(غ)

غاليلون ٢٧١ ٢٧٤ — ٢٧٥
 طانة الجديدة ٢٦٤
 طانة (خليج) ٤٠٠

(ف)

فارسي (الخليج أو العربي) ١٢٧ ١٤٤ ١٥٣ ٢٠٨
 - قالير ٢٨٢
 فاي برونكوبل، لا ٩٧
 فايسنوس ٢٠٢ ٢٠٣
 فرم ٢٨ ٤٧ ٥٨ ٦٢ ٦٧ ٨٠ ٨٢
 فرنسية (رحلات القرن ١٧) ٢٨٩
 فرنكفورت ١٦٧ ١٦٩
 فنس هوبك ٩٩
 فلد كرشي ٤٩
 الفيلسطين ١٥١ — ١٥٣
 فلندروف ٦٩

فلورنسا ٢٢٢ — ٢٢٣

فلورينسياد ٩٩

فلورين (التشيع يـ) ٢٣

فوجين ٣٦٤

فئواسكنديناوى (ركام) ٦٣

فوجيون ١٠٢

فورفوز ١٠٠

فورم ٢٢٧

فورموزا ٢٩٦ ٢٤٢ ٣٦١ ٣٦٣ ٣٦٤ ٢٧٠

فوكس، سيرسيريل ٢٧٠

فولسوم ٩٩

فونت دى جوم ٨٦

فونت روبرت ٤٩ ٧٥ ٧٦ ١١٢

فوتيشفاد ٣٤ ٩٤

فوجى ٣٦٦ ٢٨١

فيراس، لا ٧٦

فيلاكوبى ٢٠٢

فيلين ٢٩٦ ٢٤٢ ٣٦١ — ٣٦٤ ٢٧٢ ٢٧٩ — ٢٨١

فينستير ٢٥١

الفينيقيون ١٥٤ ١٨٦ ٢٠٨ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٧٣

الفيوم ١٦٣ ١٧٨ — ١٨٠

(ق)

قاراايوك ١٥٧

قازان	٢٤٤				
قادش	١٨٢				
قاضي كبرى	٢١٩				
القاهرة	٢٣٧				
قبرص	١٤٦	١٩٦	٢٠٢ - ٢٠٦	٢١٦	٢٢٠ - ٢٢١
القديسبون	٢٧٥				
القرء الجنوبي	٣٠	٣١			
القرء الضخمة	٣٠				
القرء العليا	٢٨				
قرطاجة	١٥٤	١٨٦	١٨٧	٢٢٦	٤٠٠
قرطاجنة (قرطاجة الجديدة)	١٥٤	١٨٦	٢٢٦		
قرطبة	١٦٠	٢٢٩ - ٢٣٤			
القسطنطينية (انظر أيضاً بزنطة)	١٥٦	٢٢٨	٢٧٤		
قشتالة الجديدة	٢١٧	٢٣٤			
قطارونيا	٢١٩	٢٣٤			
قفصة	٨١	٨٣	١٦٣		
قفط	١٧٨				
قنا	١٦٧	١٦٩			
القناة الكبرى (الصين)	٢٥٩				
قبروان	١٨٩	٢٢٨			

(ك)

كانابوار ٣٠٨

كارل لارش ٣٠

- كارولينا (جزر) ٣٦٧ ٣٨١ ٣٨٢-٣٨٧ ٣٩٠ ٣٩١
 كاسلوكوشيو ٢٦٤
 كاسندرا ٢٢٤
 كاسيتريت ١٤٣ ١٩٧
 كاشتريا ٣١٧-٣١٩
 كالار ٣٩١
 كالكتا ٣٥٢
 كاليدونيا الجديدة ٢٨١
 كاليه ٢١٩ ٢٥١
 كاليفلنس، فون شبتاين ٣٦١
 كامباريل، لي ٧١ ٨٥-٨٦
 كاتقيري ٣٠٨
 كاتجيرا ٣١ ٤١
 كانسو ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٤٤ ٣٦٤
 كاتم ٣١
 كراتشي ٣٢٥
 كراج (رواسب) ٤٤
 كراسنويارسك ١٢٥
 كراكار ٢٨٥
 الكربات ١٧٥
 كربون ١٤ (نشاط إشعاعي) ٥٨ ١٦٩
 كرزويل ١٠١ ١١٢ ١١٦
 الكرمل ١٣٠
 كرمونا ٢١٧
 الكركك ١٧٨ ١٨٢

کرومانیون	۲۸	۹۴ - ۱۰۱			
کریت (افتر ایضا کنوسوس، موخلوس، میزارا، فایستوس)	۶۵۱				
	۱۷۵	۱۷۹	۱۹۶ - ۲۰۲	۲۰۷	۲۰۸
	۲۲۰ - ۲۱۹				
کریا	۱۹۷				
کریستیان	۲۸۸				
کشتون	۲۵۷				
کشمیر	۲۰۸	۲۲۴			
کلارک ج. ج. د.	۱۰۹	۱۱۶ - ۱۱۷			
کلاشان	۲۷۹				
کلاکتون	۴۱	۴۵			
کلاید (خلیج)	۲۵۲				
کلی	۳۱۰ - ۳۱۲	۳۲۸	۲۷۰	۲۷۵	
کلینینسکرا	۲۲۴				
کبودیا	۳۲۷				
کنوسوس	۱۴۶	۱۴۹	۱۵۱	۱۹۷	۲۰۱ - ۲۰۲
کهرمان	۲۵۱	۲۶۲			
کف الاطفال	۹۵	۱۰۰			
کوبرنیکوس	۲۸۷				
کوبناجن	۲۸۶				
کوتا	۲۲۹				
کوتیل	۴۱				
کوجول	۷۲	۷۴			
کورانا	۱۰۲				
کورشن	۱۵۴				
کورفو	۲۱۲	۲۲۷			
کورنت	۱۹۷	۲۰۳	۲۱۲	۲۱۴	۲۲۱

- ۲۶۸ ۳۶۱ ۲۵۲ ۲۴۱ کورنوول
 ۳۹۱ ۳۶۷ (تیار) کورسیو
 ۲۱۷ کورنیل
 ۳۷۰ - ۳۶۷ ۳۳۳ ۳۴۲ کوریا
 ۳۶۹ کوریل (جزر)
 ۱۰۱ کوستادی فییرا
 ۶۹ کوستنکی
 ۳۸۲ ۳۸۰ کوک (جزر)
 ۳۰۰ کولی
 ۳۹۱ کولومیا البریطانیة
 ۲۸۵ - ۲۸۳ کولن (کولونیا)
 ۱۰۱ کولینون
 ۳۹۱ کومارا
 ۱۰۱ - ۹۴ ۳۸ کومب کابل
 ۳۰ کونجر فالند، فون
 ۳۶۸ - ۳۹۷ الکونفو
 ۳۵۷ ۳۵۳ ۳۵۱ - ۳۵۰ کونفوشیوس
 ۹۹ کوہونا
 ۳۷۵ کوچو
 ۴۰۷ ۸۲ ۸۱ ۴۹ کینون تومسون
 ۸۴ کیٹ، سیر آرثر
 ۲۸۱ ۲۵۲ کیٹنيس
 ۱۴۹ کیش
 ۴۰۷ ۳۵۵ کیلادون
 ۲۷۵ کیلا (کتاب)

کلی هرر ٤٤
کلیا ٥٢ ٨٢ ٢٩٧
کینیون ١٣١
کیونو ٢٧١ ٢٧٢
کیوشیو ٢٦٧

(ل)

اللاب ٢٤٨
لائن ٢٢٦ ٢٢٢ ٢٣٦ ٢٦١ ٢٧٤ ٢٧٥
٢٨٣ ٢٧٦
لاسکوب ٨٥ ٨٧
لاشابل اوسانت ٣٦ ٢٨ ٢٩
لانیجوت ١٠٠ - ١٠١
لاوتزو ٢٥٠ - ٢٥١
لاوتش ٩٧
لاوس ٣٦٤ ٢٧٢
لايارد ٢٨٣
لسیس، دی ٢٣٦
لشبوته ٢٤٤
لویک ٢٤١ ٢٨٦
لوتیتیا (لاریس) ٢٠٨
لوجیری السفلی ٩٧
لو (جزر) ٣٩١

						لو، فان رایت	٩٢
						لوس میلاریس	٢١٩
						لوسیل	٨٤
						لویانج	٢٦٨
						لوید، إدوارد	٢٦١
٢٧١	٢٦٢	٢٥٧	٢٥٣	٢٤٩	٢٤٢	لویس	
٢٣٨ — ٢٣٧	٢٣٦	٢٠٢	٢٨٥	٢٨٠			
						لوینبورجرهایده	٢٨٥
						لی (طراز الآنية الثلاثية)	٣٣٥ ٢٤٢
						لی روک، شارنت	٨٥
						لییزج	٢٨٦
١٧٨ — ١٧٦	١٧٥	١٧٠ — ١٦٩	١٦٧			لییا (تخو)	
	١٨٦	١٨٥	١٨٣	١٨٢			
						لیتورینا (فتره)	١١١ ١١٠ — ١٠٩
						لیجوری	٢٤٦
						لیجی	١١٣
						لیدل	١٠٧
						لیسنر	٢١٧
						لیفالوازی	٤٦ — ٤٨ ٥٢ ٨٠ ٨١
٢٩٧	١٢٢	٨٢	٥٣	٤١	٢١	لیکی	
						لین کیریج	٢٧١
						لیوکلس	٢١٢
						لیون	٢٣٤

(م)

ماجان ٢٤٣

١١٨	١١٧ - ١١٥	١١٢	ماجلوز			
		١٨٧	ماجو			
٨٧	٨٦	٨٥	٦٨	الاشية الوحشية		
٣١٠	٣٠٤	١٩٥	١٢٧	١٢٦	ماعسر	
		١٠٧	١٠١		ماكارثر (كف)	
		٣٠٦	٢٩٩		ماكي	
			٣٨٤		ماليكيولا	
٢٧٢ - ٢٧١	٢٥٢	٢٥١			مانش (جزر)	
			٣١٦		ماهاباراتا	
			٣٨٨		ماهاباتيا	
			٣٢٤		ماهابانا	
			١٨٧		ماهون (ميناء)	
			١٣٣		ماير	
			٢٠٧		مجارا	
٩٧	٨٨	٨٦	٧٩ - ٧٨	٧١	مجللى	
				٢٣٦	محمد على	
				٣٢٤	محمد الغزنوى	
				٣٢٥	مدراس	
				٢٣٥ - ٢٣٤	مدرید	
				٣٧٧	مدغشقر	
٤٠٩	٣٣٤	١٨٩			المرايطون	
				٢٠٢ - ٢٠١	مزارا	
				٣٦٦	١٩٦	مقدونيا
				١٧٠	١٦٧	المقطم
				٣٩٩	١٥٢	مكران

٤٠٦	٢٨٢	٢٧٧	٢٧٢	٢٦٤ - ٢٦١	٢٥٦	٢٢٤	ملايو
					٤٠٧	٢٥٦	مياسا
						٢٥٦	منج
			٢٩٢	٤٦ - ٤٤	٤١		مندل - رس
٢٤٧	٢٦١	٢٥٢	٢٢٤	٢٢٠	١٦٠		منغوليا (منقول)
			٢٧٠	٢٥٥	٢٥١		
							منقرع ١٧٦
							منوسفسك ١٢٠
							موتيا ٢٢٧
							موجين ١٠٠
							الموحدون ١٨٩ ٢٣٤
							موخلوس ٢٠١
							مور ٣٣
							مورافيا ٧٠ ٨٤
							موريهات ٢١٩ ٢٥١
							مورتون ٢٧
							موسيري ٤٦ - ٤٨ ٥١ ٥٢ ٧٥ ٧٦ - ٨٠
							الموصل ١٥٩
							موفلون ١٩٨ ٢٦٠ ١٣٣
							موندنا ٢٦٩ ٢١٦ ٢٦٧
							مولسبان ٨٣
							موهانجودارو ٢٩٩ ٣٠٤ ٣١٠ ٣١٤
							ميتاني ١٤٦ ١٨٢
							ميخال (ابنة شاول) ٢٢٢
							ميدن (قلعة بلورسيت) ٢٦٩ ٢٧٠

٣٧٠ - ٣٦٩	ميساساجي
٣٩٣ ٣٨٣ ٣٦١	ميكرونيزيا
٤٧	ميكوئي
٢٠٧ ١٩٨ ١٨٦ ١٥٤ ١٥١	ميكسي (ميكسيه)
٢٥٨ - ٢٥٧ ٢٤٤ - ٢٢١ ٢١٤ - ٢١٣	
٢٣٧ ٢٣٢	ميلان
١٢٠ ٦٢ - ٦١ ٦٠ ٥٩	ميلانكوفتش
١٠٢	ميلوارد
١٧٨	مين
٢٨١ - ٢٨٠ ٦٣٤	ميناهاسا (سيليز الشاليه)
٢٨٥	مينز
٩٩	ميسوتا
٢٠٣ - ٢٠١	مينوي

(ن)

٢٣٦ ٢٣٢	نايلي
٢٧٨ ٢٧٣	ناجا
٣٧٨	ناجا كونيكا
١٠٠	ناجي ساب
٢٩٣	ناربادا
١٧٣ ١٧١	ناور
١٩٦	ناكسوس
٣١٠ ٣٠١ ٣٠٠	نال
٣٩٠	انجا

٢٨٦	نان تاوش (جزر كارولينا)				
٢٨٧	نال ماتال	٢٨٥			
٢٨	النبليون				
٢٧	بجانديج				
٢٨٢	نجرينو				
٢٢١	زفانا				
١٥٩	نصفين				
١٨٢	نفرتي				
١٨٤	النوبة	١٦٧	١٧٦ - ١٧٩		
٢١٩	نورا				
٢١٢	نوراجي	٢١١			
٢٨١ - ٢٨٠	النوردبون	٢٤٧	٢٧٥		
٢٨٦	نوفوجورود				
١٨٧	نوميدون				
٣٠٠	نوندارا				
٣٠	نيارا (بحيرة)				
٢٧٨ - ٢٧٧	نيامي	٢٧٢			
٢٣٢	نياندوتال	٢٦	٢٧	٢٨	٩٣
٤١٠ - ٤٠٥	نيجر (نيجيريا)	٣٩٧	٤٠٢	٤٠٣	٩٤
٢٨٢	نيكوبار (جزر)				
٢٢٢	نيوى	١٢١	١٣٥ - ١٣٦	١٥١	١٥٢
١٦٩ - ١٦٧	نيوبرى				
٢٩٤	نيوزيلاندة	٢٤٢	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢

(ه)

- هادريان (سور) ۲۷۲
 هارابا ۲۸۹ - ۳۰۴ ۳۱۱
 هارولد فيرهير ۲۸۱
 هال تاركسين ۲۰۷ - ۲۰۹
 هال سافليتي ۲۰۷
 هالشتات ۲۶۵
 هالنچ ۱۰۱
 هافيليف ۱۱۹
 هامبورج ۲۸۶
 هان ۱۵۶ ۳۵۲ - ۳۵۳
 هانزا ۲۸۵ - ۲۸۶
 هاواي ۳۹۱
 هايي جلدون ۳۱۳ ۳۴۹ ۳۶۱ ۳۷۹
 هيرديز ۲۸۰ - ۲۸۱
 هيرديز الجديدة ۳۶۷ ۳۸۰ ۳۸۳
 هتون ۳۷۴ - ۳۷۵ ۳۷۸
 مردلشكا ۱۰۲
 هيا ۲۳۶ ۲۳۸
 هسين ۲۳۵
 هسيونج نو ۳۴۹ ۳۵۲
 هكسوس ۱۵۰ ۱۸۰ ۲۰۲ ۲۶۰ ۴۰۲
 هليسنسي ۱۵۶ ۱۵۹ ۱۸۸ ۱۸۹ ۲۲۰
 هليوبوليس ۲۸۶

- ملايا ٦٠ ٢٩٣ - ٢٩٤ ٣٥٤
 منتجوتون، الورث ٢٤٠
 هندوكية ٢١٣ ٢١٧ - ٢١٨ ٢٢٣ ٢٢٤
 هندى آرى ١٥٠ ٢٠٢ ٢١٥ - ٢١٦
 هنغاريا (البحر) ٢٥٣ ٢٦١ - ٢٦٢
 هو ٢٧٥ - ٢٧٨
 موانج هو ٣٢٨ ٣٤١ ٣٤٤
 موباي ٢٤٤ ٢٤٨
 مورشام و (آشدون) ١١٦
 موكلينو ٢٣٢ ٢٦٩
 مورلجارد ١١٥
 مولندا ٢٥٦ ٢٨٦ ٢٨٨
 مون ٢٥٢
 موفان ٣٣٥ ٢٤٤ ٢٤٧ - ٢٥٠ ٣٦٤
 مونغ كونج ٣٠ ٣٧٣
 مويلر . سيد مورتيمر ٢٩٩ ٣٠٣ ٣١٣
 ميدلبرج (فك) ٢٢ ٣٣
 هيرا ٢٢٢
 هراكيبوليس ١٧٨
 هيرداهل ٣٧٥ ٣٩٠ ٣٩٣
 هيرودوت ١٨٧ ٢٦٧
 هينا يانا ٣٢٤

(و)

						ووادجاك ٩٩
						وادی الناطوف ١٣٠ - ١٣٢
						وای هو ٢٢٧ ٢٤١ ٢٤٧
						ورگام ١٣٩ ١٤٢ ١٤٤ ١٤٥ ٢٢٤
						وسکس ٢٥٨
						ولتشیر (قلال) ٢٥٦
						ولتون ١١٢
						ولقبسیت ٦١
						وودجوز ٢٧ ٢٨٢ ٢٩٣
						ولی، سیرل . ١٣٩ ١٤٥ - ١٤٦ ١٧٩ ١٨٢ ٢٩٩
						ویس، ج. ب. ٢٢١
						ویلر ٢٦١ - ٢٦٢

(ی)

						یانج ٢٥٢
						یانجنسی ٢٥٢
						یاهویه (یوه) ١٥٢ ١٥٤ ٢١٢
						یزو (أنظر هوکاینو) ٢٤٢ ٢٦٢ ٢٦٩
						یوذا ١٥١ - ١٥٢ ١٨٤
						یو ٢٢٨
						یوجا ٢٢٨
						یوسف (بحر) ١٨٠
						یوشم ١٥٢
						یولدیبا (فترة) ٩٨ ١١١
						یونان ٢٤٢ ٢٦٢ ٢٦٤

فهرس

الصفحة	رقم السطر	الخطأ	المصواب
٢٨	٢٠	دوار و جندو	وجد داورت
٣٤	٤	ص ٢٧	ص ٤١
٣٧	٨	باندونج	نجاندونج
٤٦	٣	التياسية	التياسية
٤٧	١٩	التياسية	التياسية
٧٦	٧	بمى	بمى القيادة
١٠٩	١	اليفورينا	اليفورينا
١١٣	١١	لجيسى	لجيسى
١٥٩	١٤	وكه	ولا
١٦٣	١٤	Bre-neolithic	Pre-neolithic
١٦٣	١٥	Rroto-neolithic	Proto-neolithic
١٨٩	١	الثابق	الباق
١٨٩	٨	القيردان	القيروان
٢٢٤	١	ثيوسيديد	ثيوسيد
٢٦٣	١٢	Thot	T 10r
٢٦٨	٢١	كوربورول	كوربورول
٢٢٤	١٠	محمد النزنوى	محمد النزنوى
٢٣٣	٥	أوربا	أوربا
١٢	١٢	تونجكينج	تونجكينج
٢٣	٢٣	بالغير داهيل	بواسطة مير داهيل

Dr. Organet et
Boutin

مركز الدراسات والبحوث
العلمية



